



بازدید شد  
۳۳۸۲

۲۲۹۴-نن

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

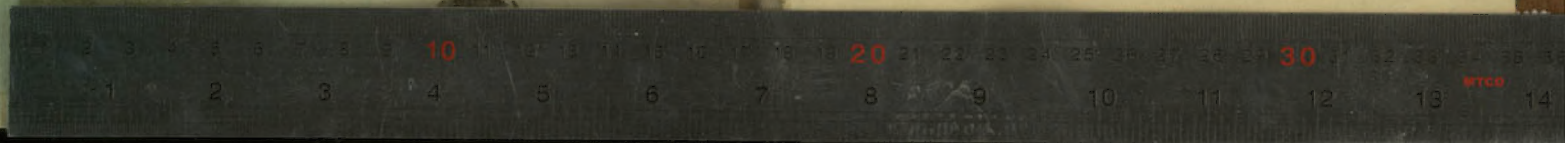
کتاب حبیب العروسی

مؤلف

موضوع

شماره قفسه ۶۶۱۴

خطی  
۶۱۴





هذا الجزء الثالث  
من كتاب جيب العروس ورجان  
التقوس تأليف العالم العلامة  
شيخ مشايخ الاسلام والمجاهدين  
عبداسماعيل بن عبد الله تعالى  
عنه امن

ام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله الموفق للصواب الهادي للناس الى الخير والحساب اما  
بعد فان هذا ما وقع في هذه السادة العارفين من معالجة  
الطب والتجارب من تحت ريب العالمين فنبه الله بكل امرئ ان يهمله  
على جميع المخاضين وان يتبع به جميع المسلمين وبعد ففتح في هذه النسخة  
امور عظيمه عن العباس رضي الله تعالى عنه وعن ولده وعن جميع الصحابة لير

**صنع دهن القلوب**

قال ابن عباس  
يؤخذ زعفران بركة الله تعالى بضو وقية صبر سقطري ويحرق بصل  
تخل بتر ليعود ثلثا ايام ويدهن بها فانها تنبر اباذن الله تعالى وهو علم

**صنع دهن الاجر**

عن ابن عباس  
منه استخراج الاستاد وينفع منه العالج والقوة والناصل والوشة  
والاورام كلها وينفع السرد وينت الحصى ويدروج الميعة ويخرج  
البين ويصلح اوجاع الظهر والدماع واختلافه جميع الاطباء في طبع الادوية  
فقال الشيخ انما كانت ليوس انما حارطية الا اجر في ايسر وقلت اطبا  
القطب معتدلة وحكموا بجراحة الاجر فقط اذا عمل هذا واستخرج فانه نافع  
لهذا المذكورات

**صنع دهن البفتنج نافع**

فانه بارد قطعا وكل هذه الاقوال عندي غير معتبرة والصحيح مراعات  
الاصل والمصناف وسلوك قانون المتابعة مثال ذلك البفتنج بارد طيب  
بالثانية فانه يعمل بالوزن الحلو كان معتدلا في اليبس لانه يابس والنا  
حار فيها وقس على ذلك ما شئت من ملاحظة الخلق هذا هو القانون  
الصحيح فيضاد ويعمل بصل غل ويدهن به المريض من كل مرض كان في الاعضا  
فانه يبر اباذن الله تعالى عن عيسى

**صنع دهن النارين**

قال ابن عباس  
عظيم النفع من مرض يوح زعفران بركة الله تعالى للقولنج وضم  
الكبد والمعدة ووجاع الارحام ولو يقطر في الغنبل او الدبر فانه نافع  
ليطبخ بعد الدق ثلاثة امثاله ويترك ويصفى ويطبخ بورد وحام  
وسليخة ويغمر منه كل يوم يا وفيه فانه يبر اباذن الله تعالى

**صنع دهن الاسن**

ينفع منه الحكة ودوا التعليل لداع وكل مرض انه اذا عمل بالشيخ واللوز  
وافطر منه صاحب هذه الامراض وعند النور فانه يبر اباذن الله

**صنع دهن التابوخي**

ينفع منه الصداع والسقيعة ويسير الاعصاب وصنعته بالبرج حلبة  
بسيرج اوريت ثلاثة امثال تمل ويطبخ فانه يبر عند الغطري يبر اصاحبة



## صُنْعَةُ دُهْنِ السَّبْتِ

انقع منها بالارباح يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث ارطال ثم يخرج منه  
الدهن ويقطر في اناراج وكذا ايضا في عليه من ما الاقويك ويدهن  
بمجلسد المريض فانه يقلب جميع ما عنده ويخرجه ولا يبقى عنده  
منه شيء فانه ياكل منه كل يوم عند الصباح او في بيرا باذن الله تعالى

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْعَلَقَمِ

هو دهن الحفطل يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث ارطال فانه يدق ويخرج  
منه الدهن فانه يوضع فانا راج ويد به الذي عنده لحشه وغيرها  
من الامراض فانه يبر اباذن الله تعالى عن المعتصم رحمه الله تعالى

## صُنْعَةُ دُهْنِ نَوَكِي الْمَشْمَشِ

كالوز وكذلك الخوخ الا انه اقوي في فتح السدود وازالة جميع الاوجاع  
والبواسير قال ان دهن نوكي المشمش والصبر وما الكرات نافعا لها فيخرج  
ويستعمله صاحب الامراض فانه يبر اباذن الله تعالى فهو عن المعتصم رضي

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْبَابِ الْحَبِيبِ

يؤخذ منه اوقية ومن دهن الجوز اوقية وعسل نحل اوقية وما القرد  
اوقية وكافور درهم ولجنون الجميع وياكل صاحب المرض السعال والقولنج  
واوجاع الارحام والقلب وجميع اعضائه ووجع الحاد فانه يبر اباذن الله تعالى

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْخَمْسِ حَرَبٍ وَفَحٍ

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اواق منه ثم يضاف في مرحازي  
خالص ثم ينشوي ويدخل السواد الحمار ويدهن به ويقعد قن عشر  
درجته فانه ينزل منه جميع الامراض المكرة فانه نافع وقد جرب بالمقام

## صُنْعَةُ دُهْنِ يُوْخَذُ مِنْ حَبِّ الْقُطْنِ

يؤخذ منه ثلاث اواق ثم يطبخ بنخيل ثم يوضع في انار  
رجاج ثلاث اسهر ويهد بجماي ليحمر صاحب الحرارة ويخلط من  
دمه عليه فانه يبر او يكون في او ان الصبي قبل القيض وهكذا

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْبَيْضِ حَرَبٍ وَفَحٍ

في القطع البواسير المغفدة تلخذ ثلاث اواق دهن منه سالما  
من الماء يحن بزيت طيب ويقعد صاحب المرض خمسة  
يوما الي يشفى وهو ياكل الخفي وان خفي ياكل هذا وهو نافع لجميع  
الاجاع الذي في الاصلاب ثم يشرب بعده ما القرنفل فانه يبر  
باذن الله تعالى كما قال المعتصم

## صُنْعَةُ دُهْنِ الْبَرَاظِيرِ حَرَبٍ وَفَحٍ

يؤخذ علي بركة الله تعالى اربع مثقال ويضع في ملح ادركي  
ثم يقعد يوم من الصبح الي الغروب ويخرجه ويقعد يحمه ثم



له فيطر عليه ثلاث ايام فانه يبرأ باذن الله تعالى كما صححه المتصم الملبس

### صُعْتَةُ دُهْنِ الْفَارِصِطِ

ينفع الامراض الباردة والخلة وتقلل العقل والديوان منه اي موضع كان  
واذا وقع في اذنه القوالج وسائر الرياح تنفع نفعا شديدا وينفع المغار  
وعرق النساء واذا شمل واخذ خاذا وكحل به قطع الدمعة وخلة العين  
وشد الجفن المبرح كما فعله عباس بن عثمان الله تعالى به

### صُعْتَةُ دُهْنِ الْحَيَا وَمَجْرِب

هو سائر الادهان والنمما للجذام وجلا الانار والقوي ووا الثعلب  
والسفة واسترخا المودة وتدهن به البواسير اياما تستقط  
لنفسها مجرب وينفع البرص وصعته اذا انقطع رؤوسها واذا نالها  
اذا كانه للجذام وان استرخا كما في الترياق وان كان للاسقام منه  
خارج فتوخذه كما هي وتجعل في فخار مشدود تطبخ حتى يبري ما بقي  
من الماء بعد التصفية يطبخ بمثل الزيت يذهب فانه يبري باذن  
الله تعالى او كما فعله عباس المبرح

### صُعْتَةُ دُهْنِ الشَّوْطِ مَرْبُوح

تنفع منه امراض باردة وجميع الاسترخا ووجع المعامل تاخذ  
عليه بركة الله تعالى ثلاث اواق ونصف اوقية زيت طيب ويعلي

علي النار الى ان يطبخ ويحمله الذي بهذا الوجع فانه يبرأ باذن الله

### صُعْتَةُ دُهْنِ بِلَسَا

وهو اعظم الادهان وانفعها تنفع في الترياق من كل وجع وكسرة  
ويؤخذ عليه بركة الله تعالى اوقية ثم يجعل في هاريت وكبريت  
فانه ينفع لجميع الامراض وجميع البرص والجذام واذا طبخ فانه  
يؤكل وعليه الجمل الاخضر فان صاحبه يبرأ باذن الله تعالى

### صُعْتَةُ دُهْنِ النَّصَايِح

يؤخذ عليه بركة الله تعالى ثلاث اواق ويؤخذ ثقا  
المشمش ويدق عليه ويحق بما الورد الصافي ويدهن  
به صاحب الرياح وهو في محل من طبع مخبر براحة  
طيبة فانه يبرأ باذن الله تعالى

### صُعْتَةُ دُهْنِ الْأَخْوَانِ

يؤخذ منه على بركة الله تعالى ثلاث اواق وسقواما  
التفاح وينطبخ في انار حار او صيني وهي نافعة  
هذا الصفة لجميع اسقام بني آدم فاذا فعلها وثقت  
في محل من الريح فانه اذا مس لم يسلم من الموت واذا  
وضعت في وصية من عظم السبع فكان ذلك احسن



وتضع في جالين فانه يبرأ باذن الله تعالى

**صُغَةُ دُهنُ الشَّاهِرِينَ**

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اواق منه ويؤخذ عليه اوقية ما ورد ونصف اوقية غسل نخل ويوضع في اناء زجاج فانه يخرج مرصته منه باذن الله تعالى ان كان به حكة او به سعال او به موضع مختل فانه يسقي باذن الله تعالى

**صُغَةُ دُهنُ الحَنِيمِ**

يؤخذ علي بركة تعالى نصف رطل منه وينقع في زبد طيب مسطوف لثي فان كان غده صاحب هذا ورم او رهن او شجج في الجثة فانه يبرأ او اسطنعة النخ الفاصل الحارث

**صُغَةُ دُهنُ الشَّيْبَةِ**

من كان عليه جرب فانه يؤخذ من هذه الصفة ثلاث اواق ثم يضاق عليه بعض الاجر وبعض من البابونج الجبلي ويحيط في قدر ومافانه يعلي ويقي المريض الدخان فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو عن عباس

**صُغَةُ دُهنُ الْبَارِبُرِ**

وهذا نافع لقصر العقب فاذا اخذ المقرص جراً منه  
قال العباس و

قدر ثلاث اواق ويضاق عليه جزا من محلب رومي فانه ينقع في زبد حار ويخرج في قدر ما يفتل ويكون ملفوف في حرقة ثم يشتر ويكمل منه المقرص فانه يبرأ باذن الله تعالى

**صُغَةُ دُهنُ الْكَلِيشِ**

يطبخ في اناء نحاس ثم يخرج ويشق بالمخبر ويضاق عليه سماق حب الاجر ويطبخ مراراً ويؤخذ لأمثاله ويشق وينقع في ماء الرطب فانه نافع لجميع القلب ولوجع الظهر يدهقون كلامهما ويسقي المريض فانه يبرأ باذن الله تعالى عباس

**دُهنُ الدُّعَلْبِ يَضَعُ**

**فَانه نَافِعُ لِلْأَلَمِ الَّذِي**

**فِي الْجَسَدِ وَالْأَوْجَاعِ**

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اراطل ويعطي في الزبد الطيب المسطوف ويؤخذ في اناء في ارضي ويعطي ويعصر عليه من ماء الاترج وكلما تحسن الما يبرأ الي ان يبقى قدر ثلاث اراطل ويسخن الي ان يبقى القواد يتحملة ويغسل به مثل هذه العلل فانه يبرأ باذن الله تعالى عباس موصى



١٠  
٧  
٩  
صنعة مرارة السقور  
تؤخذ علي بركة الله تعالى  
ويضاف عليهما ذكر

ويضاف عليهما نضق رطل دهن اللبون ودهن نضق رطل البشيه  
ويضاف عليهما نضق اوقيه ما الرمان ومن ما المطهر كذلك  
ويكون الجميع قد رطلين بعد الطبخ ويكون المريض قد مر  
مرضه فيغفلوا بعد ذلك وليست له منها علي اكل اي فطور  
فانه ينزل منه شي مختلف علي الاشكال وهو يكون وجع القلب  
وفور في الحشا وسقطان في الراس فانه يبرأ بادن الله  
تعالى واجتمعت الاطباء في ذلك وجرى صح  
صنعة الأذنهان الذي  
تتبل القلوبخ وينخلهمج  
الطحال الذي يكون  
في المغدة تعجل هذا

يؤخذ علي بركة الله تعالى ثلاث اواق خروب فيقلى

فيقلى ويكون الما قدر اوقيتين فالثرو يضاف عليهما  
اربع اواق مرجاري فيقلى ويضق رطل سكر ابيض ويحيط  
في قدر وبقاد عليه بالنار كلما اخس ذلك يزيده  
من الما الا ان يظهر ان يحرق فيخرج الدهن من ذلك  
مثل الليون فاكثر فيؤخذ ويدهن المريض بهذا  
الدهن علي المرض ويبلل علي الفطور الثقيل فانه  
يبرأ بادن الله تعالى صح  
صنعة النيلة المتند  
تدق وتحمرو هذا  
ما تنقل وتشفى بادن الله

باخذة ثلاث اواق نيله هندي ثم يضيف عليهما  
ثلاث اواق عسل خروب ويذق الجميع مسوية واذا  
تطبخ في قدر نحاس جديد ثم يضاف عليهما سبع جواج  
الاول ثلاث اواق قرفة الثاني شعير هندي الثالث  
رخييل الرابع مصطكا الخامس رطل لوز السادس نضق  
اوقيه عسل نخل ويجمعان كلهم وينضق بعد الطبخ



صاحب الضرورة فانه يتراي باذن الله تعالى جميع

### صُنْعَةُ دُهْنِ الْكَزْكَ

يؤخذ علي بركة بركة الله تعالى ويخرج ويضاف عليه اربعين  
حاجه فانه يبري جميع الملل والامراض والسقام وجميع الكوا  
يضاف عليه السمر الثاني الياسون الثالث الربيب الرابع الحرف الخامس  
الفوقه السادس العرق الموس السابع الخزل الثامن البر والرجان  
التاسع حب الاس العاشر حب الرمان الحامض الحادي عشر المسهم  
الثاني عشر اللوز الشامي الثالث عشر الحومل الرابع عشر الرقيق  
الخامس عشر الطرطر السادس عشر السكر الحامي السابع عشر البان الثامن  
عشر القراصية التاسع عشر البابوني العشرون الور الزر الحادي والعشرون  
الطيب الرهي الثاني والعشرون الرعفات الرابع والعشرون المصطكا  
الخامس والعشرون حب البيل السادس والعشرون بزر القيق  
الانفنجي السابع والعشرون الاقوان الثامن والعشرون الزبيق  
التاسع والعشرون الملح الاصفر الثلاثون حب السهم الحادي  
والثلاثون كوت الثاني والثلاثون حبهان الثالث والثلاثون  
شبيه الرابع والثلاثون قمر جاري الخامس والثلاثون  
التمر الهندي الحاصر السادس والثلاثون حب النعناع السابع

والثلاثون بزر الانترج الثامن والثلاثون حب الرجل التاسع  
والثلاثون حب الرفاعه الاربعون حب الخيط يضافون جميع  
ثم يدقوا ومانهم مثل بعض فان زاد اشئ اخر اسد ويدقون  
ويخرج منهم دهن يبق مثل صفار البيض فيوضع في انا  
رجاج ثم تحتط في ملح ثمان ثلاث ايام ويأخذ المريض منه ما يلدن  
ويقتصب ويشرب قبل الطور فانه يبري باذن الله تعالى

### صُنْعَةُ دُهْنِ الطِيلَوَاتِ

### وَهُوَ نَافِعٌ لِلْعَيْنِ وَالصَّدَاعِ

يؤخذ علي بركة الله تعالى الكل ثم يجمع في  
الماء عشرة ايام ويخرج في ثمراته لا يصح الا اذا صفت  
عليه هذه الحوايج اللوز وبعده دهن الرياض ويجمع  
هذه الحوايج كلها ثم تسحق في الحسون وتقطر في العين فانه  
تبري باذن الله تعالى

### صُنْعَةُ دُهْنِ الْخَيْطِ

تأخذ قدر رصو رطل وتنقعه في الماء الكافور ويدق  
ويصر ويخرج النارجني يكون مثل دهن الصابون



فهو نافع للقميبت وسعالها وجميع الاذن الذي يليها  
**صنعة دهن ليشحج**  
**من روث الطيور**

وهو نافع ان شاء الله تعالى للسواقط والحواد والرج  
 المختلف وجميع الامراض المارة بالبابعة الزوج  
 وعلى ذلك ان يتقرب منه الجوف على جميع الادها  
 فانك اذا اخذت هذا دهن الطيور الجبلية وخرها  
 في قدر في النار ويحيط عليها بعض من الهواج والمال  
 منهم صاحب هذه الامراض فانه يبرأ باذن الله تعالى  
 وقد ألف ذلك وجعل هنا  
 اوصاف اذ هان اخري

واقصر عليها الحكيم عبد رهي الله عنه وشا  
 وكان تاليفها وانكاله على الله فيهما يوم الاثنين المبارك  
 خامس عشر شوال سنة تستمائة واربعة اشهر  
 مجتمعات فيها هكذا الادهاك والله الموفق للصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
**باب للرمم** وغيره من اوجاع العينين قال  
 الحكماء تدبر العين ويصاب بزر قطفها او بياض البيض  
 في اول الرمد اذا كرر يوما وليلة يمنع من تمام الرمد  
 وينفعه باذن الله تعالى بحرب ولهاب البزر البرد  
 من بياض البيض والرمم والحمة تكثيره في نظير بياض البيض  
 فيها وطلاها به من خارج ولذا يصح لها تقطير ما ورد  
 المحاك في سكر نبات ويلق في قطنة ويقطري العين  
 يبرأ باذن الله تعالى

**صنعة اخري**  
**تضع وتعمل على بركة**  
**الله تعالى فانها اشفا**

**باب لوجع العين** اذا هاج من المشي في الشمس  
 فعلاجه ان يشم الاقون المصري ويطاي به العينين  
 وعلاج من نظرا في الشمس او غيرها من الانوار  
 فاورنه ان يري كل شيء كانه اصغر الوقوف في مكان

مظهر قدر ولبلة ثم يتدرج في مقابلة الضو قليلا  
ولسلاق العين وعلامته غلظ الاجفان وحرها  
ودهاب شعر اسفارها ان يوجد هن الطارئة  
يسحق ويعجن بعسل خل ويكتحل فانه يبرأ اذن الله

### صنعة دهن الارميفوف

فانه يوجد علي بركة الله تعالى نضو اوقية  
زعفران ويطبخ في النار فانه ينفع لجميع سقطان  
الدماغ ويعجن بما الوردي ويخل بعد ذلك  
ويضاف عليه خمس اواق خمير حلي ثم يقطر  
من رمي ابيض ويعجن بما الحلاف فانه  
يزيل الكربة في الباطن جمعاً وبني بما الليون  
ويحيط ويضاف عليه هوان اصفر وفتبعه

خصراً وتجن ما من غدوة الي الليل ثلاثة ايام مثلثة  
وهضمة رقيقة فاذا فرغت من بخوره باخرج فيه اوقيتين  
من مسك مسك ولوية مسك ثلثي مسك واذهب له اذينة  
مخافاً غيراً ومثلاً لمن غسل اللبني الحمر فاطلها به مع  
ثلاث قطرات دهن لسان واصنع منه افرصة وضعه  
علي صينية فضة حتى يجف في الظل فاذا اجف باسودعه  
بومبة خضراء ومثلاً منها فاذا اذيت الصبح به فخذ منه  
فد كعائبة الثوب ويسير من ماء الخلق وماء الفربل وادرجه  
فيه ولا تعضل منه شيئا عن الثوب بل سقيه اياه وحققه  
بالكبيبة علي المشجب واضرب فيه قبل ان تدخ فيه الثوب  
فدرة مسكة وشيا من مسك مسك ثم اغسل الثوب فيه  
واخرج به درجاً ثم اجعله علي المشجب واجعل عليه وبين  
المشجب ثوباً اخر وجزه حتى يجف واجعل تحته وانت تجزه  
توزا من العالم الطيبة وتوزا من نضج عتيق وزها ثا دكيا  
تجعل ذلك كله تحت الثوب وهو علي المشجب وانت تجزه  
بما في الخود وطينه حتى يجف الثوب ويختم ان شاء الله



# صنعة صبغ مطيب اصبر



من كتاب محمد بن القاسم الخشكي

قال من الزعفران المطحون

التاج المطيب وميسوس جيد ذكي وتجره بفسطاط خلو  
وعود صرير حتى يشبع ثم اخذ له اقواء الصباغ الحارة  
والباردة وتكون الباردة اكثر من دس وحب حبيب مقشر  
ومزخوش وناير وصابغ شامي قيقق ويعصر ماؤه  
ويجنى به بربط وباطنية ويحبى بفسطاط خلو وسيل  
اصبر مرقا كثيرة ثم يعمل صبغ بذران مغلي وكلما كمال  
تجوده اكثر كان اقوى واطيب له ثم يغلى ماء ورد فارسي وماء  
فرغل وماء خلوق ويعصر فيه الثوب دبا وجب بالتكينة  
على المشجب ان شاء الله

# صنعة مطيب اخر اصبر

من كتابه

قال من الزعفران المطحون قد ما يلقى به الثوب

يلقى عليه اوفية او اكثر من دس حبشي مطحون وتعجنه بما

ورد وماء الفرغل وتجره بالصندل والفسطاط الخل ثلاثة  
ايام ثم يعود الصرير ثلاثة ايام حتى يشبع ثم اخذ له شيئا من  
اقواء الجعفرية السوداء يطحن ويخل ويحبى حتى يشبع ثم يغلى  
ليلة ويصبي على الزعفران من غد ويذوق مضطكي وسك ومات  
بعض المنياء المصعدة مثل ماء الخلوق او ماء الصندل ويترك  
ليلة ثم يصبي في اجانة خضراء مع شي من فحة مجرمة خشكية  
ثم يغلى به الزعفران ويأخذ فيه شي من مسك وشي من كافور  
بعد ان يشبع تكبته اعني الزعفران ويعطى اليه نصف حوزة  
بوا وماء ورد خلوي وماء صندل مسططر وماء محلب  
وماء سليل وماء فرغل مصعدة كلها وثلاث مثاقيل مسكا  
ويصب بعضها على بعض وتصبخ به ما احببت من الثياب  
وتكلم الثياب وهي رطبة بالعود الصرير مع حب الكافور الزلجي  
من بعد ان تشبعه بتكينة الفسطاط الخل والصندل والظهار  
على مشجب سبع بذرات عودا وكافورا ثم يعمل بعد ذلك بالمشجب  
مرقعة مثل التند الزميج وما جرى مجراه ويجعل تحت المشجب  
نور طيب الزاخرة فلا تجت من مزخوش ورياحين وما اشبه  
ذلك وما امن مصعد فاذا رجع الثوب عن المشجب جعل في

طيه ودرجه مسك مستوق واستودع برنيه مجنونة

## صنعة مطيب آخر لابعد

لا تخرجي عن ابن القيس

يؤخذ نفل وفافلة وهزونة من كل واحد ثلاثة  
منايل وكهانة وزباد من كل واحد أربعة منايل وسليخة  
فست ثلاثة منايل وصندل أصفر مثقال يجمع هذه الأجزاء  
في هاون نظيف وتدفق وتخل وتخل حتى ترود إلى الصلابة  
مع مثقالين بسباسة وإذ يجمع جوارات نوا ومنهال ونصب  
مضطكي فيستحق ذلك سمعاً لابعد ويعزل فيؤخذ  
أو فستان من زعفران مطبوخ فيجمع منها الأوقية ماء ودرهم  
فرتفل أوقية وتكفي وتترك على كاهلها ويؤخذ من فست  
المجلب مع شيء من الأجزاء اليابسة ولكن فيها ودرهم  
فترض وتعمل في قور نظيف وتصب عليها ماء ودرهم  
فيها من فستور الأترج الغرق وطافات من أطراف الابر وتعمل  
ليلة فإذا كان من العبد عند صبح الثوب فيلبي أن تلك الأجزاء  
من ذلك الماء ذلكاً شديداً وتضعي وتلقى على الماء التي جران المكئي

ويؤخذ على ذلك ماء باقية من ثوب من لم يصبه الماء وما باقية  
فما لم يصبه الماء ثم يضاف ذلك الجمع ويؤخذ عليه ما التاج  
الشامي الطري المصنوع وشي من عيشة وشي من فستور عتيق  
في الأربعة فترطخ على ذلك الجمع بقية الزعفران المطبوخ  
في عترة فيه ويغلى ساعة وتصب فيه من فستور العتيق  
المختار مقدار ما يحسن له لون الثوب وتغلى الثوب في ذلك  
الجمع ويسقى بالزهر والتدبير حتى يمتلح الأجزاء وما معها  
وتغلى بها كلها فترطخ على مشجب وتكفي حتى يمتلح فإذا انما يغلى  
عزلة بمبعة وطية خالصة ومضطكي وصندل أن يجمع بذات  
ترود إلى الماء والأجزاء بعد جمعها حسناً ويقصر ولا تشد  
عليه في العترة اليد ويوضع الثوب من الأجزاء ويصير بين  
الأجزاء ويصير باليد الواحدة على الثوب وهو في اليد  
الأخرى حتى يسقى صبغة فترطخ في بيت على فستور  
ويجلى فست نظيف ويؤخذ الثوب عليه ويمنع ليلاً يمتلح فإذا  
فست قليل الخ بمبعة وطية ومضطكي وصندل ولا تشد  
تجيرة فيستود الثوب وتخله برنيه ويؤخذ منها  
فما لم يصبه الماء ثم يضاف ذلك الجمع ويؤخذ عليه ما التاج



والمصطلي والصنبل ان يخرج بالعود القوي والكافور صفت  
 بانه اذكي واطيب كاذ اجبت صنف ويطلى الذي يصفه طيل بان  
 منشوش يبيع به حجرة عند الصل ليرتصب على مشجب بعد  
 الصل ويأكل ليلان كثيرة ويخرج بالعود والكافور ويحضر  
 قنقه قود من اطيب الاقوار واجبة واذكاهام صنف من  
 الاقوار والنجبة والقصوح والمزج فخرش والتمام كمثل بعض  
 النخل يومًا وليلة كاذ كان من العبد يبيع فيه ماء الورد الجوزي  
 بعمال شيرا ويخرج النيد والجهر المربع حتى يسكن في ليلتي

**صنعة مطيب آخر اضعف**

يخرج الزعفران ماء الورد القاسي وماء الزعفران ويخرج اياما  
 بعود هندي وشي من كافور وباجي ويحرك ويؤلف بين كل ثلاث  
 نوبات ويؤرخ حتى يبرد ولا تصاد اليه التكبينة وهو حار  
 ثم يلقى عليه شي من كافور وباجي مسحق وعود هندي مسحق  
 وسك ربيع فود الحاجة ولا تصبر من الكافور فخله في الماء  
 الورد القاسي كناية الثوب وتذرجه فيه ذكرا ومن اجبت  
 خلط الزعفران بعد ان يخرج بالاقوار المحونة وعجنه ما التمام

الطري البائع وشي من كافور وباجي وشي من دهن بلسان وجوزوا  
 وتبنا شدة مشوي في شرقة بلشاشع العنبر تحت اخيها  
 وتصنع به الثوب وتبسط حتى يجف جفا جيدا لئلا يتلف او  
 يتكدر ويدل لئلا يتشبع ويستودع في دية متخون ويشد  
 واسنة ان ش

**صنعة صباغ ممسك**

من كتاب ابن النجاشي

فيمنع من الشك المثلث ومنه ان الحاجة فيمنع  
 ويمنع في ماء وورد جودي ويؤخذ عنبر جيد ان اجي  
 مطرا صيني ويؤخذ من الماء ويؤخذ حتى يمتلئ ويؤخذ على ذلك  
 الشك ويخرج به جفا جيدا ويؤخذ عليه مسك مسحق وجها  
 حتى يخالط ويخل ماء الورد الجودي ويؤرخ فيه الثوب ذكرا  
 ويصرب باليد حتى يستوي صمغه فيه ويحبب بالتكبينة على  
 المشجب ان شاء الله وتجعله من نية ويؤدم فيها ان شاء الله

**صنعة مطيب اضعف**

من كتاب محمد بن النجاشي

يؤخذ من كل واحد من هذه الاشياء ثلثة مثاقيل وتؤخذ من كل واحد  
 مثقالا ونصفا ووزنة مثقالين وصندل اصغر اوقية ومثله  
 حودا وفاقرة مثقالين ونصفا واجلح اوقية وقرقة فوطيل  
 مثقالين في ذلك الجمع وتخل بعد التحن وتوزل ويؤخذ حودا  
 والبشبا من كل واحد نصف مثقال يتخذان فيهما مع مثقالين مضطكي  
 ومن حب الجلب المغشوق اوقية تدق هذه الثلاثة جميعا وتخل  
 بمخل صفيق مشرق وتسمى سمما جيدا وتخل وتغلى وتغلى في ابي  
 المضطكي والوزنة والبشبا من ثم يؤخذ بوزن الاطوار كلها  
 غير الثلاثة المذكورة بالوزن وعفرا من مضطكون مضطرب بعضها  
 ببعض ماء الورد ويكون ماء الورد قد ما يكفي به الثوب الواجب  
 ثم يؤخذ نصف مثقال كافورا ويخلط الجلب معه ويغلى  
 فيه الثوب خمسة ثم يلبس على مشجب ويكفي بدخنة طيبة  
 وشي من كافور ثم يؤخذ حودا ثلثة مثاقيل وثلثي رطله عنبرية  
 نصف مثقال وسك نصف مثقال وخبات من كافور يدخن بذلك  
 الثوب ولا يتم بالدخنة كل يوم كذا اوجب ضرب الطبيب  
 والمضطكي والكافور والوزن والبشبا من جميعا بذلك الزين  
 ثم يذاب في ذلك ماء الورد الذي ذيع فيه الزعفران ويضرب

معة جميع الاطوار المدفونة المشفولة ثم يصنع به الثوب  
 ويغسل حتى يجف وانه توجد راحة من البعد

### صنعة مطيب ابيض من

كتاب العبايش في خاليد بن كتاب ابن الجاش

يؤخذ من كل واحد من هذه الاشياء ثلثة مثاقيل وتؤخذ من كل واحد  
 الغريبيل ووزنة وصندل وعلج وسليخة وكافور من الثوب  
 الواحد من هذه الاطوار من كل واحد منها مثقال تدق جميعا  
 وتخل بمخل صفيق صفيق ثم تغلى في ماء الورد وتغلى في  
 ذلك وتصبى ثم يؤخذ وزر ووزن ثلثة ذراهم ماء التماح صفيق  
 والوزن والبشبا من ثم يؤخذ المضطكي على صلاية سمما جيدا ثم  
 يذاب من الزعفران قدر كفاية الثوب ماء الورد بقدر ذلك  
 ويلقى عليه ماء التماح ويصنع به بعد ان يصنع بالصيغة الاولى  
 ثم يغلى في الزعفران وما فيه من الاطوار ويغلى ويغلى تدأوة  
 يعود وكافور حتى يشبع ثم يغسله برفية وليسودع فيها  
 ان شاء الله



## صَنَعَةُ مُطِيبِ خُلُوفِي رَمَكِي

من كتاب ابن العبر

يؤخذ نشا شيخ العنبر الحنن المجلد من عند من  
قد ذكره في الثوب ومن الزعفران المائي المطبوخ ما بين أربع وأربعين  
الي نصف بطل فيجوز الزعفران ماء الصندل و ماء الفرفر المصعدين  
فيما شربوا و يجر في حال غلي حتى يذهب بالعود القوي حتى  
يشبع ثم يذاب له من العنبر ما بين مثقالين الى عشرة مثاقيل  
ومن المسك النقي المطبوخ مثل العنبر سواء ومن الكافور بعدد  
الحاجة ثم يضرب الزعفران بماء و يذرك حتى يذهب فيه ماء  
ثم يضاف مطبوخ عيني و يمشوش حتى يذهب في الزاوية قدر او فيه  
من كل واحد نصف ذاك الما جمع و يذرج فيه الثوب ذرا و يترك  
يو ذاك حتى يفرغ فيه ساعين و يلبس فاذا جف صلب  
جيدا ايضا جميعا ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مَسْكٍ مِنْ كِتَابِ

تأخذ شيئا هراوران يستحقه لها و تدفعه ماء و تد

وتصنع به الثوب و تصبغ به ثوبا و تدفعه من المسك قدر الحاجة  
و تدفعه ماء و تدفعه ما يشرب به الثوب ثم يذرج فيه الثوب  
ذرا و يضرب باليد حتى يشبع و يصبغ و يذرج بالأيدي  
حتى يذهب و لا يلبس على مسك ولا جمل و كذلك ايضا و ذ  
للكة الأولى عند صبغها بالشاهد اوراق الملا يلبس فاذا جف  
في العود القوي ثم يترك حتى يكثر و يذرج في بونية مضمرة  
و يندد ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مَصْنُودِ

من كتاب ابن العبر

تجمع حب السبع في ماء و تد ساعين و يذرج الماء  
و تصبغ و تأخذ من الصندل الاصغر المطبوخ للثوب الواحد  
الوفين له اذرج في الماء بالثوب المستخرج من حب السبع  
مع كاهور مشحون مثالا او اكن حب السبع الحاجة و قدر او فيه  
عودا هراوران مسك و اقل من اوقية فيصنع بذلك الثوب  
و يصبغ ثم يترك في الماء يلبس فاذا جف  
ان طلت له الصمغ العربي النسيب منه ماء و تد كان احسن الى

الكفاية للشعب و يجر بالعود النفاور عند جماده و فيه  
نفاور و يلبس العنبر ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مَعْصِفِ

مرواني من كتابه ايضا

يؤخذ احمر من نشا شيخ العنبر بعد ان جلس  
و يشبك صمغ الثوب و ملحق شبة بالنشا شيخ الشابي فيذ  
في خزانة من المسك قدر الحاجة و يذاب له عنبر بعد الحاجة  
و يذرك العنبر بعد هراوران مطبوخ مثله يعني و يترك حتى يبرد  
و يمشوش و تد ساعين و تدرة العنبر مسكة جميعا ما عدا  
و يندد اوراقه في حال صبغ حتى يلبس ثم يصبغ في الخشابة  
المجلىة و تصبغ بها صمغ حيدا و يذرج فيها الثوب ذرا  
جيدا و يضرب في الاحسن حتى يستحكم صبغة و يلبس و ذرج  
حتى يذهب ثم يجر بالعود ان شاء الله

## صَنَعَةُ صَبِغِ مُطِيبِ اللَّيْتِ

يشتق الثوب من نشا شيخ العنبر ثلاثة اوقية ثم تشفيه

نشا شيخا جلا شاعرا فاخذ و تلبس به حتى يذهب و تأخذ من  
الزعفران المطبوخ اوقية و صبغها ان كان خلا و ان كان ثوبا طويا  
فصل حسب ما يذرج في له الزعفران مع شي من الخشابة اعني  
النشا شيخ الجلوس ماء و تد و يطبوخ و يذرج فيه ذرا حيدا  
و يصبغ باليد حتى يصب الصمغ ثم يمشوش و يذرج حتى يذهب  
يؤخذ من الزعفران و الشبلة و العنبر و الفاخرة و الكفاية  
و الجلس و الفرفرة و العود و الصنطلي من كل واحد مثقال  
يؤخذ ذلك سمما فاما و يجر يلبس من نضوج و ماء شاي و ماء  
و تد فاذ سقي و يجر حتى يذهب بالعود ثم يذرك في الماء و تد  
الصندل و ماء الفرفر من كل واحد من ماء الفرفر جودا و يجر  
فيه و ذرج مثقالا كاهورا و يضرب به و يترك له و تد ان يذهب و تد  
صمغ اعني ما مشحون فاصولا ماء و تد و يضرب فيه و يذرج  
فيه الثوب ذرا و يشبهوا ثم يلبس و يذرج في العود القوي  
ثلاث نوبات ثم بالعود و الفاخرة ثلاث نوبات ثم بالعود  
المعصفر ثلاث نوبات و يترك له بونية و يذرج فيها

## صَنَعَةُ مَسْكٍ اَبْهَضِ

الراحتين



من لجام حب الشجر كل ويغلي ان يثقي وهو يور بالعود  
والكا فور حتى يشبع ان شـ الله

## صنعة صنع مسبل للرجال

لا مكي من كايو أيضا

يؤخذ من العود المكيك ما الوزن ومثله  
أيضا صندل اصغر مكيك ما وزد جودي قيمه صان جميعا  
ويغمر بالانام والافوخشك واليا سمن اما ما كثيرة ثم  
تجفف الافراض في الظل ويسحق منها هذا الكماية وسن الجيرة  
ويؤخذ له سبع جيات من زهر القرنفل عدا وخسة اوزانها  
من الشفل الاخير العصار بالميزان جلد في جيتا ويخل  
بجيرة ويغلي ما وزد جودي ويغلي في باطنية حمر على  
وتعدده بندق مرتبع ويطلع فيه وزن زهر سكا جميعا  
مقلنا ثم يؤخذ له ثلاثة مثاقيل مسكا وشي من عنبر  
فيحطآن بالحق مع الاوزام البصرة ويخل ذلك بطل عاود  
ونصف زحل ما سبل مصعد ويذبح فيه الثوب ويجفف  
على مشيب بالتيكينة بالعود والكا فور ثم بالعود المكي بالحنبل

## مطيب ابيض زراعي

اشباع الذرايع غونا من كايو

يؤخذ من الشبة والذرية الصغراء والذرية الشرب  
اجرا مقلنا ونية جمع ذلك ويؤاها ما وزد ويخلط بها عود  
هندي مستوف وكافور وسك مثلك ويصنع بها الثوب كادا  
فب حجر شالك بنات عودا مطوي ويودع برنية مكيك ان  
شالله

## صنعة مطيب ابيض اخر

من كت باه ايضا

يؤخذ من اجاز الاكايو سبل وقرنفل وهريره  
ولاجه ولبنا سة وفاولة جيعن جميع ذلك ويغلي في ماء  
وزد بوماء ليله ثم يصفي ويؤخذ الماء هذا فيه حوزة  
وبسبنا سة مسكي فين يحما شديدا ويخلط به سك مسك  
وكافور وعود هندي ويزاد عليه شي من مسوسن وما  
تفاح مكن وشي من زهر بلستان ويؤخذ من ماء الورد بقد

## يصلح للرجل

يؤخذ من المسك البني ثلاثة مثاقيل ومن العود  
الهندي ثلاثة مثاقيل ويغلي في ماء البلي الطري عينا جيدا  
ويغمر ليله ثم يخل منه ماء وزد جودي واوفيلين من ماء البلي  
المصعد ويغمر به المسك والعود صونا جيدا ويخل في  
قربة ويترك عليه انيق ويصعد بالبن النان وان صفا كادا  
صعد صعد به الثوب ما اجبت من زدا او غلالة او غير ذلك  
ويغمر بالعود المكي بالعنبر ثم بالند الزنجير وقرت له قربة  
واستودعته فيها عينا ابيض لا يتغير لونه بشي ذكي الزاوية  
ويشغل الثوب في عالية السور كالاجيدش ان  
تصبح به غير مصعد للشار فاصبح الثوب في اصبح به هذا  
سك المسك الزنجير يحول الماء القرنفل المصعد وما البلي  
وكا حبة الغناء المصعدين وادرج ذلك الثوب درجا جيدا  
ثم يجففه ويخل له المسك المستوف مع مشال واحد من العود  
الهندي ومغال من الصمغ العربي ووزد فارسي ثم ادرجه  
فيه وسفواياه حتى لا يبقى منه شي ثم روجه على اليد كادا  
فب بغيره بالعود والصبر او بالند الزنجير وجزله بونينة

يو وتشد من البنينة على الاذن والشيل المصيرين سدا جيدا  
حتى يبرد كادا برز نزع الاذن عن الثوب في دغ واعدت  
البنينة الى العود تملأ ذلك ابا حتى يمتلأ ما اعذته للبخير  
من العود والعنبر والكافور والزعفران وزد الزعفران عليه في  
كل مرة بخره وتغمر به صونا جيدا وتسد حتى يبرد  
كادا ارج اخذ ذلك الخ الاكايو المكن فيه وخر كما به حتى  
تخلط به نعا ثم دغ يومين وليكن ثم تصفيه من يد فرائك  
من بغيره ويصيره في قارورة نظيفة صيفة الراس لئلا  
سدا محكما ثم تصب على ذلك الثوب الذي استرعت ذهت الاول  
من الزعفران والشابوري ملاين درهما ومن زهر الورد القارشي  
من ذلك ومن زهر البوري الكوي مثل ذلك من بعد ان جمع  
هاتوه الاذهال الثلاثة في بونينة ويغمر بها بالعود والكافور  
حتى يشبع ثم يصفى اذا ابرد جرها على الثوب وتغمر بها به  
ضربا جيدا وتتركه بغير كايو سبعة ايام يحرك في كل يوم  
ثلاث مرات كادا اذت رقة الغيت فيه وزد زهرهم  
زعفرانا مقلنا ووزد دانق ونصف كافورا وكا حبة مستوفيا  
ووزد ابن مسك مسقوما ووزد دانق غير الجله العنبر



يشع منه على النار ويضرب به ضرباً جيداً مع المسك والكافور  
والزعفران بعد ان تصبه بشي منه في الملاصق حتى يملأ ويترك  
البنفسج يضر به يوماً ثم يوضع الدهن في القيل في  
قوارير محكمة الاوس ويؤخذ الثقل فيستعمل في طلع الحام  
او في مستوحات النساء وغسلاتهن او في الجلب كانه يعالطوكي

### صنعة الدهن الزمرداني

الذي اخذته زبيدة بنت جعفر بن محمد  
في هذا الزمرداني من كتاب يوحنا النسطور

تأخذ من دهن الورد الزاوي الجيد منا ومن دهن  
الزيتوني الكوفي منا فجمعتهما في اناء واحد وتأخذ من اللوز  
الطيب استاراً ومن العنبر البشعري الادرق استاراً ومن  
المسك استاراً ومن الكافور استاراً ومن الالطيار الفريشة  
المختولة المطيئة استاراً يوضع جميع ذلك ويغلى ما الورد  
ويؤخذ منه سداً في كل بندقة وزن مثقالا وثلث الاناء الذي  
فيه الدهن ويحب البندق ضيق الزاوس ويؤخذ له جمره لطيفة  
يكن ان تدخل في اس الاناء الذي يفسد في الدهن فيقع الدهن

من ذلك الاناء في اناء اخر مثله سواء ويؤخذ الاناء يندرق  
من تلك البنات في ثم تجيد الدهن اليها والبنود فيها وتضرب  
به ضرباً جيداً وتؤخذ حتى يبرد ويؤخذ الاناء يندرق في  
الخرق تجيد الدهن اليها فلا تزال تفعل ذلك بالدهن فخله  
طريقاً بطرب وتنقله اليه كل يوم وليلة حتى تأتي على جميعها  
اعدت له من البنود وفي البنادق وليكن صمام الاناء يندرق  
واحدة فجميعها به في كل وقت كل تضرب به فيها به صمكة  
الدهن على خازن الدخنة وتحرركه بذلك فان هذا الدهن يعمل  
احد مثله راحة تجلب على كل علة وكل طيب خبيث كان يجيب

### صنعة دهن من زركي مجرب

من كتاب يوحنا النسطور

تأخذ من الزمان الزمرداني ثلثين وزماً ومن الزين  
الساووي مثله ومن دهن الورد الباقى به مثله وتأخذ من  
العود الهندية اوقية ومن الصندل الاصغر اوقية ومن  
العود اوقية ومن الفزفيل الزهر اوقية ومن البشباشية  
نصف اوقية ومن العرنوة اوقية ومن المسك المرقع الاول

اوقية ومن المسك التبي ثلثة مثاقيل ومن العنبر مثاقيل  
يؤخذ جميع الاقوال كل واحد على حدة ويغلى في قارورة ويقل العنبر  
في اناء عالمة ويغلى به الجميع بعد ان يخلط من دهن ساووي حماً  
بابسا ويصير في زينة رقيقة رقيقة الجوى واسعة العم ويستعمل  
فيها بسطاد فيها ويؤخذ ما ينسج الخلو والعود التي  
يؤخذ ثم بالصندل الاصغر يوماً وبالزعفران والعود يوماً  
وبالمسك الزمرداني والعود يوماً ثم بالعود والكافور والعنبر  
يؤخذ من كل واحد منها نصف مثقالا ويقطع ويغلى به فاذا  
فرغت من كل واحد صببت الدهن عليه وتحرركه به خرباً  
جيداً ولحمته سداً وتتركه يوماً وليلة ثم تضع الدهن  
عن الاناء في زينة فذخرها مثقالا مسكاً ومثقالا عنبراً  
وتصعب مثقالا كافوراً ويلي وتسد اسفلها سداً جيداً هذا  
الدهن الزمرداني الزمرداني الذي اخذته زبيدة بنت جعفر بن محمد  
في هذا الزمرداني من كتاب يوحنا النسطور والدهن الجبيري  
والكوفي الزمرداني ودهن الورد الباقى من كل واحد خمسين درهما  
فيصبت ذلك على الاقال وتضربها به بعد ان يفرغها سداً  
ببذات عوداً وكافوراً وتضرب الاقالها فادوية نظيفة

وتؤخذ ذلك الشمل يكون القناع والبشعور النساء ولطيف الحمام  
يؤخذ من كل واحد طيب شري ويكون الدهن الباقى لا يجابا بالدهن  
الاول فاذا الدهن الزمرداني في مقام عالمة وتعين بالبدن والشعر

### صنعة دهن من زركي

يؤخذ من دهن الورد من كتاب يوحنا النسطور

تأخذ من جوزة الكباب والفزفيل والكباب  
والقزفة الفزفيل والالطية الجمرال والسليخة والشندل  
والدازميني والعرنوة والصندل الاصغر والعود الصيني  
والاشنة الهندية والمسك الزمرداني والزعفران من كل واحد  
اوقية يؤخذ ذلك ذوا جيداً ويؤخذ من الفزفيل اصغر ويغلى في  
عجاً ممكناً ويستعمل في باطية وتغلى ثلاثة ايام كل يوم تسع  
بذات يعود منه في كافور وسك وصندل وزعفران من  
كل واحد مثقالا في جميع ذلك وتتركه بعد تخمير حتى  
يبرد ثم تكرر بالكم بعد كل تخمير اذ ابرد وتغلى حتى يثبت  
كذلك ثلاثة ايام بالعود والكافور والبنسطة ثم تأخذ من  
كان عالمة استاراً ومن الزين الزمرداني استاراً ومن دهن



الورد القاسي استناراً ومن دهن الخيزي الكوي استناراً فصب  
ذلك على الأجواء المعقودة في برنية وحبّة النون صيفهم البقم  
مفعلة بالعود والكافور فبلغ في الشغل الذي قد جرت  
وقصب عليه الأدهان المستاهة بعد تجميعها بالعود والكافور  
على الإنبيقاد وتضرب ذلك ضرباً جيداً حتى يغلي الأبو اه  
بالدخان ثم تتركه في حوض المسد حتى يصفى عن الشغل فكل دهنه  
تدفع به منه طيب جمعة حيث يحسن دمج يستعمل دهنه  
وقبله حبة للرجال والنساء

### صنعة دمن ليشي

الكنى الخمسة ما نفع من كتاب يوجب أيضاً  
ثاني دمن دهن الخيزي الكوي ثلاثة أمثاله ومن العود  
الهندية ثلاثة أمثاله ومن الصندل الأصغر ثلاثة أمثاله  
ومن الزعفران استناراً ومن الكافور استناراً وصبها ومن  
المسك الأذفر منغلاً ومن العنبر الأذفر منغلاً فبدن  
العود والصندل ويوطع عليه الزعفران الشعير ويقت الكافور  
بناراً ويروى المسك والعنبر رصاً ويجمع ذلك ويسحق منغلاً

سلك مسكاً ومنغلاً صمغ عربي ومنغلاً زعفراناً مطبوخاً قليلاً  
بماء وورد جودى وتغلى به الجوارح المدفونة وتصفى منه  
بماء كل بندفة ومن صمغ منغلاً وتعد إلى انوار رجب البنون  
صين الزايش ويكوزان طريين من مسك كلين كبريماً واحد وصب  
دهنهما واحد فيندفع داخل كل برنية بشي من الدهن حتى  
يقعها وتصل لها بحمرة الطبيعة اذا كتبت عليها دخلت  
الحجرة في راسها ثم تغلى بها بناراً لطيفة ببلندفة فاذا امتلأت  
البرنية تغاراً فليتها وصببت فيها الدهن واحكمت سلك  
راسها ودهنت وخيها ببلندفة وتضرب الدهن بخار البندفة  
حتى يأخذ ذوا ليعه وتدفعه حتى يهد الخورها ويبرد ويح  
البرنية الأخرى كذلك ما جرت الأولى وتورد الدهن إليها ولشد  
راسها وتضرب به فيها ضرباً جيداً وتدفعه وتغلى التي ترفعها  
ببلندفة أخرى وتعيدده إليها فلا تزال يفعل ذلك حتى تبقى  
البندفان فان هذا الدهن هذا يفهم مقام كل طيب وكل  
غالية حيث لم يتجدد مثله يصلح للملوك عبق قابض

### صنعة دمن خيزي بن خالد

ثاني دمن دهن الخيزي الكوي المزيق منا وان كان  
سمسمه من دهن الخيزي الاستمخوني هو الطيب واحد ومن الزعفران  
الزجاجي الشاوي الجيد ثلاث اواقي فيجعل الزعفران في اناء ثم  
تأخذ من التلويح العتيق شياً فتعمل منه خلطة معجولة بطيب  
النسار بقدرة تور صغير ثم تأخذ من الشاهسجيم والورد الخيزي  
والنعام والابريخسك والترخاسب وهو زهر الريحون  
وليشي الكافور من كل واحد جزءاً ومن فستق الأترج وفستق  
التياج الشامي وفستق الشفرجل من كل واحد مقداراً قليلاً  
أو ثلاثاً فيجمع ذلك وتجعله في الدهن يوماً وليلة مع التور  
الطيب المعزول بالتلويح وقد جعلت في التور جميع أطياب  
النساء مثل الخلق والورد وبنية والمجعونة والمكثومة  
والقز بليانة وما أشبه ذلك ثم تضعي الدهن على النار الجين  
والأنبال ويصغر عصاراً ويصغى حتى يشقق منه جميع النش  
ثم تعادله مثل الزايش والخلعة والعشور ثابته فيجعل ذلك  
فيه يوماً آخر وليلة في  
السمك من احدنا اذ  
ان يغلي به غلية ثم يبرد ويصفى عنه بعد ذلك به سبعة ايام  
وليامين ثم يؤخذ من صبر ادهان طيب النساء من دهن الزبدية

ودهن الخلق والجلية والقز بليانة والمكثومة والسويك  
واشبه ذلك من كل واحد مقداراً فياده الأدهان شي يصب على الدهن  
الزبدية بالخلعة التي غطت به ثم تأخذها ورة واشعة الرأس  
فيأخذ من الحضة والمغث من اواقياً جاداً يرد فيها الخور وروية  
منه صبة الدهن فيها ولشد راسها ثم تصب ذلك الدهن  
المعزول على الدهن المعزول بعد ذلك وتضرب به ضرباً جيداً  
شديداً ثم تجعل عليه صلابة ما أحب من المسك والعنبر والكافور  
ان كان من حيث راحة الكافور والأوكلا يوضع على اسم الله ويترك  
ثلاثة ايام مسدوداً حتى يفتح ثم يشقق منه ان شاء الله

### صنعة دمن البخر

من كليات البخل المذمومة  
ثاني دمن دهن الخيزي الاستمخوني الجيد الباق طلاء  
ومن الزعفران الزجاجي نصف رطل وزنج رطل من دهن وورد جودى  
وصمغ رطل خشسجيم وزنج رطل من دهن فليغلى الخافق  
فأخلط جميعاً وأجعله في باطنية واخلج أعضاءه ووضعه  
في جوف الباطنية توراً صغيراً من الزهر وضع فوق التور مسم



فيها فاد وخرقة يعود صبري وليكن واسا باطية معطى وحرك  
الذهن من كذا ثلاث بنذات ودعه حتى يبرد ثم خذ من بخور طيب  
مطبوخ واسبله منه ثم يردده واخبط معه بانا طيبا وابنه  
بشي من كادور زجاجي واجعله سدة ان شاء الله

### صنعة دمن يعرف بدمن

الراس وهو نوع من دهن الحام

يؤخذ من دهن الخيزري الاسمانجوني الكوفي الجديد  
اذبح اوافي واوفيتان خشتيهم واوفية من جود باخلطه  
جميعا واجعله في نور حارة او انا يطيب ثم اطرخ عليه من  
الطراب الزاجين كلما ثم دعه فيه يوما وليلة ثم اعصر  
الزاجين منه واطرحها وجرد له زاجين ثانيا طرية تصنع  
ذلك به ثلاث مرات كل مرة تجرد له الزاجين يوما وليلة ثم  
تجصرها وتطرحها فاذا جرت فانظر الدهن في فارورة واسعة  
البحر واجعل فيها نضوجا عتيقا ودرسك حة لكل من دهن  
واثره ثلاث ايام قال النصوص يترسب مع ما كان في الدهن من  
ثعلب اسفل الاثام ويصعد الدهن في قوة فاطلب الدهن عن البقل

والجعله في فارورة دوترا دوترا وايلا ان يفتح معه من  
النصوص شي فاذا ابرحت جدي شي من مبيحة حمراء وان كانت  
بيضا غسب من جود ولبس زمان اقل من قدر الحصة جده  
في الدهن ثم استعمله جديا بالعلم ان شاء الله  
في الحذر احذر واما اني ان تجرد له فارورة حية  
الراس بالعود القوي ثم بالعود والكافور ويرد دهنها حتى  
تشتبع بخورا فانه اذكي واخبره واطيب

### صنعة دمن كان يعمل للعباس

تأخذ ثلاث مثاقيل من السنبلة ومثقالين من قنبر  
وثلاثة مثاقيل من اوية عود هندي او عود من بيع ووزن  
نصف درهم بنسباسة ووزن ذانغيش فافله وذانغيش  
مجلسا معشرا ثلث هاذي الاخلط وتخلط بمخلط من وخب  
بها ووزن طيب ووزن بن خالص وتبخر بالعود مطبوخ سلع بنذات  
لترتك حتى يبرد فاذا ابرد كافله ودخنه سلع مرات  
فترص عليه تطلا من زبن ساجوري خالص جديا النعوت  
تجبره مبردا بالعود والكافور وجره به فاذا اخلط

ودعه يوما الى الليل او دعه ليلتين هو اجد له حتى يلبس  
ويجدا ثم صبقه ودعه في فارورة جديدة مجرورة وادهن  
منه اذا ابد الكان شا الله فانه دهن لم يخلو الله خل وعرفه هنا  
اعين منه ولا اخنت واجعه ولا اعلى ولا اخلي زيامنه  
واضبح بتقبله بعد ذلك ما احبب فانه يخلط بالبنك ويطيب  
الحام وبالالحام والمصرايات

### صنعة دمن يعرف بدمن

تؤخذ اوفية عود هندي قندقه وان كان غير هندي  
جاز بعد ان يكون اسود زريا قندقه واخلة به يبرق واجعه  
بزنين وصاصي وقطر فيه دهن الشوسن دخر من بين عود  
هندي ثم دق فيه مبيحة قليلة وخبه كادور ثم صبت فيه  
ماء ووزن قنبرة وقطر دهن وطبت عليه تطل زبن واوفيتان  
بانا معشوشا واوفيتان خشتيهم ثم دعه فيه يوما وليلة  
وان غلبت في قدر مصاحفة كل اخب الي واجود رصقوه من  
الماء ان شا الله

### صنعة الدمن المحبوب

تأخذ من السنبلة اوفية ومن القنبر الزهر مثله  
ونصف اوفية حنكلا اصغر ونصف اوفية ذرين عسكة  
ميتوفة ونصف اوفية مجلسا من مدوقا مغولا ونصف  
اوفية عودا فاريا ومثقالين من هنزوة ومثقال بنسباسة  
ونصف مثقال جوزة ومثقالين كباة ومثقالين فافله  
ونصف مثقال البني زمان عنبوري ثلث الخواج وتخلط بمخل  
شعر ونصف عليها قدر ما دخن بها من مسوس وفضل قليل  
فترص عليها تطلا من الزبن الزصاصي الجيد ونصف رطل  
ذهن سوسن ازاو وحركه بفضة يوما وليلة وصبقه فان  
لم يجد دهن سوسن فدهن زجيش كوفي جديا ان شاء الله

### صنعة دمن خبت يعرف باليبه

تأخذ اربعة آرس رطب قندقه ثم تدخنها حتى  
تشتبع من الدخن يعود ومثلثة فتبع بنذات ثعلبا بعد  
كل ثلاث بنذات تغليبه ثم تأخذها من زبن الطيب من  
ذلك ثلاثة مثاقيل قنبرلا زهرا ومثلها سنبلة عصابير  
ومثقال من قراية العود المربيع الجيد ومن الكباة نصف



مشغال بغير قوة ومشغال فافله ومشغال من صندلا أصغر ينفذ  
ذلك ويخل ويخفف من زنبق وصافي ويخفف حتى يشبع وجده  
دوق الارض ثم أحاطه بجدان شمع بخورة بالاسم الذي دفت  
وصب عليه من غيرة الدمن الذي خمرته بالميسوس الذي صبغته  
من دهن التمل يعني شوى الدهن الذي خمرته بالتمل بطلا من  
الزنبق واوقية من دهن السوسن واوقية من دهن النرجس  
الكوبي واوقية من دهن فاغية السنا الخالص واوقية ونصفها  
من دهن وزد قازسي وخمسة يونا ولبلة ثم صبغته بصبغة  
جيدة وانعم بخورة بعد ذلك بالعند والكافور والحنان  
المغلي ثلاثة ايام حتى يشبع ويختم ثم انقعه

### صنعة الدمن المور في اللبنة

تأخذ قزبلا وقزبة وقزبلا وهو ثوب  
وصندلا وكبابه وقافله وسنبلا من كل واحد متغاليين  
ومن الزعفران نصف مشغال ومن الزرنيخ والابلجة من كل  
واحد مثقالا ومن حب الجلب المفش متغاليين ايدق  
ذلك ويخل ويخفف من زنبق وصافي وقد جلت فيه وزن دمن

من صنعة حمراء سائلة عجايبا في طليحة ويخفف بالعود  
الغريب يومين ثم بالعند والكافور يومين ثم بالبحر يوما  
وتغليه بين كل ثلاث بندان ثم تأخذ من النضج المعق الجيد  
قصبته في فارورة وتصبغ اليه شيامن ماء القزبيل وماء  
الزهر من المصطبرين يكون النضج ثلاث اواني ومن ماء القزبيل  
اوقية ومثله ماء الزعفران وماء وزد اوقية ثم صبغته عليه  
خمس من ومائة دهن دهن خيري كوبيا وخمس من دهن اوسيا  
ساوورا او مصريا العسا وخمس من دهن اوسيا وزد قازسي  
واوقية ثانيا فامشوشا ووزد دهن كادي فان تعذر كادي  
قد دهن اوزج منوشيا ويضرب في الطرب بالنضج والمياه  
حتى ياجيدا يوما وليلة ثم يغلى به حتى يشف الماء ويصقى  
الدمن عنه ويخفف ثم قلبه المحبوبة ويصق بعد ان يجرب بالعود  
والكافور حتى يشبع بشفال كافور زبادية

### صنعة دمن المامون

من كل واحد  
تأخذ اوقية فان مشوشا من ربع ونصف اوقية

دهن خيري جيد كوبى من ربع ونصف اوقية زنبق ساووري جيد  
يجمع ذلك في فارورة كينق وليستوشى من راسها ويضرب  
ضربا دائما ثم تأخذ من العند الهندى نصف اوقية ووزد  
دهن طليحة ووزد دهن نصف من قوة ووزد صندلا  
اصغر ووزد نصف دهن قزبلا وهذا النضج ذلك الخلط  
ويخل بحريفة صبيغة ويخلط في قرح ثم يصب عليه ما البقاج  
الطيب اللباني بقدر ما يفيء به المشوفة كالماء في جرماله  
التعاج اللباني فيجفف من هاذم الاذهان والاصونى طليحة فيها  
ويخفف بشفال بندان عودا آبيا واحدى وعشرين بقدر العود  
هندي مطبوخ واربع وعشرين بقدر من الحنطة المرقبة  
ثم يشبع بندان من ربع ويصط تحت القرح اذا كبرت  
للتكبية شي من قلوب النعام كالماء فلك ويخفف ويبرد الى القرح  
والتكبية كذا شبع من بخور كالي عليه من الكافور والراحي  
المشوق مشغالا وليخفف الكافور بشي من الدهن ليعم ويضاف  
اليه مشغال عسك مخول ويخفف بها حتى يخلط ثم يصب  
الاذهان فوق هاذم الاخلط وتذاب بها وتضرب ضربا  
جيدا ويخل في فارورة كينق غير مملوءة وليستد راسها بالشمع

أصغر وزنبق طليح ويكون الشمع الكفن من الزرنيخ ويترك  
شبعة ايام ولا يشوش ولا يمسك ثم يصب الدهن من التمل الذي  
بين حريفة صبيغة ويصبر من الحرقا الحريفة عسل اشيرا  
حتى يخرج منه جميع ما فيه من الدهن ويخل الدهن بعد تصفيته  
في قرح ويضرب فيه من العند الاذني المحلول بشي منه مشغال  
ويترك حتى يبرد ويلين عليه وزن ثلاثة ذرايع من مسك مشغلا  
ويصبر راسها شديدا وليستعمل هذا الحاجة ثم تعمد  
الى العسل الذي اعتمده الدهن منه فتعقده بثلث مشغال سكا  
من ثوبا ونصف مشغال كافورا ومشغال مسكا وبندان له  
مشغال هندي بثلث اوقية زنبقا وصاصيا ويظطر عليه شبع  
فلا يذوب الدهن بالسان ياتي مشوشا طليحا لا يذوب يثوب على  
القلعة السوداء

### صنعة دمن طيب يلمش

هو الزخالة الحام من كبابه ايضا  
يؤخذ عود هندي وسنبلا وصندلا اصغر والبلجة  
من كل واحد اوقية وكبابه ثلاث اواني وقافله متغاليين وجوزا



مشتا لشيء وأدوية من جملتها مفسدة ونصب أو فية دبر مسكة  
مفتحة يعجز ذلك من قبح وصاحبه ويدخل في مثله أو عود مطر  
وعمل عليه أو فية مثاقيل مسكة دبرها ومشتا لشيء  
تبقى ونصب مثاقيل عندها وشي من كبروت ويؤخذ صبيحاً فذلك من  
به الحجة

### صنعة دمن تعرف بد من الحليقة

ما مؤني من كتابه  
أدوية زهران ومشتا لشيء  
صنعة الصبر ومثله ذلك يدور في الدخخ ويحس مثقال  
سكة مسكة محلا لشيء وزد جملتي مسكة هو على نار لينة ساعة  
ثم خذ من لينة والشيء حتى يصب ويغم ويغلى في دية ثم  
يعجن بزيت فاني ويغن بعد طبيب سبلع فذلك من فتيق مثقال  
سكة ومثله مسكة ثانياً ومشتا لشيء مذاب ونصب عليه  
دمن خيري نصب رطل ودمن كان منشوش مثله وجمد ويؤخذ  
الوارير

### صنعة دمن طبيب

من كتابه أيضاً

تأود  
وطين فية فتيق من الأيسر الغزيرة بالكوهم  
إن شالته  
الانصباب إلى جري الكرم جوا من  
هذه المسئلة التي هي الأيسر الحمر من قبحه وضاحتها  
له ينزول الشعر والخطبة ثم اجعل على كل شبيعة مكان من  
هذه الطلح مكوها من المنزلة من الياقوت ومكوها من راجين  
مجمعة ومكوها من وزر الدمشق الجيب وهو الدمشق ومكوها  
سعد كوي ومكوها من جيب الجلب فشيء صبيحاً وأربع أو في  
قربلا وأربعة أو ظلا فدية فربلا فدية جيدة من اجود  
ما يكون من العزقة وأربعة أو ظلا من عيدان السابعة الجوا  
الفرورع منها الدخان ويطلق صندلا أصغر وأربع أو في  
فأله وأربع أو في فالحلوا وتطلق من وساخ طيبا تدف  
الورس يشينج النور حتى يذهب ويصير مثل العلك ثم تدف  
مع هذه الأكلما التي سميت لك وتدفع إلى دبر أو في زهرانا  
مطبوخاً فذلك وجها مع الورس عند لينة ليشيرج القوي وقاود  
أن يذ لك هذا جميع المسئلة المشاة في شبل ذلكا جيتا  
وتعرك به فحسا تحسنا حتى لا تلحقها وتلق العسلة بعضها  
ببعض ثم اخدم من الأشربة المفاة وطلا من الأكلما اللذان

ولا تلبس بالخير إلا المسئلة الثابتة التي تصبها الأكلما واذمه  
نذبه فيه أو فية جودوا وأدوية كساسة قد  
اجتمعت مجتمعا وفعلها جود الصلابة بالشيء الدمن وأدوية  
كأود مسكون فله جيج ذلك خلط الكبد فإذا غلظت هانت  
بها العسلة المذكور عملها على تركه الله فومس بها جيج في امن  
أو في قنار أو في غيرهما من الأبنية ثم خذ من دمن ودية ثم  
الصقة بالآوان وانهم بخورة وتغليتها بالعود التي حتى  
تشتج ككية فلا تدايم بليلها بتحت النهار والليل وإن شئت  
خمسة أيام ليلا ونهارا فإن لم تطه هذه العسلة لكثرة  
ما يحتاج إليه في تصفيفها من العود فحسها بالشيء البر الصندل  
والليمون أربعة أيام ثم يصبها جود ومشتا لشيء وكأود فذلك  
أيام حتى تروى من الكبد والليل والنهار فاني ذلك صلت كاد  
وتبجي أن تضع عليه في خلط ما أنت فليكنه الصنوح الطيب  
والميسوس من الخمر وتخلط به كلما جعبته ناز التكرية لينة  
انت بالصنوح والميسوس من حتى يشرب البود ويعجن به فاد  
تلبخ من التكرية فلا تدايم ليلا ونهارا فذلك من عظيم الجمع  
العسلة جيمتا لك ما جعل فيه فحسا طيبا جيمتا وإن شئت

بعد غسلها وسلقها وتطهيرها وتبجيصها في الماء في مقل  
على قعر وتشتق رطل أيضا فذلك في الأشربة وها  
عليها الأكلما الطيبة الممضة وتغليها وتطهها جيمتا  
وتعجنها بالميسوس من طيب وتغليها بالنار والشمس رذا  
تطخت جوا العسلة فالحسها عليها وخدم من فحة القصب  
الطبيبة الصرة رطلها فالحسها على ذلك في العسلة وقت  
لأنها وأربع أو في صبيحة فاشة جيمتا مدفوفة مقلولة  
ثم خذ من الزبيب الأسود المنقى من جيمته وعيدان الشوكي  
شبة نجيفة ستة حكاكي تدف في جاور حمادة فالحسها  
حتى تصير كالزهر وكأود مسكون بمرحمة مدلية طيب  
يعود عكر من المار حتى تضع فإن لم تجد حمودة مدلية فخذ  
جودها من التمر الشهير الجيد العتيق فطبخ حتى يهرى  
ثم يصفى كراما سبة ويؤخذ حمودة ولا يشربة العنبر رطل  
تؤخذ منه مثالا فحسها من المعصار فتدور في ذلك  
الشبرج ذلك الزبيب الشوكي الذي دفنته ثم تصفبه للمل  
شعير واسبع حتى لا يبقى غير الشمس فترمي بها تدور من  
لأنها كل ما يحتاج إلى الدن وتخلطه وتلك به العسلة والآش







فَرَحْلُهُ فِي مَا أَوْدَعَهُ فِي الْوَرْدِ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى يَبْلُغَ وَيَسْتَلِ وَيُصْبَحُ  
عَلَيْهِ الْمَيْعَةُ النَّسَائِلَةُ يَسْتَلِ بِرُفْنِي وَمَصَاحِي وَبَلَدِي الْأَكْبَرِ  
أَوْ ذَهَبِ الْأَمْرَجِ وَيَضْرِبُهُ الْكَفَّ بِمِصْرَافٍ مَعَ الْكَافُورِ صَرَفًا  
جَيِّدًا وَتَأْخُذُ جُودَةً مِنْ جُودَتَا وَزَنْجَبَرٍ مِمَّنْ سَبَا شَدًّا  
يُذَوِّجُ وَيُجَلِّدُ لِرَيْسٍ عَلَى صَلَافَةِ بَدَنِ الْعَمِ أَوْ الْوَرْدِ أَوْ  
يَحْتَمِلُ بِمِصْرَافٍ مِثْلَ الْمَرْهَمِ وَيُغْنِي عَنْ الْأَكْبَادِ الْمَذْكُورَةِ الْمَصْرُوعَةِ مَعَ  
مَا جَلَّتْ مِنْ قُلُوبِنَا جَيِّدًا وَتَدَّةً بَكَا بَيْنَهُ مِنَ الشَّوْخِ حَتَّى  
يَبْجَى ثَرْفُ الصَّفَةِ فِي دَرَجٍ وَحَاجٍ وَتَكْبِيهِ بِالْعُودِ الْبَهْرَةِ قَرْنِ  
بِعُودٍ وَكَافُورٍ قَرْنِ خَلْطُهُ بِالْعُشَّةِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَحَدُهَا  
الْمَجْمُوعُ شَبَابًا وَاجِدًا وَخَلْطُهُ مَعَ الشَّوْخِ عِنْدَ عَيْتِكَ لَهَا مَا نِلِمَ  
وَمَا الْبَلَّاحُ وَمَا الْأَسْرُ وَمَا الْخُلُوفُ وَمَا الْفَسْدُ وَمَا الْفَرْزُ  
وَمَا الْوَرْدُ كُلُّ هَؤُلَاءِ الْيَاءُ مَحْنًا عَدَّةً بِمِصْرَافٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا  
جُودَةً يَكُونُ نَصِيبُ الْوَقْفَةِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَيُصْبَغُ عَلَيْهَا مِنَ الشَّوْخِ  
الطَّيِّبِ الْعَقِيْقِ الْوَقْفَةِ وَمِنْ ذَهَبِ الْأَكْبَادِ وَزَنْجَبَرٍ وَتُغْنِي عَنْهَا  
بِهِ عَيْنًا جَيِّدًا وَتَبْسُطُ عَلَى الْبَاطِنَةِ وَتُجَبِّبُهَا بِالْعُودِ الْبَهْرَةِ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كُلَّ يَوْمٍ سِتْعَ نَبْذَاتٍ وَغَلَبَ مِنْ كُلِّ نَبْذَةٍ ثَلَاثَ نَبْذَاتٍ فَإِذَا  
جَعَلَتْ لَيْسَتْهَا بِالْمَاءِ وَالشَّوْخِ الَّتِي تَسْمِيهَا لَكَ وَمِنْ يَجِدُ ذَلِكَ

جَعَلَتْهَا بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ سِتْعَ نَبْذَاتٍ تَقْبَلُهَا مِنْ كُلِّ نَبْذَةٍ تَمْرٍ  
تَسْتَدُ الْبَاطِنَةَ بِبَيْطَا وَتَمْرُكَهَا حَتَّى يَبْرُدَ خُورُكَ فَاخْرُجْ مِنْهَا خُورُ  
لَهَا جَعَلَتْهَا بِالشَّوْخِ الْعَقِيْقِ خَلْطًا بِالطَّيِّبِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَسْمِيهَا  
لَكَ وَتَقْبَلُهَا بِشَعْرِ الْخُلُوفِ بِمِصْرَافٍ مِنْهُ وَصَبَّ عَلَيْهَا مِنَ الْوَرْدِ  
الْفَيْحِ الَّتِي الْبَهْرَةِ فِي بَابِ الْأَذْخَانِ مِثْلَ الْأَذْ وَزَنْجَبَرٍ  
وَتَقْبَلُهَا بِمِصْرَافٍ ثَلَاثَ نَبْذَاتٍ وَغَلَبَ فِي الطَّيِّبِ وَالْعُودِ الْبَهْرَةِ  
لِيُغْنِي عَنْهَا

## صِنْعَةُ خَلْطِهِ وَمَنْ عَشَلَهُ

طَبِيبُهُ يَصْلُحُ لِرُفْنِي وَبِهِ الْبَهْرَةُ مِنْ كِتَابِ الْبَهْرَةِ  
الَّذِي لَيْسَ بِالْمَجْمُوعِ

يُؤَخَّرُ مِنْ طَرَفٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ  
مَكْنُونَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ  
الْأَسْرُ الْطَّيِّبِ وَالطَّيِّبِ الْبَهْرَةِ وَقُلُوبِ الْمَرْفُوفِ وَتَعْلَانِ عَيْنِ  
الْيَابِ مِنْ نَبْذَةٍ مِنْ جُودَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ وَجُودَةٍ  
الطَّيِّبَةِ مَعَ شَيْءٍ مِنْ شَوْخِ عَقِيْقٍ وَوَقْفَةٍ زَيْنِ خَلْطِ الْمَجْمُوعِ  
قَرْنِ وَتَقْبَلُهَا بِمِصْرَافٍ ثَلَاثَ نَبْذَاتٍ وَغَلَبَ فِيهَا فَإِذَا جَعَلَتْ  
بِهِمَا يَغْنِي عَنْهَا بِعُودٍ مَطْرُوفٍ مِثْلَ الْبَهْرَةِ وَغَلَبَ فِيهَا بِالْعُودِ

مَعَ زَوَالِ هَؤُلَاءِ الْفَلْطَةِ طَبِيبُ مَا خَلَقَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَأَنْزَلَتْ الْفَلْطَةُ  
بِمِصْرَافٍ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْعُودِ

## صِنْعَةُ الْخَلْطِ الْمَدِينِيِّ

بِكِتَابِ يَوْمٍ ثَلَاثًا

ثَلَاثًا مِنْ طَرَفِ الْأَسْرِ وَوَرْدٍ وَمِنْ طَرَفِ  
الزَّيْبِ وَوَرْدٍ وَمِنْ طَرَفِ التَّمَشُّتِ وَهِيَ الْكَفُّ وَهِيَ  
الذَّبِّدُ وَالْفَارُ وَمِنْ وَرْدِهِ أَيْضًا فَيَجْعَلُ ذَلِكَ فِي الْبَلِّ فَإِذَا  
جَعَلَ رَشَقَتْ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ نَبْذَةِ الشَّوْخِ أَوْ مِصْرَافٍ الْعَقَبِ  
الطَّيِّبِ وَمِنْ مَائِدَةِ الْكَفِّ ثَمَّ عَيْنُهُ بِمِصْرَافٍ ثَلَاثَ نَبْذَاتٍ  
تَبْسُطُ عَلَى نَبْذَةٍ حَتَّى يَجِبَ فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْمَلَ أَهْدِثَ  
مِنْهُ بِغَدْرِ الْحَاجَةِ فَدَفْنُهُ وَخَلْطُهُ بِمِصْرَافٍ صَفِيْفٍ وَجُودَةٍ  
بِالشَّوْخِ الْمَجْمُوعِ الْخَلْطُ بِالْأَكْبَادِ وَالْعَقَبِ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَلَابِ مِثْلَ الْبَهْرَةِ  
وَمِنْ الصَّبَاغِ الْمَدِينِيِّ مِثْلَ الْبَهْرَةِ وَغَلَبَ فِيهَا مِنَ الْحَبِّ الْأَخْضَرِ  
وَمِنْ الْوَرْدِ مِنَ الْخُلُوفِ الْوَقْفَةِ فَإِذَا لَكَ وَبَضْرَبَ فِيهِ فِي التَّوَرُّدِ  
جَيِّدًا وَبَضْرَبَ بِالطَّيِّبِ وَالصَّبَاغِ حَتَّى يَسْكُرَ بِالْمَجْمُوعِ فَتَقْبَلُ  
فِيهَا غَسْلَةً جَيِّدَةً

## صِنْعَةُ الْغَسْلَةِ الْكَرِيمَةِ

تَمْرٍ إِلَى وَرْدِ الْأَمْرِ الْخَصْرِ فَجَعَلَتْ فِي الْخَلْطِ وَتَرَشَّ  
عَلَيْهِ شَيْءًا مِنْ شَوْخِ الْعَقَبِ الْبَهْرَةِ وَبَضْرَبَ فِيهَا بِالْعُودِ الْبَهْرَةِ  
فِي الْمَاءِ الْبَهْرَةِ وَتَرَشَّ عَلَيْهِ شَيْءًا مِنْ شَوْخِ الْعَقَبِ الْبَهْرَةِ وَبَضْرَبَ فِيهَا  
الْعَقَبِ الْبَهْرَةِ بِالْأَكْبَادِ وَتَلَقَّاهُ بِمِصْرَافٍ حَتَّى يَبْرُدَ وَتَقْبَلُهَا  
وَبَضْرَبَ عَلَى عَيْنِ الْبَهْرَةِ وَبَضْرَبَ عَلَى عَيْنِ الْبَهْرَةِ وَبَضْرَبَ عَلَى عَيْنِ  
حَتَّى يَسْكُرَ بِالْمَجْمُوعِ ثُمَّ يَغْلِي حَتَّى يَبْرُدَ جُودَةً بِهِ فَيَجْعَلُ وَوَرْدَ  
مِنْهُ فَرْدًا لِلْحَاجَةِ فَيُذَوِّجُ وَيُجَلِّدُ وَيُجَبِّبُ بِالْبَهْرَةِ أَوْ بِالشَّوْخِ الْمَجْمُوعِ  
وَيَجْعَلُ بِالطَّيِّبِ وَالصَّبَاغِ حَتَّى يَسْكُرَ بِالْمَجْمُوعِ فَتَقْبَلُهَا  
لَيْسَ مِنَ الْأَكْبَادِ مِثْلَ الْبَهْرَةِ وَالْكَفَّ وَالْفَارُ وَوَرْدِ الْفَرْزِ  
وَالْعَقَبِ وَالصَّبَاغِ وَالشَّوْخِ وَالْعَقَبِ وَالْأَكْبَادِ وَوَرْدِ الْفَرْزِ  
وَتَمْرُ عَلَى الْوَقْفَةِ وَبَضْرَبَ إِلَى الْوَقْفَةِ وَبَضْرَبَ الْوَقْفَةَ أَوَّلَ  
مِنْ الشَّوْخِ وَبَضْرَبَ الشَّوْخِ وَبَضْرَبَ فِيهِ مِنَ الْمَلَابِ وَالصَّبَاغِ  
وَالْحَبِّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ وَزَنْجَبَرٍ وَغَلَبَ فِيهَا بِالْعُودِ الْبَهْرَةِ  
عَيْنُهُ بِمِصْرَافٍ ثَلَاثَ نَبْذَاتٍ وَغَلَبَ فِيهَا بِالْعُودِ الْبَهْرَةِ  
الْأَكْبَادِ وَالْحَبِّ وَالْمَلَابِ وَالصَّبَاغِ كَمَا نَوَلَّ طَبِيبُهُ خَيْرًا إِلَى



مِنْ مِثَابِ رُوحِ شَانِصَا

نَحْنُ غَسَّاهُ لَهْ شَامِيَهْ

فَالْمُخَاطَبُ مِنَ الْأَرْبَابِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ الْمَذْخُورِ  
الْأَوْفَى أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ الشَّكْلِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ السَّلَافَةِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ  
الْجَلْبِ الْمُنْتَبِذِ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ مُضَوَّرِ الْجَلْبِ نَصْبُ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ  
الْقَوَائِمِ نَصْبُ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ الْجَوْنِ نَصْبُ أَوْفِيَّةٌ وَمِنَ

صَنِيعَةُ الْغَسَلَةِ السُّودَاوِيَّةِ

تأخذ من الخسلة الشامية اوقية ومن ورق  
الزادوخ اوقية ومن زهر الخزامى اليابس اوقية ومن زوار  
النارنج المجفف اوقية ومن فستق الحلبي اوقية ومن دهن الطليح  
وهو الجوزي نصف اوقية ومن البلج الرطب اوقية ومن قشور  
واحدة جفتيه ثم يجمع بالضمج بالنضج القوي المزج العتيق  
وتعجن بالنسك البرجقي ليكن قواما ليدي في النسك

صَنَعْتُ غَسْلًا لِلَّعَنَةِ

خُزْرَةُ جَبَلِ

وَمَا الْآبَتِ الْجَدِيدِ وَنَحْمُ بِالْعُسْطَلِينِ وَالصَّنْدَلِ الْأَجْمَعِ وَالطَّيْمِ  
حَتَّى يَكُونَ شَيْخِلُ السَّمْعِ وَبَلَّ الْخُلُوفِ وَمَا الْفَرْغَلِ وَمَا الْعَسَلِ  
وَيُطَابُ إِلَيْهِ مِنَ الْبَشَرِ مَا يَمْتَسِكُ وَتَغْلِبُ بِهِ الزَّوَادُ وَأَسْمَا  
مَعَ وَزْنِ الْأَوْفِيَّةِ مِنَ الْأَرْضِ الْعَجِجِ وَدُمْنِ الْحَبَرِ بِأَفْأَقَانِي عَجَائِي

قَابُ اَصْبَاغ

الْثِيَابُ الْمُطَيَّبَةُ وَالْمَكْبَةُ وَالْمَذْهَبَةُ

وَالرَّشُوشَةُ بِالْعُنْفِ وَالذَّهَبُ

باب صباغ

مُسْتَك مُعْتَرِ بَصَلُ إِزَى الْمُلُوكِ :

وَلَسَّائِهِمْ مِنْ كِتَابِ الْعَزِيزِ

ثُمَّ لَوْ دُفِنَتْ مِثْلَكَ وَنُصِبَ أَوْفَتْهُ خَيْرٌ  
أَشْجَرًا أَوْ شَجَرًا وَمِثْلًا سَكَنَ وَمِثْلًا مَصْلَى وَنُصِبَ مِثْلًا  
مِثْلًا مَعْرُورًا وَمِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا  
يَا بَيْتَهُ وَنُصِبَ مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا  
مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا مِثْلًا



وَيُجْعَلُ وَنَجْعٌ مَعَ الْمُسْكَةِ وَالْعَبَرِ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي  
عَمَّارٍ وَصِيٍّ لَهُ فَدَخَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الْمُسْكَةِ الْخَوْدِ وَنَزَلَ  
بِهِ الثَّوْبُ وَالْجِلْدُ وَنَجْعًا وَيَكُونُ الْمَاءُ الَّذِي يُلَى بِهِ مَاءُ الْخَلْفِ  
الْمُصْبَغِ وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْدِمُ عَلَى طَبْعِ الْمَاءِ الْمَذْمُومِ  
وَرَدَّ جُوزِي وَيَكُونُ مِنَ الْجَبِجِ مَعْدَارُ مَا يَشْرَبُهُ الثَّوْبُ وَنَسْتِ  
أَوْ دَسَانُ يَجْعَلُ إِذَا انْتَفَشْتَهُ بِهِ وَقِيلَ لَشَرَفَةٍ فِي الْهَوَا  
كَانَ فِيهِ مِنَ الطَّبِيبِ شَيْءٌ أُعِدَّتْهُ إِلَيْهِ يَنْقَلِبُ لِلْعَبَابِ حَتَّى يَفِئَلَهُ  
كَلَهُ وَتَحْمَرُّ عَلَى مَسَاجِدِ الْخَيْرِ كَانِ بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ وَالْعَبَرِ  
أَوْ بِاللَّذِّذِ رَجْعٌ كَأَنَّهُ عَجَبٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَطَبْعُ أَنْ يَجْعَلَ  
قَتْلَهُ فِي الْمَشِجِّ وَأَنْتَ بَعْدَهُ مِنَ الرِّجَالِ الرِّطْبَةِ وَالْيَاسَمِينِ  
الطَّبِيبِ وَالْوَرْدِ إِنْ كَانَ بَابُ الْوَرْدِ وَطَاعِبَةُ الْخَاءِ وَالْقَهَامِ  
وَعَبْرَةُ الْكَلْبِ لِيَقْتَرِدَ وَدَلِجُ ذَلِكَ فِي الثَّوْبِ مَعَ الْخَوْدِ وَيَسْبِيلُ  
الثَّوْبُ أَنْ تَحْمَرُّ وَهُوَ رَطْبٌ لِيَقْبَلَ الْخَوْدُ وَيَعْبِقَ بِهِ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ وَيَكُونُ الْخَوْدُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُهُ وَهَذَا كَذَا جَبِ  
أَكْثَرُ شَيْءٍ الْخَوْدُ فِي كُلِّ ثَوْبٍ يَصْبُغُ بِتَوَعُّدٍ مِنَ الطَّبِيبِ مِنْ  
الْمُسْكَةِ وَالْعَبَرِ وَالطَّبِيبِ وَالْمُسْتَقْدِمِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ فَأَمَّا هَذَا الْإِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صِنْعَةُ صَبْغِ سَاعِ الْغَصْبَرَاتِ

مِنْ كِتَابِ الطَّبِيبِ الْأَوَّلِ لِلْمُحْتَضِمِ  
قَالَ مَنْ لَوْرٍ مِنَ الْيَسْبِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الزَّعْبَرَانِ  
الْمَاءِ الْخَلْفِ مِثْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْجِلْبِ الْمُسْتَقْدِمِ الْأَوْفِيَّةِ وَنَضَبِ  
الْأَوْفِيَّةِ كَأَفُورٍ بَاحْتِاجٍ بِالسَّحْنِ ذَلِكَ وَالْخَلْطُ بَعْضًا بَعْضٍ  
لَمْ يَخْتَرْ مِنَ الْأَفُورِ الْبَارِدَةِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ الْأَوْفِيَّةِ  
وَمِنْ الصَّبْرِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الْمُسْكَةِ التَّيْبِ مِثْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْمُسْكَةِ  
الْمُسْكَةِ الْمُرْتَبِعِ الْأَوْفِيَّةِ يَسْمُو هَذَا أَكْلَهُ وَيَخْلَطُ وَنَجْعًا بِالْعَبَرِ  
لَمْ يَتَوَصَّ وَتَعْبَرُ كَأَنَّهُ حَتَّى يَتَرَبَّصَ وَيَنْفَعُ فِي مَاءِ الْوَرْدِ وَيُقَالُ  
بِهِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الصَّبْرِ الْعَبَرِ وَيُسِيرُ وَنَضَبُ الشَّكِّ وَلَيْسَ  
مَدَامَ مَاءَ وَرَدَّ جُوزِي وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْدِمُ وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْبَلُ  
وَمَا بِالْغَيْبَةِ الْخَاءِ وَنَجْعًا بِالْمُسْكَةِ وَنَجْعًا بِالْأَوْفِيَّةِ  
وَالْأَفُورِ الْمُسْتَقْدِمِ عَلَى مَا دُفِعَ فِي السَّحْنِ الْأَوَّلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صِنْعَةُ صَبْغِ الثِّيَابِ الْمَرْوَانِيَّةِ

مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ

وَالْطَّبِيبَةِ وَنَجْعًا بِهِ وَرَدَّ جُوزِي أَوْ فَرْدًا يَكْتَفِي بِهِ وَرَدَّ جُوزِي  
فَلَا يَدْرَجُ فِيهِ الْمُسْكَةُ أَوْ الشَّكَّةُ وَقِيلَ بِهَا جُوزِي  
وَنَجْعًا بِصَبْغِ الطَّبِيبِ وَالْعَبَرِ عَلَى الْمَشِجِّ وَنَجْعًا بِمَاءِ  
الطَّبِيبِ الْأَوْفِيَّةِ وَنَجْعًا بِمَاءِ الْمُسْكَةِ وَالْعَبَرِ الْمُسْتَقْدِمِ  
الْمُسْتَقْبَلِ وَمَا الْوَرْدُ بِالْجَبِجِ وَنَجْعًا بِمَاءِ ذَلِكَ وَنَجْعًا  
بِالْمُسْكَةِ الْمُرْتَبِعِ وَنَجْعًا بِمَاءِ الْوَرْدِ أَوْ جُوزِي مُبْتَدَأَةً  
وَالْجَبِجُ سَدْرُ رَأْسِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صِنْعَةُ صَبْغِ سَاعِ آخَرِ

مِنْ صَبْغِ الثِّيَابِ

يُقَالُ بِمَاءِ الْوَرْدِ مُرْتَبِعٌ وَمِنْ الْمُسْكَةِ  
وَمِنْ الْمُسْكَةِ وَنَجْعًا بِالْأَوْفِيَّةِ مُصْطَلًى وَمِنْ الْمُسْكَةِ الْقَرْنُ الْمُسْتَقْبَلُ  
مَرْوَةٌ وَمِنْ كِبَابَةِ وَرَدَّ ثَلَاثَةً دَرَاهِمَ فَاقْلَهُ وَمِنْ  
شَيْءٍ وَمِنْ الْأَوْفِيَّةِ وَنَجْعًا بِالْجُوزِ الطَّبِيبِ وَنَجْعًا  
دَرَاهِمَ صَدْرًا الْغَبَرِ وَثَلَاثَةً دَرَاهِمَ فَلْيَجْعَلْهُ وَثَلَاثَةً دَرَاهِمَ  
وَرَدَّ ثَلَاثَةً دَرَاهِمَ جِلْبَابًا مُشْتَرَا وَكَبْ مِنْ وَرْدٍ الْجَبِجِ جَابِي  
وَمِنْ الْأَوْفِيَّةِ جَابِيًا وَنَجْعًا بِمَاءِ الْوَرْدِ وَمِنْ الزَّعْبَرَانِ

قَالَ مَنْ لَوْرٍ مِنَ الْيَسْبِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الزَّعْبَرَانِ  
الْمَاءِ الْخَلْفِ مِثْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْجِلْبِ الْمُسْتَقْدِمِ الْأَوْفِيَّةِ وَنَضَبِ  
الْأَوْفِيَّةِ كَأَفُورٍ بَاحْتِاجٍ بِالسَّحْنِ ذَلِكَ وَالْخَلْطُ بَعْضًا بَعْضٍ  
لَمْ يَخْتَرْ مِنَ الْأَفُورِ الْبَارِدَةِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ الْأَوْفِيَّةِ  
وَمِنْ الصَّبْرِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الْمُسْكَةِ التَّيْبِ مِثْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْمُسْكَةِ  
الْمُسْكَةِ الْمُرْتَبِعِ الْأَوْفِيَّةِ يَسْمُو هَذَا أَكْلَهُ وَيَخْلَطُ وَنَجْعًا بِالْعَبَرِ  
لَمْ يَتَوَصَّ وَتَعْبَرُ كَأَنَّهُ حَتَّى يَتَرَبَّصَ وَيَنْفَعُ فِي مَاءِ الْوَرْدِ وَيُقَالُ  
بِهِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الصَّبْرِ الْعَبَرِ وَيُسِيرُ وَنَضَبُ الشَّكِّ وَلَيْسَ  
مَدَامَ مَاءَ وَرَدَّ جُوزِي وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْدِمُ وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْبَلُ  
وَمَا بِالْغَيْبَةِ الْخَاءِ وَنَجْعًا بِالْمُسْكَةِ وَنَجْعًا بِالْأَوْفِيَّةِ  
وَالْأَفُورِ الْمُسْتَقْدِمِ عَلَى مَا دُفِعَ فِي السَّحْنِ الْأَوَّلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

## صِنْعَةُ صَبْغِ مَلَا جَبِ اللَّيْلِ

مِنْ كِتَابِ

قَالَ مَنْ لَوْرٍ مِنَ الْيَسْبِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الزَّعْبَرَانِ  
الْمَاءِ الْخَلْفِ مِثْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْجِلْبِ الْمُسْتَقْدِمِ الْأَوْفِيَّةِ وَنَضَبِ  
الْأَوْفِيَّةِ كَأَفُورٍ بَاحْتِاجٍ بِالسَّحْنِ ذَلِكَ وَالْخَلْطُ بَعْضًا بَعْضٍ  
لَمْ يَخْتَرْ مِنَ الْأَفُورِ الْبَارِدَةِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ الْأَوْفِيَّةِ  
وَمِنْ الصَّبْرِ الْأَوْفِيَّةِ وَمِنْ الْمُسْكَةِ التَّيْبِ مِثْلَ ذَلِكَ وَمِنْ الْمُسْكَةِ  
الْمُسْكَةِ الْمُرْتَبِعِ الْأَوْفِيَّةِ يَسْمُو هَذَا أَكْلَهُ وَيَخْلَطُ وَنَجْعًا بِالْعَبَرِ  
لَمْ يَتَوَصَّ وَتَعْبَرُ كَأَنَّهُ حَتَّى يَتَرَبَّصَ وَيَنْفَعُ فِي مَاءِ الْوَرْدِ وَيُقَالُ  
بِهِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الصَّبْرِ الْعَبَرِ وَيُسِيرُ وَنَضَبُ الشَّكِّ وَلَيْسَ  
مَدَامَ مَاءَ وَرَدَّ جُوزِي وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْدِمُ وَمَا الْقَرْنُ الْمُسْتَقْبَلُ  
وَمَا بِالْغَيْبَةِ الْخَاءِ وَنَجْعًا بِالْمُسْكَةِ وَنَجْعًا بِالْأَوْفِيَّةِ  
وَالْأَفُورِ الْمُسْتَقْدِمِ عَلَى مَا دُفِعَ فِي السَّحْنِ الْأَوَّلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ



المطبوخ وسكة المشك والورق وخشابة العصف ما أحبت  
تذوق هذه الأشياء ينوي المنيعة والكافور وتخل بمثل ما  
وتنقع في اجانة فراير او باطية عظيمة ويصب عليها من  
الماء ما يغمرها وزيادة اذبح اصابع وتتركه ليلة فاذا أصبحت  
صبت الماء عنه وظهر عليه شيئا من راز في جرهى ومنيعة  
ثم ذوق الزعفران والورق والخاص في ذلك الماء واجل  
فيه الخضادة واضربها فيه تراغب في الشرب فيه وفلانة حتى  
تتسعة فاذا عرفت انه قد تسعة كله فاجعله على المسحوب  
وجترة مثلثة طيبة وعود صير ونيد واجل فيه اوفية  
مشك وثلاثة مثاقيل عنبر متخونة مفعولة محولة بشي  
من الخضادة وماء ورد وماء الحلو وماء الفز نفل واجل  
الى البكية حتى يجف واجل في جرة خضراء مفعولة ياتي  
عجاظيا ذكيا ان شاء الله

### صنعة لوز آخر من الصباغ

من الجناب ايضا  
تأخذ من السنبلة والفز نفل والعنبر والصندل

بنواحي البخرين وحمى ونواحي البصرة في صورة الطلع  
او صغار السبع له ذوايح ذكية جدا تفوق في الانشاء  
والتياب يطبخ بذوق الحار ويحمر الى البندان وهو من الذكار  
والطبيب في غاية الوضوب فاذا تشته بدق الكافي حصة  
بالدق واجمعها ولا تكن نطبا بعد ان تهي لثانه بعيد فطبخ  
من التمر فزوما تجتبه به ومن الزيت مثله ذلك يكون فزوما  
بجها ما تجتبه منه به عينة واسعة وتطبخ كل واحد  
منهما على حدة لان التمر يحتاج من الطبخ الى اكثر ما يحتاج  
اليه الزيت ثم تجعلان في ابل حتى يتردا فاذا اردت اخلطها  
جميعا وسيلك ان لا تأخذ الا شير حما وعقودها من  
تعدان فيطبخا ويحمر وان على الزيت الاحتراق فاذا اردت  
شبرج التمر وشبرج الزيت خالما والي على كل شبرج كله  
مدكها من الشير من شبرج وكما من شبرج الشاير كان زكيا  
فذلك كله فاذا اخل الشبرج صبغوه من الازرق والحب واجن  
به الاقواء التي تشتهها الكافي ترخيه فلانة ايام بالمشط  
والاطباء والبراية والصندل والاشنة لا تغفل عن غوره  
ولا ينك ساعه بعين بخون ثم يصب ثلثه ثلاث بند احو

نحوها ثم جعل فيه بعد الصباغ جزء من راز في جرهى  
وشي من كافور وتخل في اناء بليب وينقى عليه المداوة

### صنعة تصوح المقام وذكر

اقاوية من ذلك الجناب  
تأخذ من القز نفل الزهر نصيب وتخل ومن السنبلة  
نصيب وتخل وهي الذازخنة ومن جوز ثاقل من عذرا  
ونصيب وتخل في الحلب الابيض المذوق المفضل ونصيب  
تخل الطبعة جمره تبا حبة وثلاث او افي في في فز نفل  
وضيفة وثلاث او افي فافلة وثلاث او افي هزنوة  
وثلاث او افي كبا بنة وهي حبة العزوين تذوقها ذكاه  
وتخل بمثل صعبين ويغجن ويغجر بنسبها من وجلو شي  
من اطباء وصندل مزارا ثم يغمس ثلاث بندات عود  
طيب ثم يصفط له نضوح من التمر والزبيب على النعيت  
المستعمل وتطبخ بالاسن الطيب وقصور النعاج وقصور  
الشعر جمل والاربع حتى ينفى منه النصف او اكثر قليلا ثم  
تأخذ فيه هذه الاقاوية المعين للذكورة وتأخذ اوفيين

من ذوق المنيعة الشايلة الجناب ورتلين من ماء الورق  
والاوفية كافور وتخل في اناء بليب وينقى عليه المداوة  
لم تتركه التمر فاجل في ماء الورق مع الكافور نصيب  
او افيية وشبرج انا واوفية ورتسا وهو اخر له والطيب  
فاذا اوششت ذلك على الرخا حطارة فيه على نمت ما تقدم  
في التصحيح المذوق المذكور فيما تقدم وذرة هذا الكا القيس  
ثم تطيبته وبعك سدة ورتبة

### ذكر تصوح طيب غايه

تأخذ من الاسن الطيب الطري والتمر الطري  
والزبيب ما احببت جميع ذلك في قدر تطيبه وتطبخه  
حتى اذا اخفج اخذت شبرج وبعك فجلت ثم تأخذ  
الطراب الاسن فخر طها في الشبرج وتنفعها فيه ثلثة ايام  
ثم تصبغ منه ثم تحمله من الاقاوية الطيبة الباردة فاجلها  
واخلها بمثل صعبين واجنها بشي منه واسبغها ذخنة  
بذوقها في باطية فاذا اشبعت بموا فاجلها في الشبرج  
ثم غلها وذعة سبعة ايام ثم صبغته وحمله في باطية



ومستكا وكافورا وورشا باجمل ذلك كله في فادورة  
وتجشنة بما الورش مثل ترناخذ الزبيب فتطبخه بعد ان  
تصفى يوما وليلة فتطبخه بالماء والابواب حتى يذهب  
خذه ليشبانه وكما به قد فطرنا حيا مثل الكحل  
واضف اليها شيئا من شجر كبري فاعله في النضوج الاول  
وتجعله في خبز خضراء وتروجه ان شاء الله

### صنعة نضوج عجيب طيب

تلك التي تسمى الفارسي فتصفى وتصب عليه من  
الماء ما يغمره ثم تطبخه فاذ انضج تجشنة فتصفى  
ثم تخذ الطراي الاسود فتراعونها بالماء حتى يذهب  
ثم تخذ منه بغيره واطهارا واشنة ثم الطرخة في الشيوخ  
وتدعه يوما من ثم تصبى واعد طبخه حتى يغلي فاذ اغلى  
فصبه وخذه او فليلين من زبيب وثلاث اواني بلحمة  
بحرارة ثمانية منسوبة واواني فيل واولين وروا  
جيشيا وثلاث اواني من فحة الطيب مجزعة مفعولة بمسك  
واواني صندل محكول مجزعة يذوق هذا كله ويغلي بشي من

النضوج ويغلي كل ما ينز الملائك ثم يخلط بالمشنج ويغلي  
حتى خضراء والحق فيه جوزة فوا واحدة ولباسه مثلها  
ويكون كافورا ويخلط فيها وفيه زعفران ونصف اوقية  
مربعة يامه مضمونة وتسدر واسنة وتروجه

### صنعة نضوج باق حيد

طبيب من الكتاب

تلك التي تسمى الفارسي فتصفى وتصب عليه من  
الماء ما يغمره ثم تطبخه فاذ انضج تجشنة فتصفى  
ثم تخذ الطراي الاسود فتراعونها بالماء حتى يذهب  
ثم تخذ منه بغيره واطهارا واشنة ثم الطرخة في الشيوخ  
وتدعه يوما من ثم تصبى واعد طبخه حتى يغلي فاذ اغلى  
فصبه وخذه او فليلين من زبيب وثلاث اواني بلحمة  
بحرارة ثمانية منسوبة واواني فيل واولين وروا  
جيشيا وثلاث اواني من فحة الطيب مجزعة مفعولة بمسك  
واواني صندل محكول مجزعة يذوق هذا كله ويغلي بشي من

### طبيب الغسل والعلل النضوج والغسل

طبيعة واحدة

تلك التي تسمى الفارسي فتصفى وتصب عليه من  
الماء ما يغمره ثم تطبخه فاذ انضج تجشنة فتصفى  
ثم تخذ الطراي الاسود فتراعونها بالماء حتى يذهب  
ثم تخذ منه بغيره واطهارا واشنة ثم الطرخة في الشيوخ  
وتدعه يوما من ثم تصبى واعد طبخه حتى يغلي فاذ اغلى  
فصبه وخذه او فليلين من زبيب وثلاث اواني بلحمة  
بحرارة ثمانية منسوبة واواني فيل واولين وروا  
جيشيا وثلاث اواني من فحة الطيب مجزعة مفعولة بمسك  
واواني صندل محكول مجزعة يذوق هذا كله ويغلي بشي من

وسيل من زبيب فاذ انضج الشيوخ وصار الى اقل من الثلثين  
ودعت منه الثلث وشي ليقيم كاتول البرصة عن النار  
وخذه احوالها باردة وجلبا ووجرا واورشا جشنة  
طسفة وتغلى وتكويه وتغلي فاذ انت اشبعته من الكحل  
المسح الموز والظفر والبيضة فقل عور واما الالوة وهي  
العود الجيدة ثم اضف في النضوج والبرصة ذرين الغضب  
فبصره بغيره فتجشنة ثم لجعله في القوارير وتجشنة ملته  
ايام حتى يخرج الزبيب منه والظفر له فزله واطهارا فصبها  
من هذا وصبها من هذا بالشر ثم وكافورا ومربعة ثم  
تدعه ثلاثة ايام او اربعة وتجشنة بعد الغضب حتى يذهب  
عليه ثم اطرح فيه ثقل الميعة في القوارير قليلا قليلا  
فانك شهل ونصبها ثم يشغل في مشطات النساء والحواري  
واما عله فاجعل الاقواء الحارة والي ياجين الفارسية  
في اقل الطبخ التمر واجعل الاقواء الباردة بعد ما  
يتعذر ويبرد واعمل على هذا في جميع النضوجات ان

### صنعة نضوج آخر



ما يصير الغدز حتى لا يصل الى الشجر البصاق ولا النار حرقه  
ولا يمتد الى القدره واحصد من الارض فلوبه وما كان غصنا  
وطيلا ولا جعل فيه خشبة من فطيان الارض لئلا يمتد فان  
ان شربت فيه شجرة حديد فاجعل الغدز غسلا لطيفا  
ثم صبت فيها الشيرج بعد فصصه من العير ورتبه  
واخذته وحذمها فذال ان تعفده بقصبة تصبها  
في وسط الغدز وقصبت حذو وان خط بقدره في القصيب  
او القصبة ثم تطبخه وانما سبيلك ان تفرد ما تريد  
ان يبقى منه ان كنت تريد التقيت بالهمة بنصعين وعل  
بقدره في القصيب ثم صبت القصب الاخضر عليه والطفه  
حتى ينفى الى العلامة وان كنت تريد ان يبقى الثلثان  
فاصبب الثلث من الغدز وعل في القصيب ثم اصبب  
الثلث الباقي والطفه حتى ينفى النقص الى العلامة  
فانما اطربن تنهجه ان شاء الله وليكن الوقود حقة وفودا  
رهيما حتى لا يدخل النضوج في الغدز وحتى يصير ما تطبخه  
الى القصب او الى الثلثين فيما احببت ثم ان عليه من الجواهر  
ما احببت بعد تغييرها وتغييرها حتى ينطبخ بها ويعفد

ثم صبقه وانظر الى غير ما يخرج من تلك الاقواه فاجعله  
في القصب البت هذا بعد ما تأخذ قدر ما تلت به الغسلة  
وما فصر عن لثها عفدت ما يفي فاذا فعلت هذا به وقد  
كبت الاقواه ثلثة ايام وثلاث ليال وان شئت فزدوها  
زدت كان خيرا والطيب وانما ملاك الطيب كله الكبريت ولا  
توكل به انسانا ملولا ولا كسلا لان ولا انسانا جلا يشبه  
الكبريت فيفسد النضوج او الصياح فاذا خرجت من هذا  
ومرر فاجعل في النضوج او الصياح كاجودا واكن منه  
واجعل على كل قصير من ماء هذا الذي صفت وعفدت  
او فيه كاجودا وما حتى اميض ولا يصلح لهذا النضوج  
ولا لهذا الصياح الا هذا الكاجودا الذي وصفته لك ولا  
تضع في اختيار حودة الكاجودا فانه ليس كل الكاجودا يصلح  
لهذا العمل الذي وصفت لك فاذا مرر وادخلته النواير  
او الجوز فصبت عليه حتى يبرد وقد فرغت من كل شيء من  
امر وان فيار صا صبا او جره من اجود ما يكون من  
الزاد في من غير ان يبرط وتغتر في كل ايام مع الزاد في وزن  
نصف درهم من الكاذي الجديد فهو دواء فان عالج

النضوج قليلا لا يجعل قصيب من الزاد في الكاذي على قدره  
ثم اذ حقه ولا تنس صبت الزاد في فيه ساعة فوجه ان  
شأ الله بهذا الكاذي صياح تعفد وان شئت صبت  
الصياح قليلا قليلا قدر ما تريد وان شئت ان يجعل  
الطيب كله مرة فاجعل وان احببت ان تجد حمرته فمن  
وكل ما احببت اليه فيه فاجعله ان شاء الله

### صنعة نضوج طيب خمر

نسط به رؤوس البطار وشرش به خلص  
ابواب الجبالين وصدورها جودا ولا  
ولا يوكى في البيت شي ثم يجر البيت بعد  
الرب قبا في رايحه عجيبة  
تأخذ از حقة اصوع ثم اقصص عليها فانية  
اصوع ماء وتطبخ حتى يصير على النضج ثم اتركه حتى  
يبرد وصبقه في محلاة من سفار كرا بلس او من ربح ولا  
تشر النمر فلا تستطو شيرجة عبقا فان عصرت بالعض  
عصا من غير مرس ثم ان عليه نصف دحل من قصيب

الذرية المتخورة المبتوقة بالمسك ثم خذ له من فستور  
عيدان السليخة الحمراء ومن فوقة القربل والنجمة  
حمرات مسبا شية مملوكة وشرة الورد الاحمر وشي  
من رطب وثلث السليخة والقرفة اكثره فتد فدا  
جيدا وتخلط بمخل شجر ثم تأخذ من الاقواه قمبر اخق  
يكون على كل قصير منه مكوون لان التمران حقة اصوع وهذا  
مكوون ومن الجوز التي تصبي فيها النضوج فلتكن حدة  
وتوخذ لها خرقه خفيفة فتملاها ماء ساظها مدفوا  
وتجعلها سدا في لقم الخزة فلتسد لها شدا وثيقا قليلا  
يخلص الى النضوج ربع ثم اطرح هذا القمبر الذي قد خلط  
بالمخل على الشيرج ثم صجره في طيبة فوية فتمرك بها  
خزينا جيدا شديدا حتى يخلط كل ما عملت ثم صبا من  
من اش رطب او يابس كره حسان الاس اليابس فان كان رطبا  
فاضغ عصبه وامسحه من النداوة ثم دفة دفا بين الدفين  
وان كان الاس يابسا فالتسعه حتى لا يكون فيه شي من الجيدان  
والدس ثم مبدفه ايضا بين الدفين ولا يرد على صاعين  
وما اخبزان فغيرهم ان شئت رطبا وان شئت يابسا فاذا



فَرَحْتُ بِطَرَجِ الْأَمْرِ فِي الشَّيْخِ مَعَ هَذَا الطَّبِيبِ وَجَرَكِهِ  
 حَتَّى خَلَّاهُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ حِينَئِذٍ أَمَرَكَ فَلَا تُهَيِّئْ لَمْ أَهْجِهْ  
 وَنُظْمَةُ سَوَاطِينِي دَائِرَةً شَدِيدَةً وَأَسْهَمًا لَأَنْتَ شَدِيدًا وَنُفَا  
 لِي لَا يَصِلُ إِلَيْهِ الْفَوَاءُ مِنْ مَكَانٍ وَلَا يَنْسُ شَيْئًا مِنْ قَوْلِكَ الْبَنِي  
 يُجْعَلُ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ الْهَلَاكِ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْقُدَا كَأَنَّهُ يَنْصَرُّ مَا هُوَ  
 أَصْلَاهَا كَأَنَّهُ مَصْنُوعٌ فَلَا تُهَيِّئْ لَمْ أَهْجِهْ وَجَرَكِهِ طَبِيبٌ رَظِي  
 فَلْيَنْسَحِ مِنَ الشَّدَا وَلَا تَتَوَاتَرُ سَجَنَاتُ إِيَّاهُ فَرَطُوحُهُ عَلَى النُّصُوجِ  
 وَأَطْرَحَ عَلَيْهِ ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعًا كَأَنَّهُ قَدْ تَرَى مِنْ بَطْنِ  
 مَلَابٍ كَيْطَرُوحٍ فِي صِفَةِ مَعْصُومٍ مِنْ دُفْنِهِ جَيِّدًا وَلَكِنْ  
 ثَمَلًا لَأَدْمُنُ فِيهِ الْأَمَلُ لَا تَدْمُنُ وَتَهْبِطُ رُحْلُ مِنْ دُفْنِ  
 الْجَعْفَرِيَّةِ عَلَى ذَلِكَ الْوَضْعِ وَاجْعَلْ أَيْضًا ثَمَلًا لِحُلُوفِ  
 وَرُغْمِ الْكَافِرِ مَا يَجِبُ كَأَن تَكُنْتَ فِيهِ جَوْدًا وَطَهْرًا وَلَا  
 مِنْ حُجَّةٍ فَصَبَّ الدَّرَجُ مِنْ مَحْنَةٍ مَعْنُوقَةٍ بِالْمَسْكِ وَاجْعَلْ عَلَيْهِ  
 مِنَ النَّصُوجِ الَّذِي جَلَّتْ قُدْرَتُهُ ثُمَّ صَبَّ فِي الْخَزْءِ الَّذِي فِيهَا  
 نَصُوجُكَ هَذَا وَدَفْنِهِ فِيهِ مِنْ شَمْرِ أَوْ أَفْلٍ أَوْ كَثْرَةِ قُدْرَةٍ  
 مَا تَعْلَمُ أَنْكَ قَدْ اسْتَمَكْتُمْ مِنْ عَمَلِكِ فَرَسُطُهُ حَتَّى يَخْلُطَ كُلُّهُ  
 فَرَسُودًا وَسَهْدًا شَدِيدًا وَهُوَ الْجَارِيَةُ فَلْيُعَاهِدْ مَا

أَيَّامًا بِالْعَمَلِ وَالشَّوْطِ كَأَنَّهُ اخْتَلَفَ وَاجْتَمَعَ وَفَاجَتْ  
 دَوَائِجُهُ وَسَكُنَ مِنْ غَلِيظَةٍ كَأَنَّهُ يَخْلُفُ كَأَنَّهُ اسْكُنَ مِنْ غَلِيظَةٍ فَخَذَ  
 مِنْهُ قُدْرَةً مَا شِئْتَ بِاجْعَلْ عَلَيْهِ ثَلَاثِينَ رُحْلًا مِنْ زَاوِي  
 صَاحِبٍ وَرُشْدٍ مِنْ مَوْتِكَ وَجِئْتَ مَا شِئْتَ وَالْمَسْكُوتُ وَالْوَرْدُ  
 وَجِئْتَ مَا تَوْجَدُ وَاجْعَلْ وَلَا تَرَى مِنْهُ شَيْءٌ فَرَحْتُ بِالْمَسْكُوتِ  
 وَالْمَسْكُوتُ عَلَى الْإِثْمِ الْكَبِيرِ مَا يَجِبُ مِنَ الْعَوْدِ كَأَنَّهُ يَأْتِي خَيْرًا  
 لَا يَبْعُدُ

### صَنِعَةُ نَصُوجِ الشَّمْرِ

جَيِّدًا بِمَا أَلْفَعْتُهُ فِيهَا جَيِّدًا

ثُمَّ خُذْ مِنَ الشَّمْرِ الْكَرْمِيِّ مَا أَجْبَبْتَ وَإِنْ كَانَ  
 عَشْرِينَ رُحْلًا كَأَنَّهُ يَنْصَرُّ مِنْ نَوَاهٍ وَأَفْجَاهِهِ وَالنَّعْمَةُ بِالْمَالِ  
 يَوْمًا وَلَيْلَةً فَرَطُوحُهُ فِي قُدْرَتِهِ مَا شِئْتَ كَأَنَّهُ نَصُوجُ فَصَبَّ  
 عَنْهُ مَاءٌ صَافٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْسُ وَأَنْ يَنْسُ ثُمَّ خَذْ مِنْ  
 الْأَبْرِ الْعُصْبِ الطَّرِيقِ قُدْرَةً طَلِينًا مَحْرُومًا مِنْ عَيْدَانِهِ  
 قُدْرَةً دَفْنِيًّا وَاجْعَلْ بِشَيْءٍ مِنْ شَمْرِ الشَّمْرِ وَجَعْلُهُ  
 بِعُصْبِ خَلْوٍ وَفُسْطُ مَرْوَةٍ وَبَوَايَةِ عَوْدٍ وَصَنْدَلٍ وَأَطْعِمَ  
 خَمْسَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ بُدَائِثٍ بِالْعَدَاةِ وَثَلَاثًا بِالْعَشِيِّ

وَتَقْلَبُهُ حَتَّى يَأْخُذَ وَأَلْبَسَ الْعَوْدَ قُدْرَةً بِشَيْءٍ مِنَ الشَّمْرِ  
 وَجَعْلُهُ حَتَّى يَذْهَبَ مِنَ الْمَاءِ النَّصُوجِ ثُمَّ جَعْلُهُ بِزَاوِي وَأَمَرَكَ  
 حَتَّى يَخْلُفَ كَأَنَّهُ يَخْلُفُ غَلِيظَةً هَذِهِ مِنَ الْمَسْكُوتِ وَالْأَفْجَاهِ  
 وَالنَّوْبِيَّةِ وَالزُّوْفِ وَالْكَأَنَّهُ وَالْكَأَنَّهُ وَالْقَائِلَةُ مِنْ كُلِّ  
 وَاجْعَلْ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ مِنْ الزُّعْفَرَانِ فَصَبَّ دَرَاهِمَ ذَلِكَ  
 جَوْدًا وَاجْعَلْ مِنَ النَّصُوجِ وَالْبَشَاطَةِ فِي الطَّبِيبِ أَوْ تَخَذَ  
 أَيْضًا بِالْقُسْطِ وَالصَنْدَلِ وَالطَّبِيبِ وَمَا تَرَى الْعَوْدَ وَالْكَأَنَّهُ  
 يَوْمًا وَاجْعَلْ فِيهِ حُزْنَ جَيِّدًا وَطَلِينًا مِنَ الشَّمْرِ وَاجْعَلْ  
 فَلَا يَنْتَحِ إِلَّا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ كَأَنَّهُ يَأْتِي عَجَبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

### صَنِعَةُ نَصُوجِ مِنْ كِتَابِ

الْعَسِيرِ مِنْ أَحْمَدَ

ثُمَّ خُذْ مِنَ الشَّمْرِ الصَّوْبَانِ مَا أَجْبَبْتَ جَمْعُهُ مِنْ  
 نَوَاهٍ وَأَفْجَاهِهِ وَالطَّبِيبِ فِي طَلِينٍ كَأَنَّهُ نَصُوجُ فَصَبَّ فِي بَوَايِ  
 ثُمَّ خَذْ وَرَقَ لَبَنٍ خَضِرٍ مِنْ قُدْرَتِهِ وَاجْعَلْ بِزَاوِي وَاجْعَلْ  
 بِشَيْءٍ مِنَ الشَّمْرِ وَجَعْلُهُ وَبَوَايَةِ وَالنَّعْمَةُ وَالطَّبِيبِ  
 وَصَنْدَلٍ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ بُدَائِثٍ وَجَعْلُهُ حَتَّى يَخْلُفَ

قُدْرَتُهُ فِي الشَّمْرِ وَأَمَرَكَ حَتَّى يَخْلُفَ كَأَنَّهُ اسْكُنَ غَلِيظَةً وَارْتَقِعْ  
 بَوَايِ الْمَرْجَانِ وَجَعْلُهُ ثَلَاثَ رُحْلًا ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعًا  
 وَجَعْلُهُ دَرَجَةً الْعُصْبِ الْمَسْكُوتِ وَاجْعَلْ قُدْرَتُهُ وَأَوْفَلِينَ  
 وَرَسًا وَمَلَابٍ صَنْدَلًا بِزَاوِي الْمَجْعِ وَجَعْلُهُ وَجَعْلُهُ كَأَنَّهُ  
 الْمَلَابِ وَيُضْرَبُ بِهِ شَمْرًا جَيِّدًا وَيُلْفَى فِيهِ مَلَسُوسٌ شَبْلُ  
 عَصَا مِنْ مَجَالِهَا وَيُطَرَّ عَلَيْهِ زَبْنٌ وَيُودَعُ الطَّرِيقُ وَيَكْمُ  
 شَدَا وَشَبْلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

### صَنِعَةُ نَصُوجِ مِنْ كِتَابِ

أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

ثُمَّ خُذْ مِنَ الشَّمْرِ الْجَيِّدِ الْمَشْرُوحِ الْأَفْجَاهِ وَالنَّوْبِ  
 عَشْرِينَ رُحْلًا كَأَنَّهُ يَجْعَلُهُ فِي قُدْرَتِهِ وَجَعْلُهُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذِيبِ  
 الصَّافِي أَنْ يَخْلُفَ رُحْلًا وَلَكِنْ مَحْنَةً جَيِّدًا وَالْبَنِي جَمْعُهُ  
 زَبَانٍ خَضِرٍ يَعْنِي الْأَسْخَرَ مَحْرُومًا مِنَ الْوَرَقِ وَجَعْلُهُ  
 الْيَابِسَةِ أَوْ فِلِينَ وَتَعْلِيمُهُ حَتَّى يَذْهَبَ الثَّلَاثُ وَبَقِيَ الثَّلَاثُ  
 ثُمَّ تَصْبِغُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْسُ وَيُجْعَلُ بِشَيْءٍ وَاجْعَلْ ثَلَاثَ  
 رُحْلًا مِنَ الْأَفْجَاهِ وَأَفْجَاهِهِ النَّصُوجِ مَدْفُوقَةً مَحْنَةً مَحْنَةً



وتريد فيها فريضة وشبلا وصدا لوجودها وقادته  
 وحرة بواضعية من كل واحد ثلث اوقية مدفوعة  
 كله ثم يضاف الصبر وهو الشبرخ على النار فاذا اضمح  
 بالانيسة يطبخ على النار واليومية الايام المذكورة  
 بعد تجفيفها بالعود والكافور من بعد ان يجف ويكلى مشه  
 وتصرفها فيه صبرا جيدا ثم يصفى الى الماء بالمعلقة الطيبة  
 فاذا برد فاجعله في الاكل عند غروب الشمس والانه  
 لا يمتزج له الا بواضعية من قبل خوردها بالعود والكافور  
 النسيج والطير والسندل حتى تشبع بخورا ثم بعد ذلك  
 بالعود فاذا اجرت له الايام او عتبه فيه بعد برده هذا  
 له وعمره او وسام كل واحد ثلثه درهم وبصانته  
 مدفوعة من كل واحد ربع اوقية ووزن ربع درهم كافورا  
 ويصعب اوقية عشرا البني حمر صايب مذابة بزنج  
 سماوي عشرين وتصرفه فيه وتحمم سكر راسيه وتزفقه  
 بانه باقينا

**صنعة نضوج الاكوابيه**

المالكي من كتاب  
 تأخذ من اللبن الحار عشرون انطلا ومن اللبن  
 الصبر الحار البارد عشرون انطلا ومن ماء الشبندر  
 ثلاثة انطلا ومن ماء الشبندر زطلا ونصفا ومن ماء الشبندر  
 زطلا ونصفا ومن ماء الكافور نصف انطلا يجمع هذا  
 المياه في اداة خضراء وتصرفها صبرا جيدا حتى يغلي  
 وتبعد الى التبر حتى يبرد اذاعه ونواه ويجمع ذلك مع  
 الماء ونصفه في طنجير واسع وتطبخ حتى ينفخ التبر ثم  
 تصفى شربة منه عموا في اداة وتترك حتى يبرد  
 تأخذ من اللبن ثلث اواني ومن الجوزة ثلث اواني ومن  
 السباسة اوقية ونصفا ومن الجوزة ثلث اواني  
 ومن الشك الزمير ومن الميعة اليابسة اوقية وتدق كل  
 واجد على يدته وتلقي في المياه الطليخة المصفاه وتصرفها  
 فيه صبرا جيدا حتى يغلي ثم تصفى ذلك الى الطنجير فتطبخ  
 عليه جيدا ثم تتركه حتى يبرد وتصرف في اداة زجاج نجب  
 وسده سدا جيدا لئلا يدخله الريح فيفسد فان هذا امر  
 النضوج الباقى فلا يدخل في صنوب من العطر الطيب ويلعب

تعبا بالثاني كمن من علاج الحبيب  
 فخذ من احد تركيب هذا النضوج تركيبا سدا وذلك انه  
 جعل النجان بوزن التبر وهذا ما لا يجب ان يخل واما يكون  
 الايام اذ انفع التبر فيكون الايام في النضوج خيرا من حشو  
 اجزاء اذ بعد من وجوه اسن با ما يشبه سوا الايام  
 وان جعلت التبر ثلثه الايام والاسن ثلثه الايام  
 وشي الكافور وذلك انه يستعمل لجل فيه ما كافور  
 يصعب زطلا وعندي انه لو جعل فيه من الكافور الحام نصف  
 اوقية لعل ذلك عليه حتى لا يوجد له جوار فيه راحة  
 ولا عسى وقد اسن كذلك في الجوزة والفر من الايام  
 اسن اجمعي ما ذكر من دول اسن اجمعي في ماء الكافور والاسن واما  
 واما جعل العشرة الاطال التبر طليخ من الاسن الطري  
 الاخصر ونصف اوقية ماء كافور او اقل منها ان كان  
 طليخا جيدا ومن الجوزة اوقية ونصفا ومن العزبة اوقيتين  
 با ما العزبة والسباسة فلا تأمل ان يخل منها ما رسم

**صنعة النضوج الكوي عند ايضا**

فأخذ من اللبن الحار عشرون انطلا ومن اللبن  
 ومن اللبن الأسود عشرون انطلا ومن اللبن  
 يجمع ذلك مع التبر بعد ترك اذاعه ونواه وتليخ بالماء  
 يوما وليلة وتطبخ طيحا جيدا حتى يصير منه ماء نصف انطلا  
 عموه وتأخذ من اللبن ثلث اواني ومن الجوزة ثلث اواني  
 ومن الميعة اليابسة اوقية ومن الفريضة اوقية يدق  
 ذلك فاجيدا وتخلط وتصرف به حتى يغلي وتصرفه  
 في زبينة او جرة خضراء شمر ثم تستعمله فاما النضوج  
 الاكوابيه وقد يستعمل لشعور النساء وهو مؤايف لهن  
 ويستعمل في بياض المخدرات في  
 انكرنا في النسخة المتقدمة عليه انه جعل الاسن مساويا للتبر  
 فاما في هذا النسخة فانكرها اني به في الاولى وذلك ان يخل  
 وزن التبر ربع وزن الاسن ولم يذكر له بعد ان يصفى عن التبر  
 ان يخلد فيحفظ الى ان يصفى او يذهب منه الثلث ومن  
 لم يفعل ذلك فخلل وفسد او صار بديد التبر ان لم يخلل

**نضوج مركب البرامكة**

ماء



وَتَقْلِبُهَا فِي دَمِّهَا فَتَصْبُغُ مِنْ أَلْوَانِهِمْ أَفَلَا يَرَوْنَ  
 أَنَّهَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَوْ أَنَّ فِيهَا أَلْوَانٌ مِثْلَ لَوْنِ  
 الْغُرُبُلَ وَسُوْرُ الْأُفْحَى فَتَلْوَنُونَ إِلَّا عَلَى  
 قَوْلِ الْكَافِرِينَ فَتَقْلِبُهَا فِي دَمِّهَا فَتَصْبُغُ  
 مِنْ أَلْوَانِهِمْ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّهَا بَشَرٌ  
 مِثْلُكُمْ وَلَوْ أَنَّ فِيهَا أَلْوَانٌ مِثْلَ لَوْنِ  
 الْغُرُبُلَ وَسُوْرُ الْأُفْحَى فَتَلْوَنُونَ إِلَّا عَلَى  
 قَوْلِ الْكَافِرِينَ

[illegible]

سَمْعًا جَيِّدًا وَخَلْقًا ذِي قُرْبَىٰ وَالْفَقِيرَ وَيُسَبِّحُ بِحَمْدِ جَيِّدًا  
ثُمَّ تَقْبَلُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّزْقِ رِزْقًا بَالِغًا ذِي أَوْطَاقٍ إِنَّ  
الْجَنَّةَ الْكُورَ قَاضٍ فِيهِ مَنْ لَجَّ جَدًّا شَدِيدَ احْتِمَاءٍ  
أَبْيَضَ وَنَضِيدَ أَفْوَاجٍ يَطِينُ الْكُرْشَىٰ أَفْوَاجًا وَيَسْقِي  
لَهُمَا مِنْ دُونِهَا شَرَابًا وَسِعَ فِيهِ شِعَابُ الْيَمِّ  
وَأَضْمَتْ عَلَى الْأُورِ وَأَصْبَحَ فِيهَا الْمَاءُ مِثْلَ الْكَافُورِ وَرَكِبَ  
الْأَبْيَضُ وَافْدُخْتُهُ حَتَّىٰ يَضَعَهُ أَوْ أَلَيْتُهُ بِالْعَمِّ وَلَا تَكْثُرُ  
النَّارُ فَإِنَّهُ يَضَعُ مِنْهُ مَا كَانُوا يَتَوَقَّوْنَ كُلَّ طَبِيعٍ وَيُلْقِي مَا دُرِّهِ  
بِفَيْضِ كَافُورٍ يَنْفُثُ مِنْهُ مَا كَانُوا يَتَوَقَّوْنَ دُونَ الْأَوَّلِ

من حجاب البصر

[illegible][illegible]

أَيُّ الْحَسَنِ الْبَشِيرِ

فأخذ من القزفيل والشبيل والحنون والتفندل  
والزعفران من كل واحد جزءا ومن الورد الأحمر المتروك  
الأصفر من كل واحد نصفين ويخل ويغلى مرتين جيدتين  
بشباب من وجوهه وأدين ثلاثة أيام ولياليها يغلى  
في كل ثلاث ثلاثين ثم يصفى بعود وكافور حتى يشبع  
ثلاثة أيام ثم يصفى بعود كافور وبشبابية وسلب مشيل  
وعود من نفع لكل رجلين من الخوف بضرب أوفية من جميع

[illegible]

من كتاب أبي الحسن

وَالْبَصْدُ وَالْحَبَّةُ الْعَرُوسُ وَالْفَرْطَلُ وَالْجِلْبَابُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
وَزْنُهُ مِائِينَ وَسِتُّونَ وَفَوْقَهُ قَوْلَانِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ زَنْ مِ  
وَمُسَطَّحِي وَزْنُهُمْ وَجُوذُبُوا وَزْنُهُمْ وَمِثْلُ الزَّخْرَامِ  
وَالْأَكَاوِيهِ كُنَّا وَزْنًا فَارِسِي جِنْدَاهِمُ يَدَنِ الْجَيْحِ وَيُقَالُ  
وَيُحْسَنُ بِمِثْلِهَا صَائِفٌ مُنْزَعٌ الْوَسْعُ مُتْرَوِّبٌ بِالْمُتْرَوِّحِ







تأخذ من الفرقة التي بين الذكي والرجل أو جنية  
ولا يكون لها قرن فاصلة بين أومها الصغير ماؤه يذوق  
ويغسل ونضاب اليه وزر دان كافور مشحوناً ويخلط فيه  
ماء ورد طري جيد ويذوقه الكافور مشحوناً ويضرب  
به بعد ما يخرج منه يومه وليكنه هذا كان من العسل  
على مثال العمل الأول ولا تتركه فانه يخرج منه ماء فزئيل  
جيب فان اجبت ان تليسه فانه يأتي منه ماء فزئيل دون  
الأول يدخل في الغسلات والخلع

## تصعيد ماء فزئيل آخر

من كتاب ابن الجسن البصري

تأخذ من الفزئيل المشحون اربع اواني يذوق  
ويغسل عليه من الماء بطلان ومن ماء الزود بطلان ويغلي  
له الماء وماء الزود وينقع فيه يوماً وليلة ويغتر ثم  
يصب في الفرقة وتترك عليها الا يابس ويصعد ولا يكون  
يأتي منه ماء فزئيل جيب وتلي في الغسلات والأبواب  
والله اعلم ان شاء الله عز وجل

## صنعة تصعيد ماء فزئيل

من كتاب ابن الجسن البصري

تأخذ من الفزئيل ما اجبت ماء وورد فاذا اصبحت باجته في  
الفرقة وورد عليه ماء وماء وورد ان اجبت وتصعد  
ولا تتركه واخرج منه يذوق ويغسل مع الخلع

## صنعة تصعيد ماء الفزئيل

لونا آخر عكة الصفا

تأخذ من الفزئيل ما اجبت فزقة واخلط  
كل ثلاثة اواني منه من الماء البقاي كلاً ثلاثة اوطال  
شواة تخطيه ثلاثة ايام فراجله في اليوم الرابع في الفرقة  
وصعدته كما تصعد المياه غير انك تدلك في اليوم الرابع  
ذلك اشد يد يدك ثم صعدته وصعدته  
محمد بن احمد طاهر بن طاهر بن الصواب اما الصواب ان تأخذ  
من الفزئيل الزهر لكل فرقة او اثنين فضعه الا وفتين

بطلان ويضرب من الماء وان اجبت ماء وورد يومين وليكن  
فرغلي الفزئيل ماء في الفرقة وتركه عليها الا يابس وتسقط  
ماء بالورق الى ان تشبه الماء ثم يخرج الا يابس ويخرج الفزئيل  
من الفرقة ويغسل بالماء البارد ويغتر فيه ويغتر باجته  
من ماوي من ماء ووردية هذا تصعيد ماء الفزئيل الشايع  
فان اجبت ان تليسه وتريه دكا وحناء باجته ففك  
ايام ماء وورد فادسي وماء وانفع معك من الزود الباقسي  
او فيه ثم اسحق من الشك في الماء والحناء فاحتر به  
وصاحه فانه يأتي خرفاً طيباً لا يفتن  
محمد بن احمد وعلى هذه الطريقة ايضاً يشترج قال ابن جرير  
وماء يجمع الا يور كلاً والداجين والنفام والوردون  
والابن الغض وجب وشمسوا الانج وزهره والياجين  
والنرجس والبنج وغير ذلك يضاد الى كل واحد منها  
في الفرقة من الزود الباقسي وفيه مشحون ماء وورد فادسي  
وشي من كافور وياجي ومشك مشحون فانه يأتي عينا ان شاء  
الله

## تصعيد ماء السنبل

من كتاب ابن الجسن البصري  
تأخذ من السنبل  
وتذوقه وتغتر به لوزد وماء الحمام وتغتره ليلة  
وتحركه من العكة وتغتر به ماء وورد الويتين من ماء وورد  
وتصعد بنار لينة ولا يكون وتلي في الغسلات والخلع

## صنعة ماء فرقة الفزئيل

من كتاب ابن الجسن البصري

تأخذ من فرقة الفزئيل الرقيقة الخاذرة  
الفرقة ارق ما قد رجليه لخل فرقة اربع اواني  
فندقها بالماء يومين وقطعها قطعاً خالوا من رقة  
فقد ان تدبها في انصهار ماء وورد ومثلي ماء فزئيل  
وصعدته فاما لينة واعزل ما صعدتها ولا تتركها  
بماء مزاج للخلع والغسلات

## وهذا تصعيد لوزل آخر

من الفرقة عكة الصفا



تأخذ من الزبدية <sup>التي</sup> مائة مثقالاً وتذوقها والخلها  
وتصب عليها ماء دجاجة الفلاحة الطرية وتذوقها ليلة معوية  
وتركها معوية ثلاثاً أيام ثم تصبها بعد ان شربها  
من شاربين وتذوقها بذكره وتصعد ما كان تصعد سابق  
الابواب به فاذا اصعدت ما كان لا يذوقها وخذ الثعلب  
بانه يطير وتعمل في اشنان الحاشية ليشان اللسان عا الله

### صنعة تصعيد ماء التمام

بما جعلته جاء غايته

انما هذا الغرض الطري يفرط وورقه وقلوبه  
وتعمل في كائنات وترش عليه ماء وورد فليس في وورد على  
كل رطل منه او يفتل من ذرين المسكة المصنعة الممتدة  
ومرغ فيه وتقطر فيشرب ببلع وتصعد ارج ودم به  
يوماً وليلة ثم يجمع التمام بما عليه من الذرين والشور  
فيطلق في فرجة وتصب عليه من ماء وورد فترضرب فيه  
وتفعل شعاعاً كاجوزاً ومثله فترفعها مشعراً وتصعد بنار  
لينة ويزاد عليه مثل ما جري من ماء الورد ماء فواح

فاذا صعد وعقوة ما قطع النار عنه ولا تتركه واخرجه  
بحقيقة والندى غسلاً او في الاوتار

### تصعيد ماء المرزجوش

فاستقبطت

تصعد على ما صعد ماء التمام شوية لزيادة ولا تترك  
فيه وتقطر بقافة بذر الكاجور مشعراً

### تصعيد فصوص الارزج

الطري بما اللينة واستدعت

تفتل الارزج الغض الطري ويتركه بما الورد  
وتذوق عليه على الرطل منه وفيه ذرين مسكة مضغ  
طرية ويغمر ليلة في وراي التمام معوية ما كان يلقى  
الفرجة ويصب عليه من ماء وورد عراقي قدر يبين  
يشد من فاصلا مسكا وفيه رطلين كاجورا مشعراً ومثله  
ما زعفراناً وما خلون ويصعد ويؤخذ عين ويشق  
الشعر فيجيب الغسلات والاورار ولذا انك تصعد فصوص

### النافع شواء صنعة تصعيد زهر

اليلوفا ما استدعت

يؤخذ من اليلوفا قسطاً قسطاً من ثباته ورك  
وصق ويثبت في كائنات وترش عليه ماء وورد جوزي  
وعلى الرطل منه ذرين الصندل معوية كاجورا واشنة  
معوية كاجورا مضغ ويغمر ليلة في وراي التمام  
في كل فرجة رطل زهر يلوفا وتصب عليه من ماء الورد  
من ماء الصندل المضغ نصف من وبعين الجعج  
منه من مثقال كاجورا وبلجيا ويصعد ويؤخذ عود  
ما به ولا يترك فانه الطيب من كل زهر تصعد والعه  
الحدود بين والجسم من ويعمل في السعال والاورار وعلى  
هذا المثال سواء يصعد زهر النرجس والياهمين كما  
النرجس فيمن يفتل من ذرين الصندل معوية مسكة واما  
الياهمين فيجوز بذر الصندل معوية كاجورا  
ويبعين ماء وورد كاجورا واما

### صنعة تصعيد ماء البلاج

### النافع شواء صنعة تصعيد ماء الارز

يؤخذ من الارزج الغض الطري ويتركه بما الورد  
وتذوق عليه على الرطل منه وفيه ذرين مسكة مضغ  
طرية ويغمر ليلة في وراي التمام معوية ما كان يلقى  
الفرجة ويصب عليه من ماء وورد عراقي قدر يبين  
يشد من فاصلا مسكا وفيه رطلين كاجورا مشعراً ومثله  
ما زعفراناً وما خلون ويصعد ويؤخذ عين ويشق  
الشعر فيجيب الغسلات والاورار ولذا انك تصعد فصوص

### صنعة تصعيد ماء الارز

يؤخذ من الارزج الغض الطري ويتركه بما الورد

وتذوق عليه على الرطل منه وفيه ذرين مسكة مضغ  
طرية ويغمر ليلة في وراي التمام معوية ما كان يلقى  
الفرجة ويصب عليه من ماء وورد عراقي قدر يبين  
يشد من فاصلا مسكا وفيه رطلين كاجورا مشعراً ومثله  
ما زعفراناً وما خلون ويصعد ويؤخذ عين ويشق  
الشعر فيجيب الغسلات والاورار ولذا انك تصعد فصوص



بالزيت ولا يكثره ويجعل ماء في امان ولا يشمس  
الشيء عين ويوقع باليد في قول شي من الطيب والمصباح  
والغسلات والاثواب ان شاء الله

## صنعة ماء باغية الحناء

بما يشاء

في صنع ماء باغية الحناء الغصن يجعل في حمامات  
معدن حنظل ويؤخذ من حنظل الحناء ويؤخذ من حنظل الحناء  
جوزي ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء ويؤخذ من حنظل الحناء  
الياسمين اليبس الطري يجعل منه قوتها ويؤخذ من حنظل الحناء  
كان بالعداء النبقا ما حنظلها وما حنظلها من حنظل الحناء  
والزيت في القوتية وصنعت على الاطرافها من حنظل الحناء  
وزيت جوزي معتوق يشك وزنه في امان يتمون فان  
الكاكوز مثل ذلك وصنعت ما حنظلها في ولا تحرمه  
بانه ياتي طيبا حنظل لا يحد وقد يلقى في ماء فان يشغل  
في النخال والغسلات

## تصريح دماء الصندل

الذات

في صنع الصندل من حنظل الحناء  
وطلح حنظل الحناء من حنظل الحناء  
بالزيت وينقع في قوتية حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الصندل وما زاد من حنظل الحناء في قوتية حنظل الحناء  
ايضا او قوتية حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الاجنبى من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
نار في الطيب فان حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
بما يشاء في الطيب

## صنعة تصعيد ماء العود

تصنع بالعود كما يصنع بالصندل سواء عود الحنظل فانه  
لا يحتاج اليه ولا يذوق ولا يحل ولا يشك في تصعيده طوي في

## الصندل ويجعل قنطرة مشك قنطرة

في صنع الصندل من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
والزيت وينقع في قوتية حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الصندل وما زاد من حنظل الحناء في قوتية حنظل الحناء  
ايضا او قوتية حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الاجنبى من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
نار في الطيب فان حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
بما يشاء في الطيب

## باب صنع النخال الحناء البشيرة والاعمال الصناعات

## صنعة حنظل الحناء

في صنع حنظل الحناء من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
والزيت وينقع في قوتية حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الصندل وما زاد من حنظل الحناء في قوتية حنظل الحناء  
ايضا او قوتية حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الاجنبى من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
نار في الطيب فان حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
بما يشاء في الطيب

## صنعة حنظل الحناء السوداء طيبة

في صنع حنظل الحناء من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
والزيت وينقع في قوتية حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الصندل وما زاد من حنظل الحناء في قوتية حنظل الحناء  
ايضا او قوتية حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
الاجنبى من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
ويؤخذ من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
نار في الطيب فان حنظل الحناء من حنظل الحناء  
من حنظل الحناء من حنظل الحناء  
بما يشاء في الطيب



واحد أو فية كل ذلك مخلوق حزين ثم جعل في التاج  
المطيب ونحوه في غير ذلك من الأدوية المطبوخة  
ومثلها ويترك ليلة ثم يطبخ عليه ثلاث أو أربع ساعات  
أو فية كاجوزا مخلوق حزين ثم جعل في التاج  
مطيب في في الريح كاجوزا ثم يطبخ عليه ثلاث ساعات  
صبرها في الريح كاجوزا ثم يطبخ عليه ثلاث ساعات  
ثم يصفى بعد ذلك بالمسك والكاويج

### صنعة خلخلة سوداء

باجرة تصلح للشفاء بها

تدمن العود المسوي أو فية وقاطلة  
أصغر وصندل أصغر ولبنة وبنفسج  
بابش وسندل من كل واحد وزن درهمين ووزن الأود  
بنفسج درهمين وبنفسج الجبل وبنفسج في مكان وبنفسج  
خروج صغرى وبنفسج ملا ووزن خردق في طيبة وبنفسج  
ونحوه في حديد صغرى في كل يوم ثلاث مديات  
أو اذ بها في الماء في اليمين على الصلاة بعد الأذان

نصب دهن خردق من قوام على صغرى معن حديد ثلاثة أيام  
يصفى به صغرى حديد ثم يوصف سندل وبنفسج وعود من كل  
واحد مثقال وكاجوز وزن درهمين وبنفسج وبنفسج ماورد  
وبنفسج مثلية ثلاثة أيام ويترك على الريح المطيب كاجوز  
صغرى ونحوه ثم يصفى من مديحة خردق في طيبة ثم يصفى  
الدهن الذي على الصغرى فيصفى عليه ويترك في ثلاثة أيام  
ونحوه في كل يوم منها ثلاث مرات بالعداوة ونصب الثمار  
وبالعصير كاجوزا كان اليوم الخامس ترك حتى يلبس ثقله ويصفى  
ويصفى ونصب

### صنعة دمن من مكي

من كتاب ابن العباس  
في صنعة دمن من مكي  
بنفسج وبنفسج مثقال عنبقيل في كل واحد من كل واحد  
وشر من شاشع العصب ونصب عليه رطل دهن خردق وبنفسج  
زجاج وبنفسج بالسناء ويغلى في نار لينة غليظة أو غليظة حتى  
يذهب الماء الأشياء يصفى ثم يصفى الدهن ويغلى فيه مثقال  
مسك وبنفسج به ويستعمل في شاة الماء

### صنعة دمن من مكي

مطيب من كتابه

تدمن الحبيب المشوي أو فيتين فيدق وبنفسج  
ويغلى في الماء في حديد وبنفسج في حديد  
وقاطلة وكاجوزة وزرقة وبنفسج من كل واحد مثقالين  
اصغر مثقالين وبنفسج في حديد أو فية في الحبيب ثم يطبخ  
على صلاة حتى يخلط اختلاطاً جيداً ثم يصفى في طيبة وبنفسج  
بنفسج ويصفى في حديد أو فية في حديد أو فية في حديد  
ويترك بعد ذلك ثلاث مديات ثم يصفى وبنفسج من حديد  
تصفى مديات ويترك ويكون العود صغرى الصندل وبنفسج  
على خردق مطهرة من رطوبات الطرابايس وضوء التبعاج  
وضوء الأترج والسبع جلخ الباطنية وقود الحرقه بعد  
الرشيق من العود ويترك يوماً وليلة حتى يصفى وبنفسج  
ويغلى في حديد أو فية في حديد أو فية في حديد  
ثلاث أو أربع مديات وبنفسج الكويج وبنفسج الكويج  
والبنفسج الشاويج والبنفسج المشوي من كل واحد وبنفسج  
ونصب ثم يصفى الكاجوزة في الباطنية ويرش عليها وزن نصف

به هاذم الأجره وفروجهها ودعها في الظل حتى تجف ولكن  
تترك لها الشبوعا ثم توضع في إناء زجاجاً وأعد عنها ماء البلي  
الصلبات أيضاً اجعل ذلك بماء ثلاث مرات ولكن يصفى أياها  
في الثلاث مرات قد فرشت تحتها وجوها ووزان الأوراق  
الطيبة والزهر الطيب مثل أوراق النعناع والوزنجوش  
والأفرونجوشك وقشور الأترج والنازغ ووزن النازغ  
وقشور التبعاج الشامي وبنفسج الحنجرده لها كل يوم من  
ثم تدفأ وتعيد عنها ماء البلي فالثمة واعلم أنك كلما  
زدتها من العجن ماء البلي والتعبير مادك في الأوراق  
والقشور واليابسين والباغية كان أطيب لها وأدكى  
لدهنها وإن شئت فخذ منها ذريعة يابسة واجعلها  
بالمسك والكافور فاجعلها في غاية في الطيب وإن شئت  
فاسحقها وأغسلها وأعد لها الزبيب الرصاصي المبحر بالعود  
والكافور خمسة أيام حتى يشبع بخوراً واجعل أفل الأجواء  
المحلب ثم ابدعها من المسك والكافور ما أحببت

### صنعة دمن طيب الريح وسبط



يؤخذ من الزنباب الدون رطل ونصف فيجعل في باطنية  
ويصبت عليه رطل ونصف تضرط طبيا وفشر اربعة صبرا  
ان ما يكون من القشيرة وقشور تفاح شامح وقطع شبرجل  
وصندل اصغر مقشور ووزن داجن بايش واطراب الابن  
الطيب وقلوب النعام ووزن الحامض واما يصبه الما ولا  
التداوة ووزن الانارج ووزن النانخ يلقى جميع ذلك  
في دهن الزنباب في الباطنية ويغلى ويحرك في كل يوم مرار  
كان جدد له هادوه الزياجين والارهاق والقشور في  
كل خمسة ايام مرة تجعل هذه الكتل ثلاث مرات كان في اطيب  
ثم يصفي في قارورة وينعم بخوره بالعود والكافور ويمن  
بوزن جليلين مسكا فانه باي عجبنا

**صنعة دمن آخر طيب ومنط**

تأخذ دمن من دمن خيري دون فجعله في طنجير بزام  
وتأخذ له قز نمل ممشوما ومزجوشا مجفيا وصندلا  
مقاصيرا مسحوقا وقافلة وجوز بوا وسعدا مقشرا  
وفرة وسنبلا عصارين وهزنوة وزعفران اناجينا من

كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن قشور الانارج الطري الاصغر  
الزنباب النسيب ان يضرط طبيا وان كان مجفيا بوزن ثلاثة  
دراهم ومن قشور التفاح الشامي الطري مقبضة تجمع  
هاديه الاكوابيه والقشور مقبوضة داجن بايش ويصبت  
عليها نصف رطل ماء ورد فارسي وينقع بها في برنية خشودة  
الزاس يومين واليدين ثم تصب في طنجير ويصبت فوقها الدمن  
الخيري لغد ثم يتركه في برنية فينطج بها بنار لينية وفود اداها  
ليلا يوقى وانت تحرقه داجن بايش مقبضة مقشورة او يعيد تطيب  
حتى يذهب ماء الورد وتدخل روائح الاكواب والارهر  
في الدمن ثم ينزل عن النار ويسد راسه باي يومه وليلة  
ثم يصفي من قارورة في قارورة بخورة بالعود والكافور ويترك  
في حكمة الشد حتى يختم ثلاثة ايام ثم يستعمل فانه باي  
مطيبا عجبنا ان شاء الله

**صنعة دمن يتخذ من حب الفطن**

يحيد للشعر ويكثره وليقوده ويذهب  
بالخاصة والابنية منه ويصفي اللون

تأخذ دمن لب حب الفطن بعد ما تقشره وتستخرج  
لبه منه متويين قنده حتى يصير مثل الحنظل واستخرج دهنه  
كمثل ما يستخرج دهن الورد او دهن الجوز ثم يخذ من دهنه  
منا وصيرة في طنجير بزام ويغلى له من السنبلة اوفية ومن  
القرنفل نصف اوفية ومن الورد جوش الحبيب اوفية  
ومن الابن جوشك الحبيب اوفية ومن المرو الابيض الحبيب  
اوفية ومن الصندل الاصغر اوفية وقافلة اوفية ووزن  
اجتر فارسي اوفية ووزن الشاه شمع نصف اوفية ومن  
وزن الابر جوشك نصف اوفية ومن الزعفران الشبر ووزن  
ثلاثة دراهم واذا خرو سعدا كوي مقشور ووزن الانارج  
ووزن النانخ وجوف حب الانارج مقشور ووزن النعام حب  
الابن الطيب من كل واحد اوفية ومن البطم الحشيرة للنزوع  
النوى ان كان رطبا انزع او ابي وان كان يابسا با اوفية  
ومن السدر املج الاسود مدقو فاما يتخذ ثلاث اواني تجمع  
هاديه الاشياء وتلقى في قدر ويصبت عليها من الماغرها  
وزيادة اربع اصابع وتنفع ومن ماء الابر الاصغر رطل  
ومن الصنوج المعقود الطيب من وتنفع فيه يومين وليلتين

منه الاوفية الشاه ووزن دمن زدهج ووزن اذ عليه ما اعذر  
ما يعين الاوفية فان اذنتك خضتة ولا يفرده ان اجبت  
رذفة حتى يحول به وان اجبت زدهج حتى ياتي باللون الذي  
تحب وتجمعه ثم تسحقه وتخله بالافية منه نصف اوفية  
مجلتا ويلقى فيه الجوزة والبشاشة والقرنفل كمثل ما في الشفة  
المتعدمة مسحوقا بالذمن النعج ويخل به من غسل اللبني ووزن  
نصف درهم للاوفية ومن دمن الانارج ووزن ابن ووزن دمن  
بالجمية الغلاء ووزن نصف درهم ومن الدمن النعج ربع اوفية ويخل  
بالدمن المستخرج من القشور المطبوخ بشي من دمن الغار المطبوخ  
عليها الجف وذلك ما اصبت وذلك ان تأخذ من دمن  
البنس من المقشور من قشوره اوفية فتصيب النعج من دمن  
حب الغار ووزن درهمين ومن دمن الكادي ووزن درهم فان لم  
يكن دمن كادي فلا بأس ثم تنفع له ووزن درهم في بلاء مرضها  
ووزن درهم في بلاء ووزن درهم فافلة ووزن درهم من قوة ووزن درهم  
هالوا في ماء حار يكون وزن الماء نصف رطل يوما وليلة ثم  
تجمعه مع دمن البنس من ووزن الغار في قدر خاس وتطبخه  
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصفي ويمن بعد ان يخلص



ويؤخذ من العود والكافور ويخل به الجلب الأخضر ويصفى  
بالدهن الغليظ مع المسك والكافور على ما تقدم به النسخ

## صنعة الجلب الوردي

اللون كما للثمن

تسقى الشبان بعد تسخين ماء الأجراء المصعده مثل ماء  
الفاوق وماء الفركل وماء الصندل وماء الليم وماء طيبة  
المحلاة هاو المياة في التي يلجى ان يصفى بها الشبان اذا اخذت  
جفتا منه صبغت بهذا الماء ما من الوردي يصفى الا وفيه  
من الشبان وزر دونه من ماء اللب الجلب حتى يصير يكون الوردي  
الاخضر الصافي المصعده ثم يصفى اليه الجلب على ما  
تقدم به الوصف في الاوان المصعده ويخل فيه من الحوزة  
والفركل والعود مثل ذلك ويخل معه من غسل اللبني للادوية  
لمصب دهنه ويغلى الزبيب المصعود ويغلى ثم يخل من الزبيب  
قد جعل فيه شي من اصول عافو سما يصفى حتى تورد لونه  
ورعت منه ويضاف اليه الا وفيه من الزبيب المصعود وفيه  
دهن فنج ويغلى دهنه من مسك وفسطاط كاجون

## صنعة الجلب الاسمانجوني

كما للثمن

يسقى الشبان من رأس خايمه الصنع ما يصفى حتى يصير  
لا زرد با مشبع اذا جفت وتخذ منه ا وفيه طيب  
ويضاف اليه نصف ا وفيه جلتا خاصة ويغلى ويغلى على  
ما تقدمت به الصنع في التسع المصعده ويخل فيه الحوزة  
والفركل والعود المصعود بالدهن الغليظ ودهن الانج  
وعسل اللبني ثم يخل بالزبيب الرصاصي المصعود والكاجون  
ويغلى بالمسك والكافور والذهن الغليظ ان شاء الله وقد  
صنع الشبان ايضا بالجلب الاخضر بنقارة العصفور وهي  
نشا شجره الجلب حتى يغلى في الماء ويخلط بعد جفافه  
ويصفى بالجلب الخاصة ويغلى ويكون دهنه مبيض عافو  
سما الا ان صبغة اللب الجلب والشمع

## صنعة صنج دمن اخضر

يخل به الجلب الاخضر اللينة

فاخذ من الزبيب الرصاصي المصعود نصف رطل فيدق  
له من ورق الاسمانجوني نصف رطل ومن ورق الغار وهو  
الدهشت الاخضر نصف رطل ومن ورق السماق وقلوبه نصف  
رطل ومن طيبة الهند الطرية نصف رطل ويؤكل واحد  
منها على حدة ويؤكل عليها في حال ذهاب الماء ثم يصفى  
ماؤها صافيا في اناء ويغلى فيها ماء ثانيا حتى يخرج فوفا  
وجفت في الماء ثم يصفى الماء الثاني ويضاف الى الماء الاول  
ويصفى عليه النصف الرطل الزبيب ويخلط به ا لينة حتى يشرب  
اللون قوة الماء وخضرته وزايعه ويذهب الماء ويبقى الدهن  
ثم يصفى ويغلى في ظرف اذا جلس منة بالعود منقوع بنديت  
ثم بالعود والكافور يصفى بنديت ثم يخل به الجلب ويصفى  
بالدهن الغليظ وتلجى فيه من المسك والكافور حسب حاجتك  
بالتينك الذي من اخضر وجنتا

## صنعة دمن اخضر اخضر

للجلب الاخضر كما للثمن

يؤخذ من الفانم الطري فيدق في جاون ويغلى

من ما به رطل ويؤخذ من الانج وورقه الاسمانجوني ويصفى  
من ما به نصف رطل ويؤخذ من ورق الاسمانجوني وورقه  
عليه ماء ويغلى من ما به نصف رطل ويؤخذ من الزبيب  
وقلوبه ويغلى من ما به نصف رطل ويؤخذ من الزبيب  
الاجر خشك ويغلى من ما به نصف رطل ويؤخذ من  
الدهشت الطري وقلوبه ويؤخذ من ماء وورقه  
به دفاجيدا ويغلى من ما به رطل فيجمع هاو المياة وي  
اربعة ا رطل يلقى عليها من الزبيب الرصاصي رطل واحد ومن  
دهن البستق المصعود من فستق نصف رطل ومن دهن جيب  
الغار ا وفيه ويطبخ هاو الا دمان بالاربعة الارطال  
ما لا ياجن حتى تذهب الفانم الماء ويبقى الدهن ثم يصفى في  
فرد اخضر ويؤخذ له من الفركل المصعود ا وفيه ومن فركل  
الهندل الاصغر المصعود المصعود ا وفيه ومن فركل  
ا وفيه ومن الشك والفانم من كل واحد رطل ا وفيه ومن  
الهنوة رطل ا وفيه يجمع ذلك مذبذبا ويلقى برطلين ماء  
جارا ويغلى ليلة ثم يصفى عليه الدهن ويطبخ به حتى يذهب  
الماء ويبقى الدهن فيصفى في ظرف ويغلى فاذا جلس فستق



بالعود والكافور وحللت به الحلب الأخضر غايبة وإن جعلت  
به الحلب الأبيض جاء حسنا لا بقدة وهذا في الزمن الضيق على  
الأوقية ربع الأوقية وكافور ومسك جزآن مشكا وجز  
كافور فاجتد ذلك

## صنعة غسل تطيب

الملوك زهورها في الحمام يطيب البشرة  
ويجوز ما على الحدباء يعقوب

ثلاث من السندل العصافير خمسة دراهم  
ومن القزبل خمسة دراهم ومن الفافلة ثلاثة دراهم  
ومن الصندل الأصغر الطويل سبعة دراهم ومن الجوزبوا  
ثلاثة دراهم ومن البسباسة أربعة دراهم ومن اللادن  
الوطيب الجيد أربعة دراهم ومن المسك المشك الجيد  
وزن ثلاثة دراهم ومن العود مشغولين جميع ذلك كله بعد  
شحمه ونخله بالمزينة ويلقى فيه وزن مشغولين كافورا وباجيا  
ويعجن بلبس عتيق طيب الاية أو ميسوسن ويحكم عجنة  
ويجعل في صفة وزن كل فرس عشرة دراهم ويحبب فادنا

دراهم ومن الصندل العنكبوتي وزن خمسة دراهم ومن  
الفافلة وزن ثلاثة دراهم ومن مسك المشك نصف أوقية  
ومن المسك النقي المشقون مشغال ومن الكافور نصف مشغال  
يشتق ذلك ويعجن به ويزد في راسه وتصنع به جاكما مثل المحصر  
أو أكثر قليلا ويحبب في الظل فوجد منه حبة بالعداة فلا  
يزال يبرها في راسه ويصلح ذوقها ويصلح طعمها ذلك عند النوم  
وهذا ما اخذناه عن احمد بن ابي يعقوب الحب الأول والذي بعده

## صنعة حب يطيب النكهة

ويطبخ منه

عود درهمان وثلاث قزبل واثان جوزة ربع درهم ومسك  
في راسه ويصنع شك دافان زعفران في راسه الحان يجلد وزن  
دنانير كثيرا ووزن جوزي ويعجن به ويحبب جاكما مثل المحصر  
ويحبب في الظل ويلطخ في اللحم الواحدة فيقبل فيه شيئا شيا  
إن شاء الله

## صنعة حب يطيب النكهة

ويطبخ منه

يجمع إلى استعمله ليحرق منه فريش ويعجن بها الورد ويعجن  
به ويغسل به الرأس والحية ويترك على البسباسة ساعة تطيب  
به البشرة ثم يغسل

## صنعة حب يطيب النكهة

تأخذ الملوك في أحوالها عند النوم والقدوات  
بعد السواك يكون راحة اليدين بحبة الطيب  
وهو يصلح للحيوب وتلصق منه كان شيت سحت  
منه حبة ماء وزد وحللتها به وتطيب به  
وإن شئت يحفظها مثل الذريرة وتطيب بها  
يايسة وإن خللت منها شيئا ودفعه بالبال المنفوس  
كان مسوحا طيبا شديدا بالعالية وإن خللت منه  
ثلاث حبات أولادها ماء وزد وسحقته على  
جسدك في الحمام كان طيبا لا يفسد  
يؤخذ من العود الهندى سبعة دراهم ومن  
القزبل أربعة دراهم ومن البسباسة أربعة دراهم ومن  
الكباب ثلاثة دراهم ومن السندل الأبيض الكوفي خمسة

وقل منه حبة ماء وزد يكون مسوحا ذكيا  
فإن خللتها بالبال كان عالية لا بعدها ويصرف  
في وجوه الطيب وخا صيته تطيب النكهة  
يؤخذ من جوز عتيق وجوز مسك وجوز مسك مشك  
وزن جوز كافورا وباجيا ونصف جز زعفرانا وجز حودا  
هنديا ونصف جز فلفل فلفل ذلك مشقونا معقولا ويعجن  
العنبر مع العود ويحل طامة ويصاغ اليه ويعجن بها الورد  
الجوزي ويصنع منه حب كاسنال المحصر ويحبب في الظل  
ويؤخذ في اللحم منه حبة بالعداة وحبة عند النوم تطيب  
النكهة وهو جامع للعنبران وعلل الطيب

## ذكر الأشنان الحدوي

مما ألبس

يؤخذ من الأشنان القان من العصافير الأبيض  
التي البيضاء ثلاثة أنطال ومن السندل الكوفي المطيب ربع  
أوقية ومن ديرة الأشنة الغامية المحكوكة البيضاء  
النقية من بعد طينها ونخلها وتكبيتها أربع أوقية ومن



ويزيد القصب العراصة المخرقة بالكاوور اذ  
اواني ومن الصندل الاصغر المحرك ماء الورد ثلاث اواني  
ومن زهر اليا من اليا من المطون ثلاث اواني ومن فاعية  
الجا مجعه مطونة اوفيتان ومن الورد الابيض النقي البياض  
المطون ثلاث اواني ومن الورد المكي الناعم اوفيتان ومن  
القرنفل اوفيتان ومن السندل والقرنفل والورد من كل  
واحد اوقية ونصف ومن دفين الازر النقي البياض الناعم  
الطري ثلث اواني ثم دال الاشنان بعد ذك في وعاء منصوب  
اليه دفين الازر والسعد والورد وخر الورد فيملطها  
جميعا وتغليها وتلتها باوقية من الدهن الغلي وتصفى اوقية  
من كان منشوش ووزن درهمين من زهر الكادي الجواني فان  
تعد الكادي كالحمل مكاته وزن درهمين ووزن ارج سوسيا  
ووزن درهمين على بلسان صجها ووزن درهمين ماء كاوور خام  
يتن بذاك ويعر له مع البار ودهن الغلي وتصفى اليه  
بعد لقه التريتين اعني دبرية الاشنة المخرقة ودبرية  
القصب المخرقة وغلط الجميع في زواني اقل من اصحابها ويحق  
بالزكية الزجيرة يوما ثم دعه بمدة مفعورة ثم يخر بالبحر

العلي يوما ليلة ونصف بعد ذلك في كل يوم مرة مشعا كاوور  
زجاج مسحوق ويستعمل في هذا هو الاشنان المحذوف في الريح  
الذي يجسل به الخلاء والوزن والشاذ ان ايداهم يعي عن  
الحلب وعن جميع الطيب مما اللبنة وتقررت بضعه

**صنعة اشنان منفي من غير**

اشنان مما اللبنة ولطبت ليركب في اجابا عليا  
تأخذ الطيب النقي اساني الطيب الحار المملط  
بالصبرة التي يسمى تمام الطيب عند اذلك وضوه ففقر  
فشوره الملوثة بالخضرة والصبرة مع شي من حبه يبيد  
ويشتر في الشمس الحارة حتى يجف فجمع منه ما في جمعة  
وتدفع وتخلط بمخل واتب وتغسله بلبتين من الشك وماء  
الورد وتخمره كحل ما يخر البتلك المصنوع باوراق النعام  
وطوب الموزخوش وزهر اليا من اليا من المطون وفسور الارج  
ووزنه وفسور النارج البائع ووزنه وماء الورد البصري  
مع الصندل الفاخري خضرة بذاك ثلاثة ايام وثلاث  
ايال تكليه بالليل فتنش بالنهاز وتبركه فيه حتى ياخذ

روايعه في شحج ووزن النعام عند لانه يفسد لونه  
ويغيره وتدفع مع ما بقي فيه من فصور النارج وفسور  
الارج وزهرها وزهر اليا من اليا من الفاعية ويخل ذلك  
طينا ناعما فيه تحش المنشوشة كحل طين الاشنان واضع  
اليه بعد طينه من دفين الازر النقي البياض اذني اواني  
ومن السعد الكوي المخرق اوفيتين ومن الحلب الفاصة  
المعجون الزهني المخرق اواني الي نصف قطر ومن الورد  
الابيض المطون اوفيتين ومن الاشنان العصابي النقي  
البياض المطون نصف قطر ومن القرنفل ووزنه القرنفل  
والورد والسندل من كل واحد اوقية ونصفا يتن ذلك  
ويخل وجمع مع فصور الطيب ودفين الازر ويكت بلبتين  
من زهر الكادي كان يحضر درهمين ووزن ارج ووزن درهمين  
بلسان خالصا ودرهمين ماء كاوور خاما ونصف اوقية من زهر  
الغلي ويضاف اليه من زهر اليا من اليا من الحبيب اللدخ  
اوقية ثم يكت بعد ذلك بفاذه الكاذهان التي ذكرتها مع ماء  
الكاوور ويخر بالعود الصبر ثم بالعود والكاوور ولبتين  
قطره ينصب في كافر او اجبا مسجوقا ثم يستعمل بهذا

اشنان مطيب اليد من نفح الطيب مما اللبنة

**صنعة اشنان بسط مطيب**

مما اللبنة ايضا من نفح الطيب  
تأخذ الاشنان العصابي النقي البياض تأخذ  
منه مطحونا محولا لظليل طين من دفين الازر ثلاث اواني  
ومن دبرية الاشنة اوفيتين ومن قصب التريية المخرق  
الطيب اوفيتين ومن السعد اوفيتين ومن الورد الابيض  
المطون اوقية ومن الصندل الاصغر اوقية ومن ما حوز  
واجر خشك مجع من كل واحد اوقية يكت ذلك بذهن كادي  
او زهر ارج او زهر بلسان من كل واحد ووزنه درهمين  
وهن فاعية المناو ووزن ربعه درهمين ومن الكاوور المسحوق  
نصف مثقال جمع ذلك ويخل ويخر بعود وكافور يوما ليلة  
ويستعمل في  
الحمد لرحم الخوي ابو بكر محمد بن  
الحمد المزدج المعروف بابن البواب رحمة الله ورضي عنه قال  
بالغني انه كان يستعمل لعبد الله الحامو اشنان لعشر يده على  
هاذه النسخة وهو ان يوج



المعروف بالصنعة التي التي البيضاء واما ومن فشيء الطبخ  
لنرا صافي الجص صناعنا ومن اللون الباهو المفسر من فشرته المثل  
ويع منا ومن الزهر من الموي المطبوخ وفيه ومن القزير الزهر  
او قيتان من الجص ويخل ويحق ما الونة ويستعمل في اذاج  
ويتمى العود الهندى والنبة النعج والفاقر اذاج حيث  
ويتمى جوارى في الخل ثم يذق ويقل بالماء القبيى ويغسله البراني  
ويصنع

### صنعة اشنان ملوكي

ذكر علي بن زبير الطبري في كتابه المعروف  
بمعروف ومن الحكمة

قال في الاشنان المارقي الصنعة التي ما اجبت  
صحتها ويكون وزن ما تأخذ منه طين ان شئت الله فتأخذ  
الطين من الاشنان او حبة واحدة ومن القزير الزهر  
مثله ذلك ومن فوة القزير ومن الصندل الاصفر  
ومثله من الشعير ومثله من الميعة اليابسة ومثله كباب  
ومثله هالبا ومن العود الهندى يذوق ذلك في اذاج  
ويخل بماء يذوق ثم يجمع ويضاف الي الاشنان بماء طينه ويخله

والتي عليه من دفين الباقى المطبوخ المثل او قيتان  
البحر من اذن وفيه الزهر من فشرته المثل  
وفي الباقى يذوق الاشنان فاجز يشا ويلى مع هذه الحواج  
المضاجعة اليه المذكورة بشي من الباقى المستوش الطيب ليلاطير  
تجاءه او شى من الزهر الاصباح المخلوط بشي من ماء الكافور ليلاطير  
ويخل الجص مع الاوه المذكرة ويحق به برية يعود  
وكافور حتى يشبع ثم اجز كل يخل منه مغالا كافور وياجي  
ويستعمل

### صنعة الاشنان الملوكي

من كتاب يوحى ابن ماسويه

قال في الاشنان المارقي الصنعة التي  
التي البيضاء وتطلى ومن الشعير الكوي المطبوخ ثلاث اواقي  
ومن القزير ثلاث اواقي ومن الجوز ثلث اواقي ومن فوة  
القصب العراية المصقة ثلاث اواقي ومن الجلب اليبس  
الحامصة اللد ثلاث اواقي ومن الطين الزبيدي المصقى على مثال  
حبة الحنطة او اصغر ثلاث اواقي ومن الكباب والافلج  
الجوز المصققة والورد من كل واحد ثلاث اواقي يذوق

جميع ذلك ويخل من الطين كانه يكون مقرضا ويغسل عليه  
شي من ماء كافور وشي من دهن ارج قاربي ويلى به ويستعمل  
ان شاء الله

### صنعة اشنان اخر

عن يوحى ايضا

قال في الاشنان الكوي تطلى ومن الشعير  
الكوي يصب وتطلى ومن الورد الباقى يصب وتطلى ومن الورد  
يصب وتطلى ومن الطين يصب وتطلى ومن الفحة المصقة زهر تطلى  
ومن الجلب اليبس المذوق الحامصة المصقة ثلاث اواقي يقطع الطين  
الزبيدي كحبة الحنطة ويجمع ذلك في صينية بعد طينه ويخله  
سوى الطين كانه يكون مقرضا ويغسل عليه شي من ماء كافور  
ظلم وشي من دهن ارج قاربي ويلى به ويستعمل من  
عكره يلى بذلك الحنطة ثم يخل ويستعمل

### صنعة مطيب ملوكي

من كتاب محيى العشب ابن المشي

قال في اشنانا باريا ابيض ومن دفين الادر

كافورا بها اذا حملك اجم غير تلك الطريفة ومه طيب

### صنعة الجلب الخضر

صنع المشابا الزهر ان التي الحامص حتى يصير في لون حجاج  
البيضا واشبع من بعد ان تستعين بماء الاكويه المصقة  
وتحقه ثم تصيب الي الاوية منه بضع اوقية يخلها  
خاصة مدقوقة مخلوكة ومن الجوزة والسباسة من خل  
واحد نصف مثقال ومن عسل اللب الجوزة وزر نصف دوم  
ومن القزير والطين ومن العود المعلي الفين لشح ذلك  
كله ويخل ويلى على الجوزة والسباسة بعد شحها  
مقدري على الصلابة فيسحق الجميع بشي من الدهن الخفيف  
حتى يصير مثل الزهر ويحق به الجلب والاشيا المصقوع  
ويذوق عليه من الزهر قدر ما يحسن ويخل فيه اللب ويلى  
في باطنية او قرح ويحق حتى يشبع غورا ثم يخل بالدم من  
الخلوق المربوع ويحق بشي من كادي او دمن عجم ويحق  
له المسك والكافور وزهر الطين مسكا وفيه اذ كافورا  
ويستعمل



## رَبِّي الْجَلْبُ الْأَصْبَرُ يَاب

هُوَ أَقْرَبُ مِنْ هَذَا وَأَشْمَلُ

وهو أن تأخذ من الجلب الناصب أو قية فيلقي عليها من قنطرة الخافق الناصب المصنوع لطيب النساء الرديع تصبأ وقية أو ثلث أو قية ويخلط من الخافق الذي قد اختبر بالبحر قديما ويظهر فيه قطرات ذهب تخرج ووزن دان عشرا لثني فيخلط ذلك بشي من دهن النعيج ويعجن به مع المسك والكافور فإنه يأتي بجلب الأصبر عجيب الطيب يستعمل به عن جميع النساء

## صَنْعَةُ جَلْبٍ أَخْضَرٍ قُسْتَبِي

اللون يطلع عجيب اللبنة

تعد إلى النشا بعد تنقيته ماء الكافور وقصبيته فلتشقيه من زبد الحامية الصنع ومن زبد ما يأتي اسمها غويا عجيب الصنع كالذي يسمى من الصنع جوي الماء فإذا جفت وقيل الصنع سقينة من زردح الصبر الأول

## صَنْعَةُ أَشْنَانٍ آخِرٍ طَبِيب

عز ابن العباس

فإن تأخذ من ماء مشرقا مغولا فخل للناجفة وذريعة القصيب ووزد مطبوخا وشيئا من دهن متحوي وسعد مطبوخا لثني ذلك بران في عجن ويصنع بشي من دهن تخرج قاري ودمن بلسان خالص وتغسل به اليد وتغسل اليد به لشيء من ماء ورد وتغسل به ماء الورد بهذا الشغل يكون رائحة اليد منه كرائحة النرجس طيبا

## صَنْعَةُ الْأَشْنَانِ الَّذِي لَحْمُهُ

يؤخذ من الأشنان العصا جوي الجب بعد تنقيته من عيانه ودقته وخلطه بالخمر يطلان ومن دفين الأرد الناعم شلج أوافي ومن الصندل المفاصيري الأصبر الدبسم أو فينان ويصنع ومن الشعير الكوي المنجوا وفينان ومن الرمان القوي الجعج سبعه دراهم ومن المرماحوز ثمانية دراهم ومن الجلب الأبيض المنقشر المنقول بالمحوى

الأبيض وإذ خثر مكيانا ثم الطين وصندلا أصغر وسعدا مطبوخا وجلباً مدقوا فاجعة يرق الجلب برين ليلا يخرج دهنه ويغزل ويغلب بالأفواه والأشنان ويترك بالأكافور مطبوخا برين وصاحبي ويشتعل فـ العسل من الجلب إذا دق في الأشنان وطال مكن نزع وأصندل الأشنان وليس ينبغي أن يستعمل من هذا الأشنان الأفرد ما تشبهه بجمعة

## صَنْعَةُ أَشْنَانٍ آخِرٍ طَبِيب

عز ابن العباس

تعد إلى الأرد الأبيض النقي وقصبيته بالماء البارد ثلاثة أفواه غسلا جيدا ثم تنشره في سمن خالص حتى ينف بعض الجلب ثم تدقه وتخلط بخل شمن حبيبي وجمعة بعد ذلك وتلقي عليه جوزيوا وقرفلا وجلباً مدقوا الصنع خاصة من كل واحد نصف جز بعد أن يذوق ويخل ويخلط بطيب من الزعفران فربما يصبر فـ العسل من الجلب إذا دق في أشنان مثله أشنانا فربما يطبوخا فإنه يطلع وأصن

وهذه من أصول جناتية وتلقى عليه ذلك التمسح المحمي نطعنا فوق إذا طبقة نرجس وطبقة سمن ويترك فيه يوما وليلة ثم يغير لثنيته ويجعل يستعمل في الشمس من ضحى ظهر الجذود العنبر ثم يطعم به نرجس مجد طبقة وطبقة فوق إذا ربي بيت كين ويترك يوما وليلة ثم يغسل به ذلك شلج كراي ومن أحب يستعمل ومن أحب إحدى عشرة مرة جانه كلما دنته تطير إذا دنته طيبا وذلك أن يفعل بالورد العنبر وسائر الأذهار من الترديد والشمس وقد يربى بالنرجس مدة أيام النرجس لأن الشمس في ذلك الوقت تكون ضعيفة الجود فتجف يوما ثم تعاد إلى الشمس يوما فتجف وتطعم فيصير مما كنت تعمله في بحر شمس الضيف في يومين أو ثلاثة من أيام الشتاء وكذلك دهن السبعين لأن من دهن الشتاء بعدد في تربيه وتحمي التمسح في دهر إذا لم تكن الشمس نار لينة مثل حمر الشمس فإذا ربت وطاب وقيل ذواج النرجس فاخلطه من النرجس وأجرك عبقا واذفعا في قوسج ورق لا يباله ريح ولا دنت في شيوخ إلى خمران ثم يخلط في خمران ويشتق دهنه وكذلك كل دهن تربى



مُسَمَّيةً بِالنَّشَاءِ يُطْرَقُ فِي الضَّيْفِ وَيُغْتَصَرُ فِي الْيَوْمِ فَإِذَا  
أَعْتَصَرَتْهُ فَجَلَسَتْهُ وَوَدَّ فِي فَوَائِدِهِ وَأَجَلَمَ سُدَّ مَا ارْتَدَّ اللَّهُ

### صَنْعَةُ دُمْنٍ فَاغِيَةٍ الْحَنَاءِ

المُصَلِّحُ لِشَجَرِ النَّشَاءِ قِيَامُ اللَّفْتَةِ

قِيَامُ الدُّمْنِ عَدَمٌ مِنْ دُهْنِ الْحُلِّ الطَّرِيقِ الْمَلُوحِ التَّسْمِيمِ  
غَيْرُ الْمُلُوحِ يَصِيرُ فِي طَبَقٍ أَوْ فِي دَفْءٍ حَارٍّ وَيُلْقَى فِيهِ مِنْ  
فَاغِيَةِ الْحَنَاءِ أَوْ لَيُّومٍ مِنْ دُهْنٍ يَوْمَ يَصْبُغُ مِنْ وَثَاثِهِمْ  
يَصْبُغُ مِنْ حَتَّى تَمُرَ الْبَاغِيَةُ ثَلَاثَةَ أَشْهُارٍ لِيَسْمُوَ الْأَرْضُ كُلَّ يَوْمٍ  
حَتَّى يَمُوتَ ثُمَّ تَطْرُقُ الْبَاغِيَةُ كَأَنَّهَا حَتْلُومٌ مِنَ الْبَاغِيَةِ مِلَّةً  
أَشْهُارٍ كَأَنَّهَا عَلَى مِنْ مِلَّةِ الْأَشْهُارِ الْمَصْنُوعَةِ يَصْبُغُ مِنْ وَثْنِ  
مِلَّةِ الزَّعْفَرَانِ يَصْبُغُ مِنْ دُهْنِ مِلَّةِ التَّرْبُوفِ يَصْبُغُ مِنْ وَثْنِ  
مِلَّةِ الْوَرْدِ يَصْبُغُ مِنْ مِلَّةِ رُجْعَةِ عَلَى الْمِلَّةِ قَبْلُهَا حَتَّى  
تُتَبَيَّنَ النَّادُ الْمِلَّةُ وَيَقْبَى الدَّهْنُ وَتَكُونُ قَدْ اخْرُجَتْ قَدْرُهُ  
فِي قِصَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَصْبُغَ الْمِلَّةُ عَلَيْهِ كَأَنَّهَا نَشَاءُ الْمَاءِ كَأَنَّهَا  
وَأَنَّهَا تَبْدُو وَاسْتَحْجَجَ مَا فِيهِ مِنْ فَاغِيَةٍ مُجْتَمِعَةٍ بِالْمِلَّةِ  
عَلَى شَفَةِ غُرْبَالٍ حَتَّى يَصْبُغَ مَا فِيهَا مِنَ الدَّهْنِ ثُمَّ يَأْخُذُ بِهَا

وَيُجْلِسُ ثُمَّ يَسْتَعْمِلُ نَشَاءَ اللَّهِ

### صَنْعَةُ دُمْنٍ فَاغِيَةٍ تَحْتَهُ بَعْضُ

الْمَذْنُونِ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْعَبَّاسِ

يُؤْخَذُ ثَلَاثَةُ أَظْفَارِ دُهْنٍ وَدَرْجَانِ حَامِدٍ  
وَأَرْبَعُ أَوْاقٍ زَهْرًا صَاصِيًا مَرْبُوعًا وَأَوْقِيَانِ بَانِخَالِصًا  
مَنْشُوشًا وَسَبْتٌ أَوْاقٍ دُهْنٍ خَبِيٍّ كَوْبِيٍّ مَرْبُوعٍ خِلَاطُ الْكَلْبِ جَمِيعًا  
فِي فَادُورَةٍ وَتَجْرِي بِالْمِكْيَةِ الْمَرْبُوعَةِ يَوْمَيْنِ وَيُجْرَى فِي خَارِ  
الْبُخُورِ حَتَّى يَحْلُقَ بِهِ ثُمَّ يَجْعَلُ يَوْمَيْنِ يَعُودُ صَرْبٍ وَيَوْمَيْنِ يَعُودُ  
وَكَا جُورٍ وَيَتْرَكَ حَتَّى يَمُرَّ جُورُهُ وَيَجْعَلُ وَيَسْتَعْمِلُ غَايَةً إِنْ  
سَأَلَ اللَّهُ وَالصَّوَابُ أَنْ يَتَّقَى نَقْدًا أَنْ يَجْعَلَ مِنَ الْمُسْكِ  
وَالْكَافُورِ وَالْعَيْنِ مَسْقَالًا فَإِنَّهُ يَأْتِي قُوَى الْغَايَةِ فِي الطَّبِيعِ أَنْ

### صَنْعَةُ دُمْنٍ يُعْرَفُ بِالْمَعَشِقِ

وَصَنْعَةُ بَعْضِ الْعَطَائِرِ وَأَعْرَقَ فِي

نَعْتِ طَبِيبِهِ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْعَبَّاسِ

يُؤْخَذُ دُمْنٌ فَاغِيَةٌ الْحَنَاءِ رَطْلٌ وَهِيَ النَّصُوحُ الْمَرْبُوعُ  
يَصْبُغُ رَطْلٌ مُعْتَقًا فَاوَرًا فِي حُلْطَانٍ فِي فَادُورَةٍ وَيُجْرَى كُلَّ يَوْمٍ

سَبْعَ مَرَّاتٍ فَيُجْعَلُ نَحْمًا قَامَ أَحَدٌ وَهَشِيمٌ يَوْمًا ثُمَّ  
تَصْبُغُ النَّصُوحُ بِخَرْقَةٍ صَبِيغَةٍ وَتَعْرَلُ وَيُؤْخَذُ سَبِيلُ عَصَايِرِ  
وَزَنْبَقٍ وَنُفَالٍ وَنُفَالٍ وَزَنْبَقٍ أَنْ يَصْبُغَ مِثْقَالٌ وَقَدْ نَقَلَ مِثْقَالَيْنِ  
وَيَسْبِاسَةً مِثْقَالًا وَمِثْلَهُ صَدَلًا صَبْرًا وَعُودٌ هِنْدِيٌّ مِثْقَالًا  
وَهِنْغٍ يَصْبُغُ مِثْقَالًا وَمِثْلَهُ كَاغُورٌ رَابِعِيٍّ وَحَبِّ حَلِيبٍ  
مُعَشَّقَيْنِ ثَلَاثَةَ مِثْقَالَيْنِ وَجُورَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ جُورِ بَوَا أَثَدَفِ  
الْجُورَةِ وَالْيَسْبِاسَةِ وَحَبِّ الْحَلِيبِ عَلَى صِلَاةٍ جَمِيعًا  
وَيُنْعَمُ بِمِثْقَالِهَا وَيَذُقُ شَايْرَ الْأَجْوَاهِ عَلَى حِدَةٍ ثُمَّ يَخْلُطُ الْجَمْعُ  
وَيُصْبَغُ عَلَيْهِ رَطْلُ النَّصُوحِ مُعْتَقٌ مَعَ الَّذِي رَدِيئَةً بِالْبَاغِيَةِ  
وَيَقْصُرُ بِهِ بِنِطْعَةٍ جَزِيدٍ مِنْ سَعْبِ الْخَلِّ صَرَفًا جَدِيدًا حَتَّى يَخْلُطَ  
فِي قُوَى وَيَتْرَكَ يَوْمَيْنِ يَجْرَى كُلَّ يَوْمٍ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَفِي الْيَوْمِ الْمِثْلِ  
ذَلِكَ ثُمَّ يُلْقَى عَلَى نَارٍ لَيْسَ جَمِيرُ لَيْسَ يَرْتَفِعُ وَيُجْرَى بِالْجَرِيدَةِ دَائِمًا  
ثُمَّ يَنْزِلُ الْمَوْزِعُ مِنَ النَّارِ وَيُطْرَقُ بِهِ مِنَ الْمِيعَةِ الْجَمْرَاءِ السَّالِةِ  
مِثْقَالًا ثُمَّ يُمَدُّ بِرَطْلٍ دُهْنٍ خَبِيٍّ مَرْبُوعٍ مِنْ سَاعَتِهِ وَيُجْرَى بِمِثْقَالِهَا  
جَدِيدًا بِمَا ثُمَّ يَغْمُ طَبَقٌ وَيُطْرَقُ عَلَيْهِ وَيَتْرَكَ يَوْمَيْنِ يَجْرَى فِيهَا  
قَرِيحًا كَثِيرًا ثُمَّ يَصْبُغُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ وَيُزَادُ عَلَيْهِ دُهْنُ خُلُوقِ  
جَدِيدٌ مَخْتَصَرٌ صَافٍ أَوْقِيَةً مِنْهُ وَهِيَ دُهْنُ بَانِخَالِصٍ نَسَبُ

أَوْقِيَةً وَهِيَ الزَّنْبَقُ السَّابُورِيُّ الرَّصَاصِيُّ أَوِ الْهَمَزِيُّ الْإِلَهِيُّ ثَلَاثُ  
أَوْاقٍ يُجْعَلُ عَلَيْهِ مِسْكٌ وَعُودٌ هِنْدِيٌّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ يَصْبُغُ مِثْقَالًا  
وَيُزَادُ لَهُ هِنْغٌ رُبْعٌ مِثْقَالًا وَيُطْرَقُ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ يُمَدَّ بِرَطْلٍ خُلُوقِ  
وَالزَّنْبَقِ وَالْبَانِ وَجُرَى بِالْمِكْيَةِ بِكَاشِدًا ثُمَّ يَسْتَعْمِلُ وَجُرَى  
مِنَهُ الدَّلِيلُ إِذَا اسْتَبْعَبَهُ وَلَا يَكُنْ أَحَدًا مَا رَأَيْتَهُ إِذَا شَرَعَهُ  
وَلَيْسَ بِذَوْنِ الْعَالِيَةِ فِي الذِّكْرِ أَنْ شَرَعَهُ اللَّهُ

### صَنْعَةُ دُمْنٍ مَخْرُوجٍ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْعَبَّاسِ

يُؤْخَذُ دُرْبَقٌ وَسَبِيلٌ وَعُودٌ وَفَرْقَةٌ وَقَاوِلَةٌ  
تَشَقُّ وَتَخْلُطُ بِمَا وَتَجْعَلُ بِدُهْنٍ خَبِيٍّ مَرْبُوعٍ أَوْ زَنْبَقٍ وَصَاصِيٍّ  
وَيَجْعَلُ مِثْلَهُ ثُمَّ يَعُودُ وَكَأُورٌ وَسَكَّةٌ ثُمَّ يَغْمُ بِالْمِيعَةِ  
وَيَجُوزُ بَوَا وَسَكَّةٌ وَكَأُورٌ وَيَتْرَكَ حَتَّى يَصْبُغَ ثُمَّ يَعْرَلُ الدَّهْنُ  
عَنِ الْبَقْلِ وَيَسْتَعْمِلُ الدَّهْنُ فَاوَرًا الدَّلِيلُ فَيُطْرَقُ فِي طَبِيبِ الْمَتَامِ  
وَفِي الْأَشْنَانِ

### صَنْعَةُ دُمْنٍ يُعْرَفُ بِالزَّعْفَرَانِيِّ

مِنْ كِتَابِ الْعَطْرِ الْمَوْلَى الْمُعْتَصِمِ غَايَةَ طَبِيبٍ

يُؤْخَذُ دُهْنُ الزَّنْبَقِ الرَّصَاصِيِّ الْمَرْبُوعِ الْخَالِصِ رَطْلٌ



فيجعل في قدر من ارام او طنجير لم يصبه دهن وكنش واجل فيه قدر  
ثلاثة اواني ماء وزد ليكن عنه جز النار واوقد حتى يثخن  
ليسا ولا تشد النار حتى يثخن واجل فيه وزن مثقالين زعفران  
فيما يطبخون ثم اطحن حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم انزله عن  
النار ودعه يبرد ثم صبب الدهن على ما يبقى فيه من ماء الورد  
وجعله او فيه وزن من رصاصي وصببها عليه في الدار اخذت  
بصبب بطل زنبقا وصبب بطل دهن وزد في راسي خلطتها  
ثم طبختها بالاجرة ان كان اذكي والطيب ان شاء الله

### صنعة الدهن المحسن العالي

من كتاب المحسن

توخ من القز بقل الدهن اوقية ومن السندل العجايز  
مثله ومن الصندل الاصب مثله ومن الكبابية نصف اوقية  
ونصف اوقية قافله واوقية زرنجب واوقية بلخه منسوة  
ونصف اوقية هنوف تدق كلها جميعا وتخل بمخل شعير  
تخل عليها اوقيتان من عسل مقش ليعلى حتى يصير مثل  
المع وتخرج دهنه ويؤخذ له اوقية ذريرة منسكة مكنة

معتوقة من نعة قال لم تكن معتوقة فبقتها قبل ان تخلصها فيه  
بذاتين مسكا مشحونا ثم اخذ كلهما في نسو من طيب وخلص في  
باطنية وتدخل خمس بذات عود وكافور وخمس بذات عود  
معتوقة ثم بلندة كافور ومذنب بنين رصاصي غاية مكنة بالعود  
والكافور على الاغصان ويلقى فيه من قلوب الاترج الطري من  
غير ان تكون فيه نكاوة وشي من قش الاترج الذي او قش النعاج  
الشامي الرطب وقطع من سكر حل وتذعه في ثقله ثلاثة ايام مجرا  
في الباطنية وتجعله في كل يوم ثلاث مرات بعود ايش ثم تصفيه برفية  
وتجعله في فارورة مكنة وتقفه بشي من المسك والعنبر باقي  
غاية ان شاء الله

### صنعة الدهن الذي يدعى القياح

من كتاب المحسن ايضا

تأخذ من مثاليين من عود بني هندی ومن مثاليين من صندل  
اصفر ومن مثالا من هنوف وصبب مثقالين من قز بقل دهن  
ونصف مثقال بسباسة حمراء تدق هذه الاخلاط وتخل  
غير البسباسة وتخل بمخل حير ونظن نعا برجي الزعفران

وتشقق البسباسة على الصلابة وتذفها ذافا عجا فترجي  
عليها السحق حتى تقطع اجزاؤها فطهر عليها بعد ان تسم  
دهن زنبق واسحقها به على الصلابة حتى يصير كالزهر ثم  
تجن مع الجولج المنخولة بماء وزد في راسي ربيع وتسطر في طيبه  
وتجمر بعود هندی سبع بذات سبع بذات والبندة الصغينة  
قدز المحضبة والكبر منها شيئا ثم دعه قدر ما تعلم انه لا يلتصق  
ثم دجنه بلندة مسكة صغينة وبندة كافور ثم بلندة عنب  
قدز شعيرتين ثم امدد برنين رصاصي قدز اصبب بخورة بالعود  
والكافور وليكن دهن زنبق ودهن خيري كوي مخلوطا واحب  
اليهما خش شبعر وتكون اجزاء منسوبة من كل واحد  
من هذه الادهان الثلاثة ثم اوقفه بثلاثة منافيا مسكا  
مشحونا واذب فيه ثلث مثقال عنبر اذرق معلولا في حاجة  
شامية بغير دهن وصبب مثقال سكا شحنا فاما ويزاد  
فيه ويصب هذا الدهن في الاخلاط كلها في الباطنية فتحر  
ثلاثة ايام ثم تصفى برفية نظيفة فتجعله في فارورة ويمن  
بالعود والكافور حتى يشبع وتأخذ الشعل الذي قطبته عنه  
فصبب عليه ايضا دهن خيري الراس وصبب منه في النضوج

فانه اطيب ما يكون اذا جرد في الباطنية فليست حتى يبرد كل مرة  
وتقلبه مرتين او ثلاثا بعد ما يبرد

### صنعة دهن الحمام الطيب

الغاية من كتاب محمد بن العباس  
توخ دوس الحمام السود اول ما تظهر قبل ان  
يبرز ومن وزفه الصخبر الاخضر الذي يحترق منه فيحترق  
ويؤخذ نود حجارة او نرمة جريدة فتغسل غسلا جيدا  
ويصب فيها قدر بطل ماء وزد جودي وتطبخ فيها الحمام  
وودقها مع عشرين حبة من حب القز بقل الزهر ويصب  
عليه الك من دهن الخيري الكوفي الباين مخلوطا بمثله من الزنبق  
السابري الغاية النادرة وليكن لكل عشرة دوس من الحمام  
الصغيرة وطل من الخيري والزنبق فان كان اكثر فعلى قدر ذلك  
يجعل الدهن ثم غله بنارهم ليثوب حتى تنفخ الحمام ثم يؤخذ  
مثقال عود هندی مشحون ومثله مسك مرثع ونصب مثقال  
كافورا ووزن داني مسكا فيجلى برنين ويحترق ويقلب بعد  
كل ثلاث بذات حتى يبرق سبع بذات بنار لينة ثم يعزل ويصفي  
ذلك الدهن من قوق الحمام وتغمر الحمام حتى لا يبقى فيها



شيء من الذهب ولفظ الذهب من فوق ماء الورد ثم تسكب  
على الاغوار المبخرة وتحرّك في الباطنية وتترك ان تبعه ايام  
حتى يصير ثم تجرد في طهارة طبقة لسك وكابور وعود  
حتى تسكر وتسكب فيها الدمن وتخل فيه ثلث مثقال او اكثر  
مستكا فاذا استعمل ذلك الدمن حرّكته الفارورة بما فيها من  
الذهب والنحل المختلطة في تسجل وتترك ان يبردها  
محمرا وتبعته بشي من كاجور وجعل

### صنعة دمن الازرق وعلو

يؤخذ دمن ارجن طري في بانه مما قد تبعه بالتمارة  
ثم غاد بمحما فيلبيته في الطل وانزع ودعه وانصفه من  
برده والحمة والخله بحريرة واجنه بدني صاصي جيد  
ثم ابسطه في طبقة بسطافيفا ثم خذ من تسجل بداني عود  
هندي وتعليه من بين اذا برد ثم تبعته بشي من كاجور  
وتشباة وشي يسبي من غسل اللبني مذوبة برنين ثم تده  
ما احببت من الزئبق المحمر بالعود والكاجور وتبعته بشي  
من مسك وعشيرة ناي طيبا ان شاء الله

### صنعة دمن المختلطة من الازهر

المزينة بصفة وصفة اخلطه من كتاب العطر  
المؤلف للمختصم

يؤخذ من الفسفا الجوزي المنقح في المسنوس  
وما الورد المفشر المحبب جزا فيلبيته النار شيئا بشي ويؤخذ  
مثل نصف الفسفا اظفارا او شيئا مذوبة مغسولة  
وتصب جورة من جوزبوا ووزن دمن بلخه ومن الزنب  
المنفي وزن ربعه ووزن دمن الك صندلا اصبر ووزن  
دمن من شبة محمكة مفشورة قد حشيت بها الورد وسك  
المسك وتحرّك به ووزن اربعة دراهم عود الازرق  
طبيقة من زينة عود هندي ووزن ثلاثة دراهم وعود انا  
ودمن من زينة ووزن دمن من شبة عود انا السليخة المحر  
الرفيفة ووزن دمن من زينة انا رشيما المحر يذوق الك  
وتخل بحريرة ولعجن مراد في جيد ويذوق من ثمانية وعود  
يؤمن ويقلب ويجرد عود وكاجور يوما آخر ويقلب بين  
كل ثلاث بذات ثم يبدل دمن خيري مسك وشي من خشبهم

وتترك فيه اياما ثم تصفى بعد ذلك من ذلك النحل وجعل  
في فارورة بمحمرا بعود وكاجور وتخله نصف مثقال هنرا  
بشي من كان وزع مثقال مسكا ليصق ويصير مع العنبر ولعجن  
به وتضربه به في الفارورة ثم تحمك سده وتدعه حتى يصير  
وتقطعه في تسجله بمزدا والنحل يطيب به في الحام  
وفي السامخ وفي طيب السار وعشيرة

### صفة دمن لسر من الك الكتاب

يؤخذ وزن اربعة دراهم من زينة عود هندي  
جيد ووزن دمن من شبة اعضاء وعشيرة من حبة دريلا  
ووزن دمن صندلا اصبر ووزن دمن من قلوب الفسفا الجوزي  
الطبيب ثد في جميعا وتخل بحريرة ولعجن مراد في جيد  
بالمثلثة المربعة خمس عشرة بندة ويرق مناره ولا  
يؤ الى جورة فاذا اخرته بذلك الحة بعور بوزن حبة كاجورا  
تدعه يبرد فربط عليه من الزاد في الرصاص الذي قد  
انعمت تكيته بالعود والكاجور رطلا واستودعه فارورة  
وحبة الهم واجعل معه كاجورا وحركه في كل يوم من ايامنا

او انبعا ودعه في الفارورة اياما حتى يسكن ثقله ثم اقله  
الي فارورة اخرى بمحمرا ثم خذ شيئا من مسك وعشيرة وعود  
بما سحفه واجعله فيه واحضر به فيه ثم خلله ووزن ربع مثقال  
عشيرة لبني حرا حيدة بنان العالي او برصاصي واجعلها  
واصنع بالنحل ما نال الك

### صنعة الدمن الهاشمي من الك الكتاب

يؤخذ من الفز نبال اوفية ونصف ومن الفزونة  
نصف اوفية ومثلها كباية ونصف مثقال من الفافلة  
وجوز ثمان من جوزبوا وثلاثة مثاقيل شبة شة وزع  
مثقال كاجورا تسقي المولع وتخل بحريرة ثم تدق ثلاث اواقي  
من حبل مفش وتخل بمخل وسط ولفي على صلاية ولفي  
عليها اوفية ونصف ذرية ممسكة من ربعه قد اجتمعت  
تكيته وتافها وليصير معه حتى يجم الحبل ويختلط بالذرية  
ويصير مثلها ثم يعل به مثقال من صفة حرا سايلة مثقالين  
من زنبور صاصي وثلاثها به لتأخيدا وتغلبها بطحوج جيد  
وشي من مسنوس وشي من ان مسنوس وليكن النضوح المسنوس



بوزن النان سواة و يُعَمَّرُ خَوْرُهُ بِبَاطِنِهِ بِالْعُودِ الصَّنِيعِ  
يَوْمَئِذٍ تَزُولُ بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ يَوْمَئِذٍ وَتَقْلَبُ بَيْنَ كِلَا ثَلَاثٍ بِمَذَاتٍ  
فَإِذَا شَبَّخَ خَوْرًا جَبَّتْ عَلَيْهِ مَنَامٌ مِنْ رُبْنٍ وَصَاصٍ جَدِيدٍ بِالْمَخِ  
فَدَكِيبَةٌ بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ عَلَى الْإِفْرِادِ وَاصْبِرْ خَلْجَهُ بِهِ وَدَعَهُ  
يَوْمًا وَلَيْلَةً فَرَأْفَعُهُ وَإِذْفَعُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

### صِنْعَةُ دُمْنِ الْمَلِيحَاتِ وَمَوَاقِيتِهَا

طَبِيبٌ أَخْبَرَنِي أَنَّكَ الْخُثَّابُ

فَأَخْبَرَنِي أَنَّ دُمْنِ الْعُودِ الصَّنِيعِ الْأَسْوَدَ أَوْ قَبْلَيْهِ وَمِنْ  
زَيْلِ الْأَبْوَالِ وَجَوَالِهَا عَلَى غَيْرِ الْوَرْدِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
دُمْنٌ أَوْ قَبْلَيْهِ إِلَى ثَلَاثٍ أَوْ قَبْلَيْهِ جَدِيدٌ عَلَى حِدَّتِهِ  
وَالْخَلَّةُ وَالْمَلِجَةُ وَالزَّرْبُ وَالْفَرْقَلُ وَالسَّبُلُ وَالْمَرْوَةُ  
وَالْكَبَابَةُ وَالْبَسْبَسَانَةُ وَالْمَرْوَةُ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَلِجِ الْمُقَشَّنِ  
فَيُجَوَّدُ تَمَيِّنٌ فَإِذَا دَفَعْتَهَا كُلُّهَا عَلَى الْإِفْرِادِ بِأَغْلَاهَا بِمَضَلٍ  
صَبِيفٍ ثُمَّ خَذْلِمِ الْمَلِيحَاتِ بِأَنْتَرِجِ الْفَاعَةِ وَغَمَّةٍ حَتَّى يَخْرُجَ  
وَيَنْضَجَ وَيَشْوَدَّ وَيَصِيرَ بِشَلِّ الرَّطْبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْمَضَ أَوْ  
يَتَغَيَّرَ ثُمَّ أَنْتَرِجْ نَوَاهُ وَدَفَعَهُ فِي هَافُونَ وَاصْبِرْ مَاءَهُ وَاصْبِرْ

وَأَرْوَاهُ وَدَوِّقِ الدُّفْنَ إِذَا بَرَدَ مِنْ بَعْدِ أَنْ تَعَمَّرَ بِالتَّعْطِيفَةِ  
وَالْقَدِيرِ مَا دَامَ يَكُونُ فَإِذَا بَرَدَ بَصِيفُهُ بِخَيْرِيَّةٍ أَوْ بِسَقْفَةٍ  
مُخْتَلٍ وَأَوْ بِدَعْفٍ فِي قَوَارِيرٍ وَمِنْ أَرَادَ تَعْمِيرَ لَوْحٍ بِخَيْرِيَّةٍ  
بِمَا خَرَسَ فَاذْكُرْ الْحَمْلَ بِأَجْدَاهُ إِذَا دَخَلَ الْهَيَا  
الْمَلِيحَةُ أَنَا بَرَأِي وَدَعْبَرُهُ عَلَى هَازِلِهِ الْخُرَيْفَةِ فَإِنَّمَا مَا  
تَكُنْ فَإِنَّهُ قَالَ

### صِنْعَةُ دُمْنِ الْجَنَابِ الْمُضِلِّ

لَشُعُورِ الْمَشَارِ عَلَى رَأْيِ نَوْحَتِهَا

فَأَخْبَرَنِي أَنَّ دُمْنِ الْجَنَابِ الطَّرِيقِ بِخَيْرِ الْمَخَارِجِ ثَلَاثَةُ أَطْطَالٍ  
بِصَبِيفٍ فِي طَبِيبٍ أَوْ فَرْقَةٍ بِجَارَةٍ وَتُؤَخَّرُ لَدَاكَ مِنْ فَاغِيَةٍ  
الْجَنَابِ وَفُلُوبِهِ وَرُبْنٌ مُتَوَيْنٌ فِيهِ مَقْبُورٌ كَمَا وَارٍ كَانَ بَاشَا  
وَدَفَعَهُ جَرِيشًا وَاصْبِرْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَلِجَاتِ ثَلَاثَةَ أَطْطَالٍ وَتُؤَخَّرُ مَعَ  
الدُّفْنِ فَيُغْلَى فِي سَارِ لَيْلَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ الْمَاءُ وَتَبْقَى الدُّفْنُ ثُمَّ يَصْبِي  
الدُّفْنُ وَتُؤَخَّرُ فِي قَوَارِيرٍ قَالَ هُوَ جَدِيدٌ لَشُعُورِ الْمَشَارِ  
مُضِلٌّ لَهَا جَدِيدٌ لَمْ تَمْرُجْ لَيْسَ تَعْمَلُ إِلَّا جَالًا وَبَنَاءً وَدَفْنُ  
الْجَنَابِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لَيْلَةٍ فَلَا يُؤَخَّرُ كَمَا يُؤَخَّرُ غَيْرُهُ وَطَبِيبُهُ الدُّفْنُ

### صِنْعَةُ دُمْنِ الشَّوْشَنِ الْأَيْضِ

الْمُلُوكِيِّ الرَّجِيحِ عَنْ نَوْحَتِهَا

فَأَخْبَرَنِي أَنَّ دُمْنِ الْجَنَابِ الطَّرِيقِ بِخَيْرِ الْمَخَارِجِ السَّيْمِ الْمُسْتَعْمَرِ عَلَى  
الْتَمِثِ سِتَّةَ أَطْطَالٍ وَفِي وَرْدِ الشَّوْشَنِ الْأَرَادَ وَهُوَ الْأَيْضُ  
ثَلَاثَةَ أَطْطَالٍ بِسَمْعٍ عَنْدَ صَبِيفٍ ثُمَّ تَقَطِّطُ أَصُولُهُ وَيَذَلُّ  
بَصِيفٌ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ فِي الدُّفْنِ وَيَتَرَكُّ جَدِيدٌ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ ثَلَاثَةً  
أَيَّامًا فِي الشَّمْسِ الْخَادِرَةِ ثُمَّ لَيْسَ تَمْرُجُ مِنَ الدُّفْنِ فَيُعَادُ إِلَى الدُّفْنِ  
وَيُلْفَى عَلَى مُخْتَلٍ مَبْتُوبٍ يَوْمًا بِطَبِيبَةٍ جَمْعٍ فِيهَا مَا يَنْصَبُّ مِنْهُ  
مِنْ الدُّفْنِ فَيُعَادُ إِلَى الدُّفْنِ وَتُؤَخَّرُ دَلَّةً وَرُبْنٌ شَوْشَنِ طَرِيقِ الْفَلِ  
بِيَوْمِ الْكَدِّ مَدَّةَ أَيَّامِ الشَّوْشَنِ الْأَرَادَ فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ صَبِيفِ  
مُخْتَلٍ صَبِيفٌ ثُمَّ يُصَبِّحُ فِي قَوَارِيرٍ أَوْ طَبِيبَةٍ وَرَدَّتْ فِيهِ مَا  
جَمَعَتْ مِنَ الصَّبِيفِ الْخَادِرِ مِنَ الْوَرْدِ الْمُسْتَعْمَرِ مِنْهُ وَغَلِيظَةٍ  
بِوَعْلَةٍ جَدِيدَةٍ وَتُرَكَّى حَتَّى يَبْرُدَ وَتُجْلَسُ وَتَصْبِيفُ بِتَدْبِيرِ  
بِيَوْمِ لَيْلَةٍ رَجَاجٍ صَبِيفِ الْأَرَادَ وَتُسْتَعْمَلُ وَهَذَا الدُّفْنُ  
يَذْخُلُ فِي أَبْوَابِ الْطَبِيبِ وَالْأَدْوِيَةِ وَالْعِلَاجِ وَهُوَ تَوْجِيحُ  
مُلُوكِيٍّ جَدِيدٍ

أَصْلُهَا وَأَجُودٌ وَفَرِيطٌ بِخَيْرِ فَاغِيَةٍ الْجَنَابِ فِي أَوَّلِهَا دُمْنٌ  
وَمِنْهُ وَهُوَ صَبِيفٌ مِنْ صَبِيفِ دُمْنِ الْجَنَابِ لَا يَكُونُ عَلَى خَيْرِيَّةٍ  
وَلَا لَوْحَةٍ وَهُوَ فِي الْمَصْنُوعَةِ أَجْزَى وَأَنْفَقَ وَلَيْسَ لَيْسَ تَمْرُجُ دُمْنُ  
الْبَاقِيَةِ الْأَيْضُ أَوْ يَمْلَأُ إِلَى الْإِفْرِادِ بِهَا قَالَ  
مِنْ بَرْدٍ حَرِّ دُمْنِ بَرْدٍ أَوْ لَوْحَةٍ الْأَرَادَ مَا نَالَهُ بِسَمْعٍ وَفَرِيطٍ  
أَطْلُ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا دَبَّتْ بِالسَّيْمِ فِي أَوَّلِهَا جَاتِ بِطَبِيبَةٍ  
فِي الذِّكْرِ وَالطَّبِيبِ وَالْمَحْمُورَةِ وَالْمَنْعَمَةِ وَطَبِيبَةٍ فَرِيطَةٍ  
بِالسَّيْمِ الطَّرِيقِ الَّتِي تَقْتَضَاهَا فِي تَابِ الْمَخَارِجِ وَدُمْنِ الرَّجَسِ  
وَسَابِرِ الْأَرَادَ الْفَرْشَةِ بِالسَّيْمِ وَتَسْبِيحُهَا أَنْ يَطْعَمَ تَسْبِيحُهَا  
الْبَاقِيَةِ اسْتَبْرَعُوا أَوَّلَ كَرْنٍ وَتَمْلَأُ الشَّمْسُ لَهَا عَلَى الشَّمْسِ وَطَبِيبَةٍ  
بِيَوْمِ تَبْلُغُ عَلَى الْأَرَادَ وَيُلْفَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ جَارًا عَلَى مَا تَعْمَلُ  
وَتَقَطِّطُ ثُمَّ تُخَلُّ وَتَقَاوِدُ التَّجْمِيمِ وَالْأَرَادَ وَتَطْعَمُ حَتَّى يَلْمَسَ  
إِلَّا مَا لَدَى ثُمَّ يَطْنُ وَيُصْبِرُ عَلَى التَّجْمِيمِ وَيُجْلَسُ وَيَصْبِغُهُ مِنْ  
أَجْلِ الْعُودِ عَافٍ شَمَامًا وَهُوَ رَجُلٌ لِمَا عَمَّةً بَانٍ يُلْفَى فِي الْمَرْقِ مِنْ  
رَجُلِ لِمَا عَمَّةً أَوْ قَبْلَيْهِ وَتَدْعَاهَا فِيهَا عَشْرَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تَصْبِيحُهَا عَمَّةً  
بَانِيٍّ أَجْزَى حَسَنَ الْوَرْدِ عَمَّةً أَنْ شَاءَ اللَّهُ



## صَنْعَةُ دُرِّ الشَّاهِسْتَرِ

جَيِّدٌ يُوَجِّعُ الْفَاجِلَ مِنَ الْكَلْبِ الْبَاسِمْ  
تَعْمِدُ إِلَى الشَّاهِسْتَرِ وَهِيَ بَابٌ فِي شَرْعِ الْمَاءِ  
مِنَ الْبَيْلِ إِذَا اجْتَمَعَ جَرْدَتُهُ فَرَحَ طَلْعُ قَلْبِهِ وَوَرَقُهُ مِنْ  
عِيدَانِهِ وَدَقَّتْهُ فِي جَاوَزٍ وَأَعْيَتْهُ قَلْبُهُ وَأَخَذَتْ الْمَاءَ  
فَرَوَّجَتْ إِلَى الشَّاهِسْتَرِ الْمَشْرِقِ الَّذِي لَا يَصْبِيحُ الْمَاءُ فَيَطْلُبُهُ  
فَيَخْرُجُ ذَهَبُهُ مَحْضُورًا عَلَى حَبِّ وَتَأْخُذُ بِكُلِّ عَشْرَةِ أَطْلَالٍ  
مِنَ الْمَاءِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ وَطَلَا مِنْ دُرِّ الشَّاهِسْتَرِ فَيَصِيرُ فِي أُنَا  
طَلْعِهِ وَتَوَدُّعُهُ بِنَارِ لَيْلَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ الْمَاءُ وَبَقِيَ الدُّرُّ  
فَيُصْبَغُ وَيُجْلَسُ وَبُرْفُجٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ الرَّوْسِ وَيُخَذُّ  
مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَرَزَّ دُرِّهِ مِنْ أَلْخَبَةِ دُرَاهِمٍ  
يَعْدُ مِنْهُ صَاحِبٌ وَجَّعُ الْفَاجِلِ هُوَ مَاءٌ قَبْلَ ذَلِكَ يُجَرَّبُ  
بِطَرِيقٍ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمَقَاصِلِ **فِي الْمَعْدِنِ**  
أَخَذَتْ الرَّمْسُ الْمَشْرِقِ الَّذِي لَا يَصْبِيحُ الْمَاءُ فَيَطْلُبُهُ وَهِيَ  
أَنْ تَسْلُفَ الْمَاءَ سَلْفَةً جَعِيفَةً وَتَلْشُرَ فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَجِبَ  
نَعْمًا يَسْتَوْطَا عَلَى مَشْجُوحٍ الشَّعْرَ فَإِذَا جِيءَ وَجِبَّ قَرِيبَ بِهِ

مَا أُرْدَتْ تَرْبِيَّتُهُ مِنْ حُجَّارِ الرِّجَانِ وَوَدُّهُ وَقُلُوبُهُ وَأَخَذَتْ  
أَنْ يَكُونَ فِي قُلُوبِهِ شَيْءٌ مِنَ الدُّرِّ أَوْ كَذَا جِيءَ الشَّاهِسْتَرِ  
النَّهَارَ عَلَى الْمَشْجُوحِ تَسْلُفَتْ إِذَا مِنْ أُرْدَا الْكَلْبَانِ فِي بَيْتٍ فَرَأَتْ  
وَسَلَطَتْ وَرَدَّ الرِّجَانِ وَقُلُوبُهُ عَلَى الْأُرْدَا وَخَلَّتْ عَلَيْهِ الرَّمْسُ  
الْمَشْرِقِ فِي الشَّمْسِ فَخَلَا بَعْدَ مَا خَلَّتْ قُلُوبُهُ بِهِ وَتَعَمُّهُ وَأَجْعَلَتْ  
سَاقًا بَرَقَ مَاءٌ حَتَّى يَنْتَعِجَ التَّيْمُومُ وَالرِّجَانُ ثُمَّ غَطَّتْ بِلَا زَارٍ  
أَعْرَ وَدَعَتْ بَابِي يَوْمَهُ وَلَيْلَتُهُ إِلَى الْعَدْرِ حَتَّى النَّهَارِ ثُمَّ غَطَّتْ  
بِالْعَدْرِ وَتَعَيَّنَ الشَّاهِسْتَرُ إِلَى الشَّمْسِ مَلْبَسُوهَا حَتَّى تَلْشُرَ  
الشَّمْسُ مَا جِيءَ مِنْ مَاءِ بَيْتِ الرِّجَانِ وَجِيءَ ثُمَّ تَعَيَّدَهُ فِي خُذُومِ  
الْعَدْرِ إِلَى رِجَانٍ فَإِنْ قَدْ جَدَّتْ لَهُ حُجَّارٌ وَقُلُوبًا تَعْمَلُ  
وَالْكَرْبُ شَلَحَ مَرَاتٍ وَتَعْمَلُ مَعَهُ وَتَشْمِسُهُ بَعْدَ غَلَبَةِ الدُّرِّ  
عَنْ قَرِيبَ زَهْرَةٍ وَطَلْعَةٍ وَتَحْمِلُهُ عَلَى التَّحْتِ يَا نَبِيَّكَ مِنْهُ  
دُرُّ حُجَّارٍ لَا شَيْءَ أَرْفَعُ مِنْهُ وَلَا طَبِيبٌ وَكَذَا الْكَافُ بَعْلُ  
بِقَافِيَةِ الْخَبَرِ إِذَا زَبَلَتْهَا وَبَسَائِرُ الْأَزْهَارِ مِنَ الْوَرْدِ وَالْبَيْعِ  
وَالْخَبَرِ وَالزَّيْتِ وَالسَّلَافِ وَزَهْرُ الْأَرْجِ وَزَهْرُ النَّارِ  
وَالْيَاسْمِينِ كُلُّ ذَلِكَ قَرِيبَ بِهِ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَهِيَ الْخَبَرُ يَفْعَلُ  
وَاحِدَةً بِالشَّاهِسْتَرِ الْمَخْلُوعِ الْمَشْرِقِ الشَّاهِسْتَرِ فَاجْمَعِ هَذَا وَاهْلُ

عَلَيْهِ وَكُلَّمَا رَفَعَتْهُ دَرَجَةً بَلَغَ عَادَتُهُ إِلَى الشَّمْسِ وَتَطْلُعُهُ  
الرَّهْوُ كَانَ أَكْبَرُ إِلَى أَنْ تَلْشُرَ إِلَى أَرْبَعِ عَشْرَةِ مَرَّةٍ وَهِيَ  
مَا يَحْمِلُ أَحَدِي وَعَشْرَتَيْنِ مَرَّةً إِذَا كَانَتِ الشَّمْسُ مَجْرُوعَةً وَكَانَ  
شَيْءًا قَابِلًا لَذَلِكَ فَأَمَّا الْكَلْبُ النَّاسِ فَأَعْمَلُ لَا يَزِيدُ وَتَدْرُجُ فِي يَوْمٍ  
الْقَبِيضِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ إِلَى بَيْعِ قَافِيَةِ الْوَرْدِ وَالْيَاسْمِينِ  
فَاعْلَمْ ذَلِكَ

## صَنْعَةُ دُرِّ الْمَرْيِ الْكُرْمِيِّ

السَّبِيلُ فِي مَرِّ كَابِي يَوْجِي

تَأْخُذُ مِنْ الزَّيْتِ الْإِنْفَاقِي خَمْسَةَ أَطْلَالٍ وَمِنْ حَبِّ  
الْعَارِ مَائَةً وَخَمْسِينَ دُرْهَمًا وَمِنْ الرِّجَانِ خَمْسِينَ دُرْهَمًا  
وَزَهْرُ بَعْثِي الْأَسْ الْعَصَ وَيَذْذُوكَ الْكَلْبُ دُرْهَمًا وَتَطْلُعُهُ  
فِي الزَّيْتِ مَعَ زَيْلَانِ مَاءٍ عَذْبًا وَتَطْلُعُهُ حَتَّى يَأْخُذَ الدُّرُّ مِنْ رَأْسِ  
ذَلِكَ وَطَعْمُهُ وَتَلْبِيَّتُهُ بِهِ حَتَّى يَكُونَ دُرُّ قَبِيضٍ وَتَأْخُذُ  
مِنَ السَّبِيلِ الْكَبِيرِ الْبَيْدِي خَمْسِينَ دُرْهَمًا وَمِنَ السَّبِيلِ الرُّومِيِّ  
النَّازِدِي الْأَفْلَاطِي ثَلَاثِينَ دُرْهَمًا وَمِنَ الْحَبِّ الْأَبْيَضِ الشَّاهِسْتَرِ  
بُشْرَ مَائَةٍ وَزَهْرُ وَمِنَ الْمَيْحَةِ الْيَاسْمِينِ الْحَزَارِ إِذْ جِيءَ  
وَزَهْرًا وَمِنْ خُودِ غَارِ شَمَقِ ثَلَاثِينَ دُرْهَمًا وَرُضْ ذَلِكَ كُلَّهُ

وَيُصَبُّ عَلَيْهِ رَطْلٌ نَصَبٌ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَتَطْلُعُهُ مَعَ الثَّانِي  
حَتَّى يَأْخُذَ الدُّرُّ مِنْ رَأْسِ الْأَفَاوِيدِ وَتَوَدُّعُهُ حَتَّى يَكُونَ دُرُّ قَبِيضٍ  
وَتَأْخُذُ مِنَ السَّبِيلِ الْبَيْدِي أَيْضًا عَشْرِينَ دُرْهَمًا وَمِنَ السَّبِيلِ  
عَشْرَةَ دُرَاهِمٍ وَمِنَ الْكَافُورِ الزَّكَاوِي مِثْقَالَيْنِ ذُو ذَلِكَ وَطَعْمُهُ  
بِهِ وَتَوَدُّعُهُ فِي الشَّمْسِ مَرَّةً أَيْامَ حَرِّهَا وَخَرَكُهُ خَرَكًا جَدِيدًا  
بِكُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَإِذَا انْقَضَى حَرُّ الشَّمْسِ تَقْلَعُهُ إِلَى الْفَوَارِ  
وَيُخَرَكُهُ فَيَلْزَمُ أَنْ تَقْلَعَهُ لِيَصِيرَ فِي كُلِّ فَارِ وَرْدَةٍ مِنَ الْمَرْيِ حَتَّى يَسْلُفَ  
بِهَذَا هُوَ الْمَرْيِ الزَّيْبُغِ السَّبِيلُ لَا يَفْعَلُ عَقَامُ السَّبِيلَةِ وَيُحْمَلُ  
بِحُلْمَا نَاجٍ لِلرِّيَاحِ وَالْمَقَاصِلِ

## صَنْعَةُ دُرِّ مَرِّي آخَرٍ

دُرُّ الْأَوَّلِ

تَأْخُذُ مِنْ الزَّيْتِ مِثْقَالَ أَطْلَالٍ وَمِنَ الرِّجَانِ بَعْثِي  
الْأَسْ رَطْلًا وَمِنْ حَبِّ الرَّهْمَشْتِ وَوَدُّهُ وَحَلَّاهُ عِيدَانِهِ  
بَضْبُ رَطْلٍ وَمِنْ فَشُورِ عِيدَانِ السَّلْبَةِ دُرْهَمٌ رَطْلٍ وَمِنَ السَّبِيلِ  
الرُّومِيِّ أَوْفَيْتَيْنِ وَمِنْ قَرْبَةِ الطَّبِيبِ أَوْفَيْتَيْنِ يَذْذُوكَ ذَلِكَ دُرْهَمًا  
جَدِيدًا وَيُلْقَى عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَطْلَالٍ مَاءٍ عَذْبًا يَنْقَعُ بِهِ لَيْلَةً  
وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الزَّيْتُ فِي قَرْدٍ وَاسْتَعْمِلْ وَطَلْعُهُ بِنَارِ لَيْلَةٍ حَتَّى



بفتحها وتأخذ ذراعاً من الأوراق والصفير وطعنها  
 ثم تدعه ينزف وتصيقه وتخله من الميعة اليابسة وتفسر  
 الجلب والكبانة والأشنة الهندية من كل واحد أوقية  
 برص ذلك وصاحبها وأنفعه برطلين ماء يوماً وليلة ثم  
 اجتماع مع الدهن وأطعمه حتى يأخذ ذراعاً من ذلك وتضع الألبوب  
 ثم تدعه ينزف وتصيقه واضرب فيه من ماء الكافور الحام  
 وزن ثلاثين درهماً وصيته في شايخ واشعله فهو الكون  
 بالآلة جيداً وهو أخذ جيداً العطر

### صنعة دمن مري شامي

تأخذ من الزيت الإبراق عشرة أظفار ومن حيت  
 الدهن ثمانين رطلين ومن الأيس الأخضر رطلين ونصفاً ومن  
 الجلب السمين بفسره رطلاً ومن الميعة اليابسة الحمران نصف  
 رطل ومن السليخة الفس الزعفران نصف رطل ومن  
 الشعير الشامي وهو السليل الذي الألبوب نصف رطل  
 ومن الشعير الكوفي المفسر نصف رطل ومن زرقه الفز فلفل نصف  
 رطل ومن عذون غافر سماً نصف رطل ويذوق الدهن والاس

ونصب عليها من الماء ثلاثة أظفار وتضعه في الزيت في قدر  
 نحاس وتطبخه حتى تهوى وينشب الماء وتصفية وانزاعاً  
 زيادة من قدره حتى يخرج ذراعاً من ذلك وطعمه فيه ثم يخل  
 إلى الأوراق ثم صفاً رطاباً ونصب عليه من الماء رطلين  
 وتصفها فيه يوماً وليلة ثم تجمعها مع الدهن والماء وتطبخه  
 حتى يفتل الدهن ذراعاً من الأوراق ثم تصقيه وتأخذ حشيش  
 جورة من حوزة الكبار ومن الميعة السائلة الحمران خمسين  
 درهماً فتذوق الجورة ذراعاً جيداً وتخل الميعة بشي من هذا  
 الدهن وتبلغ فيه الجورة وتحررك وتعمل ذلك في الشمس طول  
 أيام الصيف وتحررك في كل يوم ثلاث مرات ثم تقطعه في  
 دساتيج مجترقة فإذا جهز إلى استعماله بقعته بجعل في  
 كل رطل منه مثقالين كافوراً رطاباً مسكاً وواضعاً فيه  
 هذا الدهن مري يعنى مقام دهن السليخة والفضل

### صنعة الدهن المري الرمي

الزبيح عن يؤخذ من ماء السليخة أيضاً  
 تأخذ من الزيت الإبراق والخير عشرة أظفار ومن

ومن الأس رطلاً ومن حيت الدهن ثمانين رطلاً ونصفاً فتذوق ذلك  
 وتلقي في ثلاثة أظفار من الماء وتصفه به ليلة ثم تطبخه مع  
 الزيت بنار لينية حتى يذهب الماء ويبقى الزيت ثم تدعه ينزف  
 وتصيقه وتأخذ من الجلب السمين بفسره مائة درهم  
 ومن الشعير الشامي وهو السليل الذي نصف الرطل الذي وزن  
 مائة درهم ومن زرقه الفز مائة وخمسين درهماً ومن  
 الصول غافر سماً وزن مائة درهم يذوق كل ذلك كل واحد  
 على حدة ويجمع وتصب عليه من الماء ثلاثة أظفار والآن  
 قليلاً ويضع فيها يوماً وليلة ثم تجمعها مع الدهن وتطبخه  
 حتى يفتل الماء ويأخذ الدهن ذراعاً من الأوراق ثم تدعه  
 ينزف وتصيقه وتأخذ من الميعة السائلة الحمران وزن  
 مائة درهم ومن الجلب المفسر المذوق المعجون وزن مائة  
 درهم ومن الحوزة الكبار وزن خمسين درهماً ومن السليخة  
 عشرين درهماً فتذوق ذلك ذراعاً جيداً ثم تطعمه فيه وتأخذ  
 من ماء الكافور الحام وزن خمسين درهماً فتصفه فيه  
 وتخلط به عليه جيداً حتى يذهب ذراعاً من الكافور  
 ويخلص وزن الدهن ثمانية ثم تصفه به بالألبوب التي فيه صفاً

جيداً وتفرقه في الدساتيج وتشتعل بها إذا هو الدهن الرمي  
 القاني الذي يسميه العرب الحوزة المطبوخ يستعمل في جوار الشق  
 جيد الرجال والنساء

### باب التصوجات

والمشتوش وماء الشاه المطيب  
 وماء العيب المطيب

### صنعة التصوج المربع

الذي يعمل به الفالح من كتاب العطر  
 المؤلف للمعظم

تأخذ من تمر الحوزة السمين أربعة أمتة من  
 لوتك حوزة بفسره عشرين حيت ومن الزيت الأبيض السمين  
 أو الزيت الحافون فيعين ذراعاً من زعفران كبير فيخلطها  
 وتعمل فيها أساطيفاً مشوشة ما نحو ثلاثة أظفار وتطبخ  
 التمر معها حتى ينزاع والزيت في البذر وتصب عليه من  
 الماء ما يغمرها ويأخذ أصابعين وتطبخه طبعاً جيداً ثم



يُصَبُّ عَنْهُ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ مَرَّةٍ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ آخَرُ  
وَيُشَدُّ إِلَى النَّارِ وَتُطْلَبُ حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ اسْتَجَبَ قَوْلُ الْغَرِ  
وَالزَّبِيبِ وَتُغَصِّرُهُ وَتُرْمَى بِالْبَقْلِ وَتُفْتَحُ الشَّيْبَرُ خَيْرَ رَأْفٍ  
وَتُغَسَّلُ الْغُرَّةُ مِنَ الرُّطْبِ وَتُغَسَّلُ التَّمْرُ وَالزَّبِيبُ وَتُشَدُّ الشَّيْبَرُ  
بِهَا وَتُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ الْأَجْوَاهِ الْحَارَّةِ رَطْلًا مُنَشَّمَةً مَرَّةً وَرَدًّا  
فَتَجَنُّ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ الْغَضَبُ ثُمَّ تَنْزِلُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَمُرَّ  
وَتُصَبِّبُ بِخَمِيقَةٍ أَوْ بِرَأْفٍ وَمِنَ النَّارِ مِنْ غَيْرِهِ إِذَا انْقَضَى  
الثَّلَاثُ وَبَيَّنَّا نَارَ إِجْدَارِهِ إِذَا انْقَضَى خَيْرٌ وَأَمَّا عِلْوُ  
فَرَعَسِهِ إِلَى تَطْلُعِ الْمَلَبِ وَتَطْلُعِ الْعَقَبَرِيَّةِ وَيُصَبُّ رَطْلًا  
خُلُقًا وَأَوْفِيَّةً وَرَسًا وَأَوْفِيَّةً بِمِثْلِ سَاعَةٍ وَثَلَاثَ حِزَانٍ  
مِنْ حُوزِنَا وَأَوْفِيَّةً مِنْ عَسَلِ النَّبِيِّ الْخَمْرُ وَأَوْفِيَّةً كَأَمْزَا  
بِلَاحِيَا فَيَتَرَقَّى كُلُّ مَا كَانَ يَابِسًا وَيُغْلَى وَطُخَّ فِي السَّجِجِ  
وَيُصَبُّ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ دُهْنٍ وَادْنِي وَتُجْعَلُ يَدَايَا تَطْلِيْبٍ وَطُخَّ  
بِهِ كَعَمَلٍ مِنْ رَطْلٍ بَقْلٍ وَهَرَجٍ صَحَاغٍ وَيَشْدُرُ رَأْسُ الْإِنَارِ وَكُلُّ مَا عَنِ  
كُلِّ اجْدَوْلٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فصل في علاج الحَصْبِ  
الْأَكَاوِيَةِ إِذَا دُثَّتْ وَتُجْلَتْ أَنْ تَقْبَلَ لَيْسَ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ  
وَيُسَدُّ بِطَائِيَةٍ وَتُسَكَّرُ بِالْحُوزِ بِالسُّنْطَيْنِ وَالصَّنْدَلِ

والطفر ليلين ويومين ثم بالعود والاكابر يومه ما وليله ثم  
لعل من النضوح ويقسم في كل يوم بعد ان سأل الله وليقسم  
قطيعين في وسبه وتخرج في موضع غير ذلك ولا تعرفه الشمس

فَأَخَذَ فِعْرَانٌ مِنْ تَرْجُمَةٍ حَبِيَّةٍ أَوْ شَمْرَةٍ  
حَبِيَّةٍ فَصَبَّغَ مِنْ حَشِيشِهِ وَمَا يَدِيهِ مِنَ الْأَفْجَاعِ وَالْجُلْحِ عَيْنِ  
حَتَّى يَحْضُلَ قَرَأَ الْخَالِصَ ثُمَّ يَجْعَلُ عَلَيْهِ كَيْلَ تَيْنِ كَسَا وَطَبَا وَتَلْقِيهِ  
مَعَ التَّيْنِ ثُمَّ يَجْعَلُ فِي قَوْصَرَيْنِ حَبِيدَيْنِ وَيَجْعَلُ فِي بَرْقَةٍ  
نَظِيمَةٍ وَيَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَحْتَمِرُهُ وَرِزْقًا ذَلِيلًا  
وَيَطْبَخُهُ بِوَقْدٍ حَبِيدٍ حَتَّى يَنْضَجَ التَّنُّ ثُمَّ يَخْرُجُهُ مِنَ الْبَرْقَةِ  
وَيَعْدِلُ إِلَى شَيْ نَظِيمٍ إِبْرَاقَةً خَضْرَاءَ أَوْ شَبْلًا مِنْكَ فَيَجْعَلُ  
بُوقَهَا فِيهِمَا وَثِيَابًا وَيُخْرِجُ الْقَوْصَرَيْنِ مَعَهُمَا مَا يَدِيهِمَا  
فَيَضَعُهُمَا عَلَى أَلْبِ الْفَرْصِ حَتَّى يَصْبَغَ مَا فِي الْقَوْصَرَيْنِ مِنَ الشَّيْرِ  
وَيُشْبِلُهُمَا بِحِجَارَةٍ قِيلَ كَادَ أَنْصَغَى مَا يَدِيهِمَا أَخَذَتْ أَوْ قِيلَ  
مُسْعَدًا أَوْ مَيَّا وَأَوْ قِيلَ سَبْلِيلُ عَصَا مِنْ مُسْلِكًا وَأَوْ قِيلَ

صنع النضوج المربع الجيد

[illegible]



وتجربها بفسطاط وأطيان حتى تسليخ ثم الحن في البحر وتخذ  
 فدرادبعة اذ لم ينزل الا كاديه برصه والطريفة في الحن  
 مع الزاجين وسد من الحن ودعه امسح بها الخرب من الك  
 ثلاثه اسابيع ثم يصيب بعد اسبوع ثم خذ ذلك الزاجين  
 والاباويه عنه واخر لها بفسطاط واعده الى الحن ثم خذ  
 منقور الازرج وقشر البقاج الشامي الجلو وقشور السفرجل  
 الجلو وان شئت فاجعل شحمه احماويه بعد ان يلفيه من  
 جيبه ولا يكون فيه شيء من الجاهن وسقمه في صحايب الطبيب  
 حتى يذبل ويذهب ملوؤه ودعه كذلك يوما وليلة ثم خذ  
 ملاطيطا دخله فابن عشرين واطور ودرين والوان الصبرية  
 واسا لاجا شيت من لطيف الطبيب فاجعله مثل الطلح في  
 وتجربة فاذا اصلاخ من الزاجين فاجعله من ذلك الزيت  
 والطريفة ذلك السفرجل وقشور الازرج والبقاج ثم يذبل  
 ليلة في صحايبه حتى ختم معطر ثم ما واجعله على غير حال  
 وتجرب بفسطاط والطيان حتى تسليخ ثم ما شئت من اللوز  
 الطرية ثم خذ ايضا زواجا طريا فاجعله واجعله ويجعله  
 من ثيابه وتجربة فاذا ابرعت من تجربه فاطرح هذا الزاجان

حماية من كرام

تأخذ من الشبنج الزاين مناقا من طين بزم  
 تراخذ من وزر الشبنج اوفية ومن زر شاه شير غند  
 من زرك ووزفه من كرا وحادا ووفية ومن زر الشبنج نصف  
 اوفية ومن زر الشاه شير الاضرا في العنق لفاطو كوه  
 نصف بطل ومن زر الورد الاحمر جوا ووفية طريا ومن  
 قشور طوب شير البلسا الطري ان كنت بصر فخذ من قشور  
 الطرية خمسة قشور او عشرة ان لم تكن بصر ولم يفسد  
 البلسا ان الرطب خذ لاجا مجعيا فية ونصفا ومن الصندل  
 الاصغر نصف اوفية فليها الاشياء بعد ان تقسم وتضع  
 في النضوج وما الورد من كرا ونصف بطل يوما وليلة في  
 ماء الزاج المصعد بفسطاط فاذا انقضت يوما وليلة فاجله  
 في الدهن مع البياض من الطري ينسج ثم تركه على النار لينة  
 بوفور وان شئت فليشقه في اذ اظلمت ان النابتة التي تفسد  
 بها الاشياء فلا تشبهها او من يفسد بها  
 عن النار واجعلت فطرية تجربه وتذنبه بالحنشة ودعه  
 الى العدم نصفي الدهن في بطل ودعه يبرد واستك على كل من

من هذا الدهن زواجا من الزين المحتوي الجيد او السابري  
 الذي اربع الخالص ثم دعه على انه ذين خالص وزعه  
 اللؤلؤ الكتاب انه قد عمل بهج منه بال كين قال  
 وان شئت فخذ من الشبنج الزاين القوي فاجعله في شبة  
 والحنكة وكل عذاة على كل زيل اول يوم اوفية من زر البياض  
 البياض الطري الذي لا قذاة فيه ولشد رأسه واجعله  
 التها اجمع في شمس حارة فاذا كان من العذبان عليه نصف  
 اوفية من البياضين وتذرجه في كل يوم تنقص من زواجا حتى  
 يبقى وزر وهو كمل عليه فيه فامرا بوجه عشر يوما ثم اقطع  
 القاءه ودعه حتى يطلع ان بعة عشر يوما لا يطلع فيه شيئا  
 فاذا انقضى الدهن الذي القيت وزاينة فداضم في الدهن  
 كاعد عليه الا لقا قالو كل يوم وزر ودهن او زرين وهو  
 يابس من اسبوعا ثم دعه اسبوعا والى عليه اسبوعا ثم اقطع  
 الا لقا عنه ودعه ثمانين يوما في الشمس الحارة حتى  
 يجف ثم يصيب على شفة غير نال وخذ ما صاب منه  
 كاد دعه العوارير ولحمك سدها نحو رتب غاينة  
 لا بعة

صبة دمن الورد مولد

من كرام

تأخذ من الشبنج الزاين الصافي المالح وتغنى  
 المالح ان يسلي سمومه من زور ففتره وتسلطه وقصيره  
 شلقة لينة وتجفف على مسوح في الشمس ولا يغلى فان المالح  
 لا يقبل ذواج الا ذواجا ولا يالح في شلقة والمالح ايضا تطلع  
 ذواج الطيب ولا يعلما ما يشترع وما كذا يطبخ ان يصنع  
 بكل يسميم يوا ان يوبك شمع من ذواج الزهر كان بعدد زواجا  
 هذا الشبنج فخذ من البورشان منا ونصف في طنجير بزم ثم  
 تأخذ من زر الشاه شير وزر الورد ووزر الورد المالح  
 البياض الذي في باضه نور يد ظاهره وهو الشاه شير اخره ساعة  
 يجف من زر الشبنج الاضرا ووزفه من كرا وحادا اوفية  
 ومن زر الورد الاحمر خمس اوفية ومن الصندل المصايري  
 الاصغر نصف اوفية ومن زيت الجلب ثلاثة دراهم فليها  
 فاجله في الماء على الدهن الطري من بعد نكته يوما وليلة  
 في ماء وزر يفسره وتزيد اصبعين من الورد القاسي الجيد



التي في ثم تؤخذ تحت الطبخير وقودا لثيا وانت دايما تحركه  
 بشفة فتأخر بها شديدا حتى يذهب ماء الوردة وتذاعل  
 ذوالجهاذه الأشجار وتستعمل في الشعر في الزول بالقدر من  
 الماء وأجرك تعطيهما لوقتهما وتكون ما كالدلي تقدم به  
 الوصف في الأدغال المتقدمة فإذا أصبحت جفته في فوارير  
 ثم اجعل على كفا من من الدمن الوردة المتأدسي الغالبين رطلين  
 هذا الدمن جفته في فوارير فانه يغاية لاجدة والاية  
 ثم أعد ولا يشك في خلوصه **فصل** الحمد وان صنعت  
 هذا الدمن من الغاية فيه الوردة الأحمر الطري وتذكر فيك  
 له في الطرح ونقصه في كل يوم قليلا قليلا وتستعمل في الشعر  
 الحارة مدة مائة الوردة الطري ثم تصفيه على شفة مثل  
 جاء منه دمن ورد خالص لا بعد **فصل** المصنف  
 ومنهم من خلط هذا الدمن مع حلة في دسنتية زينة من  
 الزجاج يكون الدمن فليتها وقلبي منها من الوردة الأحمر على  
 الرطل أو فية ومن ورد الوردة قد قطعت أصول وورده  
 البيض وتشد راسها وتعلقها في بر ماء عشرين ايام ثم  
 تفرجها جمعها في الشمس الحارة اياها حتى تعلم ان ورد الوردة

توجع فيه فتخرج منه فان احتاج الى ان تبعد في ورد فان  
 أعدته على الرسم المتقدم فانه يستعمل زينة ويجود

## صنعة دمن خيري مولد

من هذا الكتاب

**فصل** من الشرايح المستخرج من الشمس الخلو  
 بعد ان يروق ويصفو منا فية في طبخير برام وتأخذ  
 له من نوز المعالج وزن ثلاثة دراهم ومن نوز الابره خشك  
 وزن خمسة دراهم ومن ورد المعالج وقلوبه مئنة عشر  
 وذهبا وطبا كانا دايما ومن نوز الابره خشك غير مبروك  
 نصف اوقية ومن ورد الابره خشك عشق دراهم رطلين  
 كان او يجمعها ومن زهر الخيري الخيري والاسمانجوني  
 الطري مني من خصونه من كل واحد خمسة دراهم ومن ورد  
 الخيري الأصفر اربعة دراهم ومن ورد الوردة الأبيض  
 ذيق اوقية ومن قلوب الأترج الوردة الرطبة منه وورده  
 المعتم وورد النارج الطري وقشر من كل واحد نصف اوقية  
 ومن قلوب النمل الطري اوقية ومن الصندل الأصغر ربع

اوقية يرص الصندل مع ما كان من الأوراق اليابسة  
 والبزور وينقع بماء ورد أو ماء زهر الخيري المصعد  
 وتلقى الذهاد والأوراق في الدمن وينقع الصندل مع ما  
 يلقى من الأوراق في ماء الوردة أو في ماء الخيري في مئنة ثم  
 يلقى على الدمن وتكون حلة غار لينة وانت تحركه بحركه  
 دايما شديدا بشفة فتأخر حتى إذا علمت ان الدمن قد قيل  
 ذوالجهاذه الأشجار فتأخرت الطبخير وتعلقها على الرسم  
 فإذا أصبحت صفت الذهب في الفوارير وان شئت  
 تعلقته بدمن خيري مجمل على الر من الخيري من هذا الدمن  
 رطلان وان أحببت فعل الرطل من الخيري من هذا الدمن منا  
 فانه فاني غاية في الطيب مؤاجبا في الش ويزرب بطيبه  
 المثل وقد يباع هذا الدمن لمعزدا بشعر الخيري الغالبين  
 ويمن في شعر ولا يشك على الصبر **فصل** الود  
 يصير من هذا الدمن غير المطيب يعني التبرج في فادورة  
 ويلقى عليه لخل رطل اوقية ونصف من زهر الخيري الخيري  
 والاسمانجوني طريا بما لفظ عند غروب الشمس وقطعت  
 أصوله الخضرة ويلقى في الدمن في أول الليل ثم تعلق الفوارير

في بر ماء عشرين ايام وفي كل عشرين من زهر الخيري  
 الاسمانجوني والخيري لثا ووزن ثلاثة دراهم في كل  
 يوم فادورة في ياي ذهبا لا تبعد في الطيب ثم بعد الى ابي  
 عشرين ايام ثم خرج وتعد له زهر كوكب لينة وتذكر في  
 الشمس حتى يجف وورده ويصير على شفة مثل فاني منه دمن  
 خيري ويصير المثل بطيبه

## صنعة دمن بضع من دمن

قوى الشمس نحوه الشعر ويكثره وينيب  
 بالمحاضة ويبلغ شعر الرأس والحية بما  
**فصل** من كتاب المنصير  
 يعتصر من دمن قوى الشمس من وتذعه حتى يروق ويصفو  
 ثم تأخذ له مجلنا ابيض مغشرا وقرنفل وسك مسك  
 وسكاغريا ووردا يابسا احمر وقافلة ومزوا ابيض  
 ومزوخوشا مجمعا ولبن خشك مجمعا وشاهسبرم  
 مجمعا وصندل أصغر وورد الأترج المجفب وورد  
 الياهمين المجفب وسنبل وقافلة ووردة من كل واحد



أوفية تدور في هذه الأقطار وتصل خلاجر يشا وتخرج ماء  
 ورد وتضوح عتيق في نور برام وتصب عليها من ماء الورد  
 غرقا وزيادة أصبعين وإن كان التنازما ورد والثلاث  
 تضوحا كالطيب وتتركه جيب قوما وليلة فإذا أصبحت  
 أوفية في طنجير برام وصبت أيضا عليه ماء ورد وضوحا  
 وأوردت بماء حتى إذا سمع صنبب الذهب عليه وأوردت  
 تحت الطنجير وانت دائما تحركه فخرج ماء شديد أحمر يشف  
 ماء الورد والتضوح ويبقى الذهب وحدة لا يزال الطنجير  
 عن النار وصبت عليه من ماء الأساطيب الذي قد رستت  
 عليه الماء وقد غسسته واعتصمت به وقد غسسته غسرة وطلا  
 وضوحا ثم أوردت إلى النار فأوردت عليه حتى يشف ماء  
 الأساطيب ثم أوردت له وعطيه والوحيه بكل قطرة من المستك  
 المسحوق في طنجير مع ثلاثة دراهم كافورا مستحوا ونحوه  
 فخرج كجيدا ثم غسسه بالطعام والخيشة وتركه بغيره يومه  
 وليلة حتى يبرد ويضرب ثم صبغ في القوارير وأزفعة  
 انظر الله **فصل** في علاج من أوردت في النار فكلت فيه  
 وهو جاز تصب أوفية لاذ طرطا وقبضة به إذا طبنا

وتبع الشجران شا الله  
**صنع دمن آخر جود الشعر**  
 ويطوله ويكثفه ويقي الأضولة ويذهب  
 بالخاصة البعثة

**فصل** في علاج من أوردت في النار فكلت فيه  
 ويطوله ويكثفه ويقي الأضولة ويذهب  
 بالخاصة البعثة  
 فأنزل من الجبل الأسود وبلبلما وشارفيل  
 ويبلو برام أصبعين أو خمسة أصبعين ونحوه الجريد من كل  
 واحد نصف أوفية يرق ويخل ويغلى في الأبرار لاغير  
 ويتركه حتى يصب عليه من ماء الأساطيب ثم يخلط  
 دمن الخل الصافي الجيد رطلين ومن ماء البير مستحوا رطلين  
 ومن ماء ورد في الأساطيب رطلين فتمسح بذلك في فركه وأطهر  
 وتوقد تحته وفردا البيا وانت تحركه دائما باسطام جديد  
 صغين ليلًا يلبس حتى تعلم أن الماء قد شرب أو كاد  
 الشف ثم يخل في الماء من الأساطيب أوفية وأوفية  
 دمن يار في رصاص على نار لينة فإذا خل صبت في القدر  
 على النار والغليته حتى تملأه قد بلغ والشف ثم يرد  
 وتصبى الدهن في قوارير ويخلط في قوارير وتذوق منه

بوزن درهمين كل يوم فإنه تابع لما وصفت إن شاء الله  
**صنع دمن آخر جيد**  
 لشعر النساء ولطيف من كتاب  
 بوزن

دمن دمن الجود الطنجير المعتصر على النار  
 غير الماء خمسة أطال وتأخذ من الأساطيب المصعب  
 بطلا قد رقت دفا جيدا وتأخذ من الجلب السمين الذي يفسح  
 وزنه ما به درهمين ومن الميعة الجوز الباهية ثلاث أو اثنى  
 عشر ذراعا وتصب عليه من الماء ثلاثة أطال وتجمد مع  
 الدهن في طنجير أو قدر برام وتركه على نار لينة حتى  
 حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصبى الدهن على النار ولما  
 وتأخذ من القسط البرخمين دهنًا ومن الأقطار أوفية  
 ونصفا ومن الصندل الأصغر أو قيسين ومن الأشتة البهائية  
 أو الهندية أوفية قدر من ذلك دفا جيدا وتعد إلى قدر  
 حار صيغة البير فتمسح ذلك فيها كابسًا من غير ماء ولا دمن  
 وتسدد رأسه اعطالها وتعلم في أسها حتى أويطين وتضربها

على النار ومن باهية ما فيها ولكن النار نارًا لينة فإذا  
 جلت أنه قد اجترق ما فيها وأكلت النار بعض ما فيها  
 عن النار وجمت رأسها وكثفتها على حرق الدهن كالعظم لها  
 وليكن فيه الحرق قد ورد في البخار فيكون يسد وجه الحرق والقد  
 ويطين حولها فإن ما فيها من الأجواء ينفع بخير فانه يور  
 الدهن والبخار في الدهن فتعبر على ذلك يوما وليلة ثم  
 تصفها من غبار وتلفي بها من الاعبر التي التي المسحوق أوفية ومن  
 الكافور ووزن عشرة دراهم وتخذ فضة مشعوبة ما جدة  
 إلى شغل فتورك بها ما في الحرق من الدهن أن تسحق في القصبية  
 حتى يذهب ما في شغلها إلى أعلاها كما أعلين تبعد ذلك ثلاثة  
 أيام منقولة ثم تصبغ في آنية **فصل** في علاج من أوردت  
 في النار فكلت فيه وهو جاز تصب أوفية لاذ طرطا وقبضة به إذا طبنا  
 ربينة وصبة فيها وقطعة منها إلى أخرى فخره مثلها يعمل  
 ذلك حتى تشبعه بخورًا كان ذلك أبلغ وأجود

**ذكر الأذمان المرئبة بالشمس**  
 وفي دمن الخل



## صِنْعَةُ دُهْنِ الْحَمَامِ الْمُرَبِّ

من كتاب

تأليف  
دُهْنُ الدَّمْعِ مِنَ الْحَمَامِ الْمُرَبِّ ثَلَاثَةَ أَشْهُارٍ  
وَمِنْ أَطْرَافِ الْحَمَامِ الْأَمْثَلِ الْحَمَامُ الْبَيْضَاءُ رَطْلًا مُتَلَفِفِي  
الدَّمْعِ وَتَقْرَبُهُ فِيهِ يَوْمًا وَلَيْلَةً فِي الشَّمْسِ الْحَمَامَةُ ثُمَّ يَخْرُجُ  
بَهْنَةً وَتَعْبُدُ إِلَى رَطْلٍ أَكْثَرَ مِنَ الْحَمَامِ فَتَعْمَلُ بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ  
حَتَّى تَمُوتَ لَكَ مِنْ أَنْ تَوْصِفِيهِ وَتَأْخُذُ مِنْ دُهْنِ الْحَمَامِ  
الْمَذْقُوقِ رَطْلًا وَمِنْ الْمَاءِ رَطْلًا فَيَمِزُّهُمَا جَمِيعًا فِي مِزْجَانِ  
مَعَ الدَّمْعِ وَتَطْبَخُهُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ ثَلَاثُ الْمَاءِ ثُمَّ تَذُقُهُ  
بِأَنْفِكَ وَتَسْتَلْقِيهِ ثُمَّ تَصْبِيهِ فِي أَنْبِيءِ زُجْجٍ وَتَسْتَدِ  
وَتَوْشِيهَا بِهَذَا أَذْهَنُ الْحَمَامِ الْبَيْضَاءِ الْبَيْضَاءِ الْبَيْضَاءِ  
عَلَى طَوْلِ الْمَكْتَبِ وَلَا يَصَادُ دُهْنُ الْحَمَامِ وَاجْتِنَاهُ كَمَا هُوَ مَطَاهٍ

## صِنْعَةُ دُهْنِ آخَرٍ مِنْ دُهْنِ

الْحَمَامِ مُرَبِّي بِالشَّمْسِ مِنْ كِتَابِ بُوَيْحَانَ

تَأْخُذُ مِنْ الشَّمْسِ الْمُعْتَصِرِ الْمُطْلَعِ مَكُونًا مُبْشِطَةً

فِي الشَّمْسِ الْحَمَامَةُ عَلَى مَسْجِدٍ يُطَيَّبُ جَدِيدًا أَيْضًا حَمَامَةً  
وَلَيْكِنْ ذَلِكَ مِنْ فِيلِ الظُّفْرِ إِلَى الْعَصْرِ اخْرُجْتَ مِنَ الْحَمَامِ الْغُرْبِي  
وَوَرَفِهِ فَخُوطُهُ مِنْ عِيدَانِهِ وَتَبْسُطُهُ عَلَى إِذَا كَانَ يُطَيَّبُ  
وَتَذْرُوعُهُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ الْحَمَامُ الشَّمْسُ صَبَا وَجِيفًا حَتَّى يَكُونَ كُلُّهُ  
فَإِنْ كَانَ فِي الْحَمَامِ فَصْلٌ يُجْعَلُ أَنْ يَكُونَ سَائِمِينَ جَعَلَتْ بُوَيْحَانَ  
الشَّابِ سَائِمًا حَتَّى وَغَطِيَّةً بِأَرْزَاقٍ أَكْثَرَ وَتَتَرَكُهُ نَارًا فِي  
يَوْمِهِ وَلَيْكِنَّهُ إِلَى الْعَدَمِ تَكْتَفِي عَنَّهُ وَتَقْرَبُهُ بِغُرْبِ الْحَقِ  
يَمُوتُ الشَّمْسُ كُلُّهُ وَتَخْرُجُ الْحَمَامُ مِنْهُ وَتَجِدُهُ إِلَى الْبَسْطِ  
عَلَى الْمَسْجِدِ الشَّعْرِي الشَّمْسِ مِنْ صَبْحَةِ النَّهَارِ الْخَبْرِي إِلَى  
الْعَصْرِ وَتَقْلِبُهُ بَيْنَ كُلِّ سَاعَتَيْنِ مِنْ أَنْ تَرْتَجِدَ لَهُ حَمَامٌ طَيِّبًا  
وَوَرَفًا طَيِّبًا فَتَلْفِيهِ عَلَيْهِ عَلَى الْإِزَارِ كَيْتَلُهَا بِالْأَمْسِ  
سَائِمًا مِنَ الْحَمَامِ وَسَائِمًا مِنَ الشَّمْسِ وَلَيْكِنَّ الشَّابَّ الْأَعْلَى سَائِمًا  
وَتُطَيَّبُهُ بِأَرْزَاقٍ أَكْثَرَ كَيْتَلُهَا بِالْأَمْسِ تَقْلِبُهُ بِهِ ذَلِكَ سَبْعَةَ  
أَيَّامٍ ثُمَّ تَقْرَبُهُ فِي الْخَبْرَةِ السَّابِعَةِ وَتَرْتَجِدُهُ فَإِنْ  
طَعِمَتْهُ الْحَمَامُ عَشْرَ مَرَّاتٍ كَالْأَدَى لَهُ وَطَيَّبَتْ وَتَقْلِبُ حَسْبَ  
الْإِزَارَةِ فَإِذَا غَرِبَتِ الْمَرْءُ السَّابِعَةِ أَوْ الْعَاشِرَةِ فَالْشَّرُّ  
عَلَى الْمَسْجِدِ فِي الشَّمْسِ وَتَجِدُهُ كَيْتَلُهَا بِأَرْزَاقٍ ثُمَّ تَرْتَجِدُهُ

الْبَيْضَاءِ وَدُهْنُ الْخَبْرِي وَدُهْنُ الْكَافِي وَجَمِيعُ الْأَذْهَانِ  
الطَّبِيعَةِ الْعَطْرَةِ الْمُرَبِّةَ بِأَرْزَاقٍ الطَّبِيعَةِ وَاجْعَلْهَا  
أَحْلًا يَخْتَلِجُ عَلَيْهِ مَا أَدْرَكَ مِنْ كَرِيمَةٍ وَهَوَّزْ مِنَ الْأَذْهَانِ  
أَوْ تَوَرَّجْ مِنَ الْأَنْوَارِ فِي الشَّمْسِ الْمُطْلَعِ وَتَجِدُهُ بِهِ وَتَطْبِخُهُ  
أَشْبُوها وَمِنْهُ مَا يَجْعَلُ أَذْهَنَ عَشْرَ يَوْمًا وَمِنْهَا أَقْلُهَا  
أَكْثَرُ وَفِنْ ذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ مَا يَشْتَعْلِي بِهِ مِنْ فَرَاغٍ عَنِ الْخَبْرَةِ  
بِهِ وَالتَّوَصُّبِ عَلَيْهِ بِشَقَالَةٍ وَدَهْنِ دُورِ

## صِنْعَةُ حَمَامٍ بِخَبْرٍ عَيْنٍ

مُلَوَّنٍ مِنْ كِتَابِهِ أَيْضًا

يُؤْخَذُ مِنْ دُهْنِ الشَّمْسِ الْمُعْتَصِرِ بِالْمَكْتَبِ رَطْلًا  
فَيُلْفِي عَلَيْهِ مِنْ أَطْرَافِ الْحَمَامِ الْمُجْتَمِعَةِ الْمُرَبِّ مِثْلَ ذَلِكَ وَتَقْلِبُ  
بِهِ ذَلِكَ مِنْ الْخَبْرِ وَالْقَارِ الْحَمَامِ فِيهِ حَتَّى يَسْتَمِ اشْبُوها  
بِهَذَا الْإِنَاءِ فِي كُلِّ ذُقْعَةٍ تَرْفَعُ الدَّهْنَ فِيهِ وَتَخْرُجُ مِنْهُ  
الْحَمَامُ وَتَجِدُ إِلَيْهَا حَمَامٌ طَلَبِيَّةَ بَعْدَ الْخَبْرِ لَهَا فَإِذَا  
انْقَضَتْ لَهَا هَذَا التَّيْدِيرَ اشْبُوها فِي الدَّهْنِ فِي أَنْبِيءِ زُجْجٍ  
فَهَذَا أَيْضًا دُهْنُ حَمَامٍ صُنِعَ لَهُ مَعْتَمِدٌ حَتَّى يَخْرُجَ لَهُ

مِنْ الشَّمْسِ إِلَى الْخَبْرِ وَأَوْدَعُهُ فِيهِ وَلَيْكِنَّ الْقَارِ الشَّمْسِ  
عَلَى الْحَمَامِ فِي بَيْتِ كَبِيرٍ فَادْطَبَخُهُ وَاجْتَمَعَتْ دُهْنُهُ بِالْجَعَلِ  
فِي أَنْبِيءِ خَبْرَةٍ وَخَلِصَتْ فِيهَا حَتَّى يَذْوَى وَيَصْبَغُ لَمْ  
فِي أَنْبِيءِ خَبْرَةٍ بِالْعَوْدِ وَالْقَارِ مُطَبَّخَةٍ وَالْقَارِ فِي أَنْبِيءِ كُلِّ  
فَارُودَةٍ مِنْ أَنْبِيءِ وَدُهْنُ خَبْرَةٍ كَأَنْوَارٍ فَاجْعَلْهُ سَائِمًا  
فَهَذَا الشَّرُّ مَا يَكُونُ مِنْ دُهْنِ الْحَمَامِ وَفَدَى يَخْرُجُ  
مَا يَخْرُجُ مِنْهُ مِنَ الْحَمَامِ فَيُلْفِي عَلَيْهِ الشَّمْسُ الْخَبْرَةِ الشَّمْسِ  
عَلَى الطَّبِيعَةِ الْأُولَى وَتَجِدُ مِنْهُ دُهْنُ حَمَامٍ فَإِنْ هُوَ ذُو  
الْأُولَى فِي الطَّبِيعَةِ خَبْرَةٍ عَيْنٍ مَا لَهُ شَيْءٌ فِي جَمِيعِ الْخَبْرِ  
وَفَدَى يَخْرُجُ مِنْ دُهْنِ كَسْبِ الشَّمْسِ الْمُرَبِّ الْأُولَى فَيُلْفِيهِ  
فِي جَرَّةٍ خَصْرَاءَ وَتَصِبُ عَلَيْهِ دُهْنُ شَمْسٍ طَبِيعَةٍ فَدَرْجَاتٍ  
مِنْ بَعْدِ خَبْرَةٍ وَتَقْرَبُهُ وَيَتَرَكُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تَصْبِيهِ فَيَكُونُ  
طَبِيعَةِ الْبَيْعِ نَارًا فِي الْبَيْعِ وَهُوَ أَجْدَى كَيْتَلُهَا بِالْعَطْرِ  
فَالْعَيْنُ بِأَجْدَى وَهَذَا كَيْتَلُهَا بِالشَّمْسِ وَجَمِيعِ  
الْأَذْهَانِ وَالْأَنْوَارِ الَّتِي تَرْبِيهَا بِهِ وَتَسْتَفِجُ مِنْهُ دُهْنُهَا مِثْلَ  
دُهْنِ الْأَنْوَارِ الْبَارِئِي وَالْخَبْرِي وَالْبَيْضَاءِ الْكُوْفِي وَالزُّبْنِ السَّابُورِي  
وَدُهْنِ الزُّجْجِ وَدُهْنِ السُّلُوفِ وَدُهْنُ غَايَةِ الْجَمَانِ وَدُهْنُ



أخصر وقد جمع ما يشتق من هذا الدهن من الخارج  
فيعمل في حن خضراء ويصب عليه من دهن الخيل ما يعمده  
ويترك فيه أشبعين ثم يصفى بغير دهن خضراء  
يحب يكاد يلقى بالاول بعد العامة يصلح للرجال والنساء  
وهو عبق مؤاخذ

## صنعة دمن السوسن

الأرداز من كتاب بوختا

قال بوختا من ورد السوسن الأرداز المزروع  
الأفام عشرة أمراء فيلقى عليها من دهن الخيل الطري الخالص  
السمسم ثلاثة أفامات وتغمر فيه مستودد الواسع حتى  
يزيل ثم يعيد إليه الورد مثل الذي القيت فيه فعمل به ذلك  
ثلاث مرات تغمر فيه كل مرة ثلاثة أيام بلياليها ثم  
يصفى في كل مرة وتزيل السوسن يعني ورده قبل الفاك  
إياه في الدهن يوما وليلة فإنه جيد للنساء ويدخل في دوية  
كثيرة وفي أطياب كثيرة

## صنعة دمن الفسط

المرزنجوب من كتاب بوختا  
قال بوختا من الشط الحندي الجيد المرزنجوب  
شيت وطلين فان جعلت رطلين فوضهما رطابتهما وخذ  
لحم من خشب السليخة الحندي الرطبة وورد المرزنجوب  
من كل واحد عشرة أسابير وخذ السليخة وورد المرزنجوب  
د فاجربها وتصفى إليهما رطلين الطري المبسح  
وتصفى على النجس من ماء وذي الأس العن المعتصر ثلاثة  
أمراء وتنفعه فيه ثلاثة أيام بلياليها ثم تأخذ من دهن  
الخل الطري عشرة أمراء وتلصق عليه وتغمر في قدر نبطية  
تطبخ به حتى يذهب ماء الأس ويكون الورد قد غطينا  
وأنت دبا فتركه حتى تصفح الأفواه ثم تغمر حتى يذهب  
وتصفى في دشتين وتلقي على تلك الأفواه دهن الخيل  
خمسة أمراء وتطبخ به مع شي من ماء وذي الأس الرطب  
طما جيدا بنازلية وتتركه حتى يكاد يابس وهو على النار حتى  
يذهب ماء الأس ويبقى الدهن حسدا لك بوجهه وجبهه  
فإن الدهن الأول منه هو الذي يصفى الخشب الجيد المستعمل للوك  
في أبواب الطبيب والطب والعلاج والثاني ذو الأول غير

ويؤرق في أواني زجاج ويشتغل عند الحاجة وقد  
يشتغل دهن صلب بأن يلقى النعام في دهن الخيل المخلوع ويخل  
في طرب زجاج في الشمس الحارة وتطعم في كل يوم فلوب النعام  
أحدا وعشرين يوما ثم يترك في الشمس حتى يشرب الدهن ما بينه  
وتحرق الورد ثم يصفى على شفة عذرا وورق وهو من طيب  
النساء طبيب الزاخرة عبق يؤذي زواج النعام

## صنعة دمن المرزنجوب

عن بوختا أيضا

قال بوختا من فلوب المرزنجوب ما أحببت فلقبه  
في دهن الخيل المخلوع المعتصر بالتب يكون من فلوب المرزنجوب  
الطري نصف من ومن الدهن ثلاثة أمراء ومن الماء العذب  
ثلاث مائة درهم جمع ذلك كله في قدر زجاج وتطبخ بنازلية  
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويصفى في دهن زجاج ويشغل  
فإنه عبق جيد ويدخل في أبواب كثيرة من العطر والعلاج  
ومن أحب رتبة بالسمسم المخلوع كحل ما تشاء في باب  
النعام فإنه عبق تلك الطري طبيب وأحمق

مفصّر عنه وهو أيضا أحد كيمياء العطر على زعفر بوختا  
صنعة دمن النعام المرزنجوب

قال بوختا من السمسم المفضل مكوّن نود خالصة جميعه  
على سبع شعير في شمس حارة ثم تأخذ من النعام الفلوب الورد  
الأخضر الطري رطلا ونصفا من وطا من فضة بانه قد بدله  
في البكر أربع ساعات من فطاركه ثم تلقى السمسم عليه وقد  
قد شنت على إزاله كحل ما ذكرنا في باب عمل السمسم المرزنجوب  
بالنعام وتغمره عليه والسمسم طار مثل الماء وتغمر به  
بما ذكرنا حتى ويكون بسطك السمسم على الورد وفيه  
إياها عذرا وتورج النعام إليه وخذ لك حب أن عمل  
السمسم في كل دهن رتبة به وتتركه فيه مغلى ما زار  
أخبر يوما وليلة ثم تغمر السمسم وتكون له وذي  
النعام وتعيد إلى الشمس الحارة وتهدله ما مازلا  
تلقبه عليه كحل جعلك بالأمس فعمل به ذلك سبع كرات  
مؤايدة في كل يوم تجد له ناعما وإن جعلت الزينة أسبوعين  
جاء بوق النهاية ثم يحرق السمسم ويطبخ ويغمر دهن



## صنعة دمن الأسر المسهل

لشعور البشر من كتاب دمن

دمن دهن الحار الطيب المفسر المشتمل  
المزاج بعد التفتيش ثلاثة أرطال ثم تأخذ من الأسر المطبوخ  
يطبخ في قدر من الأسر دلك جيداً وتصب عليه من الماء العذب  
وتطبخ حتى يذهب مع الدهن في قدر فخار تطبخه وتطبخ به  
لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم تصفى في دساج  
وتحتاج وتشتعل دمن الناس من قبل له نصف أوقية من دمن  
الأسر لادنا وتطبخ به مع الدهن فيغوي الشعر وينشوة  
ويكسبه وهو من كيمياء العطر

## صنعة دمن الزخريش

المرثي الملوحي

تأخذ من البهيميم المفسر المخلو مع العجيب ثلاثة  
مكايي فكمجيب على مسح شعير ويحشى الشمس الحارة وتؤخذ  
له من اللبن جسر العجبري يعني البكري الطري اللطاف فيقطع

أوقية ونصف يستخرج من دمن يطبخ ويشعل عصار من مسك  
سنة دماهر ووزن دمن أوقية ونصف ووقية من قبل ثمانية  
دراهم ووزن نصف أوقية وجوزبوا وزن ثلاثة دراهم  
وبسبب سنة ثلاثة دراهم موزنه وهال من كل واحد نصف أوقية  
من عود نصف أوقية تدقها ذو الموالج بها وتخل وتخلط  
وتؤخذ لها من عسل اللبني القوي وزن ربع مثقال في  
تبدية بوزن نصف مثقال بامام شوشا وتصب عليها من ماء  
الكافور وزن ربع درهم ومن دمن الأترج مثقال ومن دمن  
البلسم ربع مثقال ويكحل جميعها فإذا الخلت صبت على الاشنان  
ولت بها نهاراً قبل المشك حتى يتقل ويعزل ويؤخذ من ماء  
الأشنة البهيميم المفسر بالعود والكافور ثلاث نترات  
ثلاثة دراهم ما يهضم بها من المسك وزن ربع مثقال ومن  
العود الهندي وزن مثقال ومن مسك المسك نصف درهم  
وتخل ويغرس بها من العبر الناضج وزن ثمن مثقال في طخير  
ويغسل عليه قطرات ماء ورد ويرفع على نار هادئة يسيرة وينظر  
إليه فإذا الخل وكاد على قطره عليه ثلاث قطرات بامام  
به والى عليه العود الهندي والمسك والمسك ويحرك به

تعالج حتى يشربة ويقلب على فطاس فإذا برد يلقى على الصلابة  
ويغسل سمحه ويطبخه الأشنة المفسر حتى يستوعبها ويحشى  
لها بونية وشجر بها ثم يلقى على الاشنان ويخل به حتى يذابة  
ثم يقسم في برلين من دمن فيها ماء ورد ويجعلها بالعود والكافور  
ثلاثة اوزان ثم يوزن فيها بالعود والكافور ثلاثة ايام في كل يوم  
منع بذلك وأخر فيه بشجيرة عنب زهره وبقطعة زجاج  
إذا شيع غوراً يبرد يؤخذوا مسهل

## صنعة دمن زينة اللبها تعري

بدنية المرماحوز

تأخذ من الزمخوز القاربي الذي خمسة دراهم  
وزن منق من عذابه ومن الأجر مسكه الذي الحديث وزن  
درهمين ومن حبال الورد القاربي الأحمر الجيد وزن درهمين  
ومن الصندل الأصغر الجيد المكون درهمين ونصف ومن شجر  
النجاح الشامي المنقى الذي المشرج دفا فاف بعد تجفيفه في الشمس  
ثلاثة دراهم ومن دمن الأشنة البهيميم البياض الجفيفة  
المختلثة ثلاثة دراهم يجمع ذلك مدقوفاً معقولا بمخل شعير

واسع ويحضر ماء ورد وجوزي وقلب الغمام الطري وشعور  
تأخذ من دمن نصف درهمين من قبل حتى يعقوبه البهيميم ثم يصب  
في الظل ويؤخذ له من القز بل الذي والسندل الهندي عصار  
من كل واحد ثلثاً درهم ومن العنبر وزن درهم ومن الطلح الحمراء  
المنشوقة درهمان ومن العود الهندي أو البهيميم الجيد درهمان  
بافاً الأشنة ثلاثة أرطال تدخل بها خمسة بل تكون معقولة فإذا الخل  
الموالج خلطت بها ثم تدق الاوزان وتضاف إلى المخلص وإن لم  
يكن لها لها شجيرة وكثرت بالخل حتى تصير في نعمة المطونة  
ثم تلت بلبيس من كان يرفع بالذمن العجبري ان حشر ويقلب به مرات  
وتجوي بونية بعود صريف ويقلب ثم يهود وكافور حتى يشبع  
غوراً ثم توزن ويسحق كل أوقية منها ربع مثقال او ثلث  
مثقال عذراً شجرها اشبهت بامام شوشا ويخل ويخلط مثله  
منه ونصفها من مسك بلبيس مسعود ومثل ثلث المسك من كافور  
رماحي بعد ان يشبع من العود ويرفع في فارورة ويقلب في  
بالسك والكافور فإنه يجمع منها بعد المزاج اربعة وعشرون  
درهماً دمنه فارورة



## صَنَعَةُ بَرْمَكِيَّةٍ طَبِيبَةٍ وَسَطًا

أَبَا دِي عَلَمًا أَبُو جَعْفَرٍ غَوْثِي رَحِمَهُ اللَّهُ

فَاتَّخَذْتُ مِنَ الْعُودِ الْبَنِي السُّودِ الطَّبِيبِ أَوْفِيَةً  
وَقَصَبًا وَمِنَ الصَّنَدَلِ الْمَقَابِيصِي أَوْفِيَةً وَمِنَ قُلُوبِ الْقُسْبِ الْجَلِي  
بَعْدَ تَقْوِي فِي الْمَاءِ الْوَدَّ وَتَقْوِي فِي الْقَلْبِ أَوْفِيَةً وَمِنَ  
الْبَيْتِ الْأَصْبَحِ الْعُزَّى الطَّوَالِي وَبَعْدَ أَوْفِيَةٍ وَمِنَ سَكَّةِ الْمَسْكِ  
الْمُتَقَعِ أَوْفِيَةً وَمِنَ الرَّعْبَرِ الْمَائِي الْمَطْبُونِ ثَلَاثَ أَوْفِيَةٍ وَمِنَ  
الْمُصْطَلِي دَرَمَيْنِ وَمِنَ الْأَطْيَارِ الْفَرْشِيَّةِ الْبَحَارِيَّةِ دَرَمَيْنِ وَمِنَ  
اللَّذْنِ الطَّبِيبِ دَرَمَيْنِ وَمِنَ الْمَائِي الرَّمَانِ الْخَالِصِ دَرَمَيْنِ وَمِنَ  
الْكَاوُجِ الزَّيْلَاجِي صَبْغَ شِفَالٍ وَأَنْ كَانَ نَصَبُ دَرَمَيْنِ جَاءَ تَقْدِيرُ  
الْجَوْلُجِ وَتَغْلُ وَبَعْدَ اللَّذْنِ وَالْأَصْلُجِ عَلَى غَايَةِ مَاءٍ وَتَرْدُ  
مُعْلَى وَيُطْعَمُ السَّكَّ الْمَشْمُونُ الْجَوْلُجُ بَعْدَ شُجْعَانٍ وَفِي الْمَجْلِي بِرَاخِ  
وَقَلْبِهِ ثُمَّ يُغْلَى مَاءُ التَّبَاجِ الشَّامِي الْبَالِغُ جُزْ وَنَصَبُ جُزِّ مَاءِ  
الْفَنَامِ وَمِنَ الْمَشْرِقِ سِتْرَانِ جُزْ بَادَا جَمَعْتَ هَذِهِ الْمَاءَ قُلُوبًا  
فِي اللَّذْنِ وَالْبَيْتِ الْجَوْلُجِ وَزَنْ لَمَاءَهُ دَرَاهِمَ عَشْرًا لِحُلِّ مَاءِ دِي  
أَبِي دِي ثُمَّ نَحْنُ بِهِ الْجَوْلُجُ أَيْ الْمَشْمُونَةُ ثُمَّ نَحْنُ مِنْ مَاءِ التَّبَاجِ

وَمَاءِ الْفَنَامِ وَالْمَشْمُونَةِ لَمْ تَكُنْ مَبْنُوتَةً فِي الْفَنَامِ وَمَاءِ  
التَّبَاجِ وَالشَّرَابِ الْعَيْنِي الَّذِي نَحْنُ فِيهِ لَيْسَ الْكَاوُجُ بَعْدَ عَيْنِهِ  
وَيُلْقَى عَلَيْهِ وَيَحْرُكُ بِهِ ثُمَّ يَحْرُكُ لَيْلَةً وَيُصْلَحُ مِنْهُ بِرْمَكِيَّةٍ عَلَى أَيْ  
شَكْلِ شَيْئٍ تَلَقَّى بِهَا يَتَى

## صَنَعَةُ أَوْفِيَةٍ كَادِرٍ

الَّتَقْتُهُ لَمْ يَلِي رَجْعَهَا اللَّهُ وَبَنِي كَامِلِ حَامِيَةٍ

غَايَةِ فِي الطَّبِيبِ وَالْكَادِرِ

بُيُخَ نَحْنُ الرَّعْبَرِ الْمَائِي الْمَائِي الشَّعْرَةِ السَّلَامِ  
مِنَ الْغَيْسِ ثَلَاثَ أَوْفِيَةٍ قَبِيْعٌ لَهَا شَعْرٌ وَيُؤْخَذُ مِنَ الصَّنَدَلِ  
الْمَقَابِيصِي الْأَصْبَحِ صَبْغَ أَوْفِيَةٍ وَمِنَ الْوَدِّ الْبَالِغِ الْجَوْلُجِ  
أَوْفِيَةً وَأَنْ كَانَ الصَّنَدَلُ الْمَقَابِيصِي يَحْكُوكَ بِمَاءٍ وَرَدُّ مَغْرَضًا هُوَ  
خَيْرٌ وَأَطْيَبُ وَبَنِي الْجَلْبِ الْعَرَابِي الْفَرْشِ وَمِنَ فَرْشَةِ الْمَشْمُونِ  
ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ وَمِنَ الْجَوْلُجِ وَالْبَسْمَا سِتَّةَ وَالْفَرْشِ الزَّهْرِي  
وَالْفَرْشَةِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ دَرَمَيْنِ وَمِنَ الْعُودِ الْهَنْدِيِّ أَوْ الصَّنَبِي  
الْأَسْوَدِ الْمَسْمُوقِ دَرَمَيْنِ أَوْفِيَةً تَجْمَعُ مَسْمُوقَةً مَعْمُولَةً وَتَجْعَلُ  
بِحَمَلِهَا مِنْ لَذْنِ السَّابُودِي الطَّبِيبِ أَوْ الْمَضْرِي الْخَامِ

فَانَّهُ يَأْتِي غَايَةً وَكُلُّهَا عَقْرُكَ أَوْفِيَةً

## صَبْغَةُ صَبْغٍ كَانَتْ لَمَاءَ بَارِيَةٍ

الْعَطَاءُ يَصُورُ جُودَةً أَوْ جَعْفَرٍ غَوْثِي قَاعْدُ

الشَّعْرَةِ فِيهِ وَوَجَّهَهَا إِلَى عَقْرُكَ بَارِيَةٍ وَهِيَ

غَايَةِ فِي الطَّبِيبِ

فَاتَّخَذْتُ مِنَ الزَّيْبِ الْأَحْمَرِ الْمُنَقَّى مِنْ عِيدَانِهِ  
وَجَعَلْتُ مَكُونًا يَكُونُ فِي حَرِّهِ سِتَّةَ حُرِّ دَرَمَيْنِ وَبَنِي الْمَرْهَمِ  
ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنْ شَعْرِ قَبِيْعٍ عَلَى شَعْلٍ وَمِنَ الزَّيْبِ الْمَذْرُوعِ بِالنُّضُجِ  
الْحَمْرِ الْجَوْدِ وَيُصْبَغُ عَلَى الْمَخْزَلِ حَتَّى يَسْتَفْرِجَ حَوْضُهُ كُلُّهُ بِالنُّضُجِ  
وَلَا يَبْقَى غَيْرُ الْفَشْوَرِ فَتَرِي بِهِ ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنْ لَبِّ الْجَلْبِ الْعَرَابِي  
أَوْفِيَةً وَمِنْ مَقُولِ الْجَوْلُجِ أَوْفِيَةً وَفِي حَوْضِهِ دَرَاهِمُ ثَلَاثُ النُّضُجِ  
وَلَيْسَ تَفْرِجُ بِالْمَقُولِ كَالْعَلْبِ بِالزَّيْبِ سَوَاءً وَتَضْيَبُ الْجَلْبِ الْمَسْتَفْرِجِ  
إِلَى مَا اسْتَفْرَجَتْ مِنَ الزَّيْبِ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْ قُلُوبِ الْأَشْجَارِ وَالَّذِي  
الْمَجْمُوعُ خَسْبِيَّةً دَرَاهِمًا ثَلَاثَةً وَيُغْلَى بِهَرِيرَةٍ أَنْعَمَ مَا يَكُونُ حَتَّى  
يَلْبَسَ وَلَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ ثُمَّ تَأْخُذُ وَزْنَ لَمَاءِ أَوْفِيَةٍ وَرَسَا  
بِحَلْسِيَّةٍ قَبْدَقٍ وَيُغْلَى بِهَرِيرَةٍ أَيْضًا ثُمَّ تَضْيَبُ إِلَى الْأَشْجَارِ وَالْوَرْدِ

الْمُسَمَّى طَرَحَ الْبِ عَمَّا شَدِيدًا وَيُسْتَقْبَلُ فِي قَرْنِ زَجَاجٍ أَوْ بَابِيَةٍ  
ثُمَّ يَحْرُكُ بِالْبَرْمَكِيَّةِ الْمُرْتَقِعَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَمَاءَ الْبَابِيَةِ بِالنَّهَارِ ثَلَاثَ  
مَرَّاتٍ وَبِالْقَلْبِ سَاعَتَيْنِ وَبِالْقَلْبِ حَتَّى يَحْمَرَّ ثُمَّ يُقَلَّبُ مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةِ نَهَارَاتٍ  
وَأَنْ كَانَ حَاجَ زَادَةٍ زَبْنُ زَبْدِيٍّ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ  
بَعْدَ صَبْغَتِهِ وَيُقَلَّبُ عَلَى ذَلِكَ الرَّسْمِ ثُمَّ يَحْرُكُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَثَلَاثَ  
لَيَالٍ بِالنُّضُجِ وَكَأَنَّهُ عَلَى مَا تَقَرَّرَتْ بِهِ الصَّبْغَةُ حَتَّى لَيْسَ كَوْنُ  
بِالْعُودِ وَيُغْلَى ثُمَّ يَحْرُكُ بِشَبَابِ عُودٍ مُعْلَى بِعَبْرَةٍ أَوْ بِشَدِّ  
بَابِيَةٍ وَيُقَلَّبُ مَرَّةً ثَلَاثَةً فِي ذَلِكَ الْعُودِ وَتَكُونُ هَذِهِ أَعْدَدُ لِكُلِّ أَوْفِيَةٍ  
مِنْ هَذَا الْمَلُوقِ أَوْ هَلْدِيٍّ دَرَمَيْنِ زَبْنُ نَيْسَا بُورِي غَايَةِ أَوْ طَرَحَ الْبِ  
مَضْرِيٍّ قَبْرِ الزَّبْنِ أَوْ بَابِيَةٍ مِنْ زَجَاجٍ مَعْجُونِ الْأَنْبُوبِ بِحُلِّ  
فِي رَأْسِ الْعَمَاقَةِ وَيُحْكَمُ سَكَّةً وَبَعْدَ ذَلِكَ أَوْ بَابِيَةٍ فِي جَانِبَيْهِ وَيُقَلَّبُ  
مِنْ وَاحِدَةٍ إِلَى الْآخَرِ بِمَدِّ حُضُولِ الْعُودِ فِيهَا وَيَضْرِبُ بِالْعُودِ  
حَتَّى يَحْمَرَّ بِمَجِيدٍ قَبْرِ الْعُودِ وَالْكَاوُجِ حَتَّى يَشْلُجَ خُودًا ثُمَّ  
يُغْلَى بِالْمَلُوقِ فِيهِ وَيُغْلَى فِيهِ مِنْ غَسَلِ السَّعْيِ الْبَيْضَةِ النَّفِثَةِ أَوْ الْمَرْحَا  
وَزَنْ ثَلَاثَ دَرَاهِمَ وَمِنْ بَلْسَامِ الْبَابِيَةِ الْبَابِيَةِ الْغَيْرِ الْمَشْمُونِ شَصْبِ  
مُثْقَلًا وَيَضْرِبُ بِذَلِكَ ثُمَّ يَسْتَقْبَلُ مِنَ الْكَاوُجِ الزَّيْلَاجِي مُثْقَلًا أَوْ  
صَبْغَ مُثْقَلًا بِصَبْغَتِهِ بِهَرِيرَةٍ بِحَمَلٍ وَأَيْضًا سَكَّةً وَبُرْمَكِيَّةً



من الزعفران الماء في السكون اذ ينج او افي وان كان الزعفران  
 اقل من اذ ينج او افي حار وتلطف من الغزير والذكر والسنبل  
 الاحمر المصاير من كل واحد اذ ينج او افي ومن العود الصبي  
 السواد الصبي وفتين ومن السنبلة والجزر من كل واحد  
 ثلث اوقية ومن الصندل الفاخيري المحوكة المرقص اوقية وضعا  
 ومن القزفة والكبانة والالطجة العرا المستوفة من كل واحد  
 نصف اوقية ويؤكل واحد من هذه الاطعمة والعود والصندل  
 على جذبه ثم يخلط فله وسبعة ويجمع بعينه الى بعض السحق  
 ويضاف اليه الزعفران والورد والاسن المستوفة ويعجن بالحنج  
 من زيت الزبيب ولب الحليب المنضوج هنا جيدا شديدا ويجعل  
 في برنية تجلج كبريت او لطيفة يلصق في جوانبها ويغمرها اذ كان  
 من الحنوز ثلث اقسام بلابها ويقلب بين كل ثلاث جذبات ويخلط  
 بعاء البطانية حتى يشبع حنوزا ويكون حنوزا له في كل يوم  
 بستر جذبات وبالنيل عيش جذبات وعادله جودة حنوز  
 حنوز جلة كاجية ومن العطارين من يذبل عليه عند دواغه  
 من الحنوز حنوزا من دهن مسك او مسك بلستان طيبا  
 صمغيا غير معشوش

# نَعْتُ الْحَنُوزِ الَّذِي يَجْرِي بِالصَّبَاغِ

في المشقة  
 يؤخذ من القسط الهوا المشقة عشرة دراهم ومن  
 القسط الزعفران عشرة دراهم ووزن درهم واحد اطفا وفرنسية  
 ووزن ثلاثة دراهم سكاطو امير اصغر ووزن درهمين من  
 مفرصة فيه يذبل الصمغ ويجعل في اناء ويجرم منه ومن هذا اليوم  
 انما شرب حنوزا واما عليه يعمر وكافور وزعفران شعر ثم يخل  
 في برنية فيصطب عليه دهن مجر ويسهل ومن الحنوز  
 استعماله في الحمام فلا يصيب عليه الدمن انما يصيب عليه لينخل  
 في غشاة زبوس النساء

## تَرْقِيبُ طَخِ الْبَابِ بِالْأَبَاوِيهِ

أول ما يطبخ دهن البان بالسباغة الممرارة المنفوعة المصفاة  
 ثم بالالطجة الممرارة المنفوعة المطبوخة المصفاة ثم بفرقة  
 الغزير ثم بالسنبل والقرنفل المنفوعين المطبوخين ثم بالسباغة  
 والجزر والحنوزة جميعا مدغود منفوعة مطبوخة ثم  
 بالورد العرا في مفرصة ثم بالصندل الفاخيري المحروم المطبوخ

## المنفوع ثم بالعود السنبل الأسود المنفوع المطبوخ المصقى باب تصعيد الزعفران

والجواويب لم يدخل في الكتاب  
 يؤخذ نصف اوقية زعفران شمس اجمعا ساكنا  
 من القزير من كل واحد اذ ينج ويؤفي في فرقة ويصطب عليه ما ورد  
 ويضع فيه يوما وليلة ويكون وزن الماء رطلا ويؤخذ حنوزان  
 لينه حتى يستفطر ماء كله وتؤان استغصية بالبارطسج  
 النازا لينه في قوله نذاة فضلا ثم هذا العمل الذي ينبغي في  
 الفرقة جعل منه الحنة ويحكم شد الماء المستفطر في ماء عمله

## باب تصعيد الصندل

المفاد  
 يؤخذ من الصندل الفاخيري اوقية ونصف  
 فصاعدا ماء بعد ان ينقع فيه ثلاث ليال على ما تقدمت به  
 الصفة لا يوازيها ويلقى على الصندل وماء الورد بعد حصولها  
 في الفرقة من الكافور الاباوي وزر زعفران درهم ويستفطر  
 على الصفة المتقدمة وهذا كذا الصندل القليل  
 الزهر سواء تال

مفرصة او تليها في فرقة وتنفعهما برطلين ماء وزر زعفران  
 يوما وليلة ثم تستفطر بماء لطيفة وتجعل حنة البان قليلا  
 قليلا ولا تفرقه وما ينبغي من افعال هذه الاشياء يخل في  
 الخلج غاية ان شاء الله ف  
 الاطعمة ان يضاف الى  
 القرنفل وقت يرفع من السباغة الصمغية وزر زعفران ومن  
 المشك السكون وزر زعفران في ماء الورد صرا جلا  
 وعلبت فيه يوما وليلة ثم يستفطر ولا يحسنه

## صِنْعَةُ تَصْعِيدِ زَرْقِ الْأَسْنِ

وقلوب الرطب  
 يؤخذ زرق الاسن الرطب وقلوبه فيجوز طامن  
 فضائره وتغسل بالماء وتبشر في الطل حتى يمشق ماؤه ثم  
 يذق في حرر حمادة بيض جديده ثم يجعل منه في الفرقة حنوزا  
 رطل ويصطب على كل رطل منه رطلان من ماء الورد وزر طام  
 فيجعل في كل فرقة مع الاسن المدقوق من الماء وماء الورد  
 فيها ويصير في الا تليق الذي تستفطر به حتى فرقة متروك  
 طبيعة قد شربت فيها من عمر المشك عشرة او اثنين لصعد



البحار فتشرب منه الحرقفة وتخرج رواج المسك فاذلحج  
ثلاث الماء او نصفه طمعت الوورد حتى يبرد ويكن قليبه  
فماخذ الحرقفة التي جعلت فيها العنبرين من المسك والابن  
فتمر منها فيما يذيق في القربة من ماء الورد والابن مساجدا  
حتى يذوب فيه المسك وتطبخ عليه الابن وذا النار هتة  
وتستطير حتى لا يبقى فيه الا البشير من النفاذة ثم يحكم سدد  
ما استطيرت منه بعد خلطه الا بالثاني وتعمل في ماني  
وتحكم سدد وتستخرج الثقل فتعمل منه خلعة طيبة لاصحابها  
بالصياح وماء الكافور وتشتعل في الحنك

## صنعة تصعيد الصندل

المفاجيبي والعود مما اللثة واستتبطته  
بما غاية لم يدخل في هذا الكتاب

يؤخذ من العود الفاقي او الفاني السواد الجيد  
او فية ومن الصندل الاصغر المفاجيبي الرشم نصف اوقية  
ومن الكبا بم خمسة دراهم تدق وتخل ويضاف اليه وزن  
نصف مثقال كافور ووزن درهم فلفل مسهوقا محولا

وتخل الجواج بمخل شح واشح وبلت بعد التخل بوزن درهم  
ذهن بلسانا وعلقا خالصا وبعين ماء ورد وبجر بالعود والكافور  
سبع مرات ويقلب في كل ثلاث بذات مرة ثم يلقى في القربة  
والابن ويصيرت من ماء ورد قارسي ويصعد ويؤخذ عبوة  
والثقل منه يعمل تركبة او يعمر سمحه ويصل في تلك الحنك

## صنعة تصعيد ماء القربل

يؤخذ من القربل الزهر ثلاثون درهما ومن العرنوة  
عشرة دراهم وكبا خمسة دراهم ومن الحودة والبساتنة  
من الجيج خمسة دراهم ومن الكافور الزاوي نصف مثقال  
تدق وتخل بمخل واشح وبعين ماء ورد قارسي ويدخل عليه  
في الحنك الكافور وتسط في قلع وبجر سبع بذات يعود  
وتكافور ثم يصرى برطل ماء ورد جوي ويصعد بالشرع  
والابن ولا يتركه ويؤخذ عبوة وتعمل صنع في المسك  
المختص باني غاية

## صنعة تركبة مقاومة طيبة

يؤخذ ويبرد فاذا برد فقع رأسه ورواق الماء  
واغتص الزهر ورعي بالثقل واهبل الى الزجل فلي تانية  
وتجدد له زهر الاترج وزهر النارج وليكن من كل واحد  
نصف برطل ويضع على النار فيغلي بالزهر عليه جيدة تر جدد  
ويبرق فاذا برد فقع ورواق ايضا واعتصر الثقل فترصبت  
ذهن حيت البان في طنجير حارة ويؤخذ هفدانه في قضيب  
او جريدة ترصبت عليه الماء المصعب عن الزهر ويطلع به  
بنار لينة حتى يلبث الماء ويبقى الدهن في جرد ويبرد  
ويؤخذ له من الاطعمة الجذرا وورقة القربل من كل واحد  
اوقية ونصف ومن السنبل العصاره الاخر سبعة دراهم  
ومن القربل الزهر المروض سبعة دراهم فينقع الجميع  
في طين ماء معلى يوما وليلة ثم يصر على نار فيغلي عليه  
ويغلي ليل لا يخرج بخاره ثم يصفى مرأوي ويطلع به ذهن البان  
على الرشم الاول حتى تلبث النار ويبقى الدهن ثم يبرد  
ويؤخذ له من الورد الباقري اوقية ومن العرنوة اوقية  
ومن الصندل المفاجيبي المحلول المذوق وذا النار لينة  
اوقية ونصف يجمع ذلك ويغلي على برطلين ماء قد غلي في

يؤخذ من العود السبل العود اوقية او فية او فية  
صندل مفاجيبي اوقية فتستطير او تستطير ووزن  
مصطلي ووزن حار اطفا ووزن حية وثلاثة دراهم زعفرانا  
مائتا عطرا ووزن حار لادما طيفا ووزن حار لثي دمان ووزن  
كافور اذاجا تدق وتخل وتعين ماء البقاج وماء النعام ويدخل  
عليها وزن ثلاثة دراهم غسل قبل ان يصر ماء جيا وقيل من الشراب  
المجهودي وتجب

## صنعة بان ابدعته استنباطا

بما غاية

يؤخذ من ذهبن حيت البان المتأخر الذي يطلع  
بشي من الاقواء ولا يمتلحج بل خالصا جليسا فاخذ منه منون  
وتأخذ المنون من زهر الاترج الطري في ايام زهره ومن زهر  
النارج الطري من كل واحد مما تطل ويكون الزهر غصنا  
فيغلي في الماء ويكون وزن الماء اربعة اطلال في خمسة جادا  
على الماء في من جرد له راش فيلقى فيه زهر الاترج وزهر النارج  
ويطبخ عليه رأس الرجل ويترك ليلة ثم يرفع على النار فيغلي



بالمسك وأكثر مشك

### صنعة برقية من بعة

خنفية تسمى المناجر كل يمتصها في غلبه  
الدبر بمسطين ويغار على التبري راجعها  
أخذها عن البطرك أبي الفرج علام أبي ذرة

يؤخذ من الصود الصدي الغاية الوفية ومن مسك  
المسك المشك أو البقع ان لم يكن مثلك خشفة مثاقيل ومن البقران  
المائي المسقوف مثاقيل ومن الشمر ثلاثة مثاقيل ومن المسك  
النبتي الخالص مثقال ونصف ومن الكافور الزاجي مثقال وأجود  
يشق كل واحد على حدة ويؤخذ صندب العنبر ويغرس وتخلط  
المواد غير المسك والكافور والعنبر وتغلى بها الشجاج  
الناري الباليغ وماء النعام والمزج فيوش الثلاثة مجتمعة  
ثم يلقى السمود ويغلى فيه العنبر المفروض فإذا انجلى البقايا عليه من  
عسل النحل البقي المزروع الزعونة مثقال ونصف فإذا  
ذاب ودأ مع العنبر الغيت المواد المعجونة عليه في التور  
وتخلط به خلطاً جيداً وانهم جنتها في حي التور حتى يذو الخل

موجلي حتى ينشئ ويترك فيه ليلة ثم يغلى عليه بالقد ويبرد  
ويصفى في أوق ويؤخذ الدهن في الطهي ثم يصب عليه ماء  
الصندل والورد ويغلى به حتى تنشف النار ويبقى الدهن ثم  
يؤرد ويترك يومين ويؤخذ من العود المسن الأسود الجيد  
أو حبيبات فيرض ويصب عليه بطل ويصب ماء بارد ويبلغ فيه  
ليلة ثم يغلى مسدوداً رأسه عليه واجنة ويؤرد ويصفى عن  
العود براون وقطع به الدهن حتى ينشف الماء ويبقى الدهن ثم  
يؤرد ويؤخذ ثلاثة أيام ثم يلقى السموان يصب مثقالاً مشطاً  
حالكاً ومثقالاً مسكاً مسكاً مرقعاً ملولاً ماء ورد جوي على ما  
تقدم به الوصف في بيش النار فإذا طيب عطر في الزاوية  
جعلت الزهرين فيه مكان السليخة الحمراء إذا كانت معدومة فإن  
عدم زهر الارج وزهر النافخ فتطبخ فشرهما بالماء وتطبخ  
بالماء الدهن ولكن جران من مشر الارج وحش واجد من مشر النافخ  
بأنهما يؤمان مقام الزهر إذا علم كان ردة البالية فطبخ  
بماء الزهر ثم من بعده بالافلحة الحمراء والورد فقط ثم في البقية  
الثانية والصندل المفا حبيبي والعزونة فقط ثم في الثالثة  
بالعود فقط فإنه جي غاية لأفدة بجاشة إذا تشبته

بعضها بعضاً ثم خرج وتلقى على صالكة وسحق بالهوى وقد  
ماء التباغ مع السمن حتى يصير مثل الزهر ثم يغلى في التور وتلقى  
عليها المسك والكافور بعد سحقهما وخلطهما ويغلى به مجتمعة  
جيداً ويغلى ليلة ثم يند ويطلع شواير كتطبخ اللذ ويؤرج  
على منخل حتى يصفى ويتحكم جباها ثم يند إلى السقال والنصا العنبر  
الذي يبقى منها فغرسه وحشي له التور وتغليها به في كرتين  
تغسلها وتغسل العنبر لها وتطبخ ليلاً يكون كثيراً فلا يجري العنبر  
عليه كالجذب ثم يرق ويترك حتى يبرد وتلقى على حيز حتى  
تغيب

### بتر الكاذبي

في المحدثين حكاية أن خبث في اموداود الشهد  
ان الكاذبي بالمولدات يشبه الطلع وأنه يؤخذ ويسحق ويغلى  
في السمن الحار ويؤخذ راحة فستاك عن ذلك أبا علي  
اشماعيل بن أحمد الصانع ويوم أبي محمد بن زهير وقد كان ذكر لي أنه  
رأى منه شيئاً بالاحسا وخبرته بالذي وصفه به اموداود  
صالحاً لم يغب الذي وصفه لك على صورته أنا هو شيء يشبه  
القصيل الذي يلبث من نوى القتر إذا غلى وليس طولاً الجسيلة

من الكاذبي من ذراع وليلة ورق وانما له شبهة بالفشر العريض  
ويجى الأصغر منه من أذنه وخو كالذي يكون من سمود فصل  
شعير الأن مشهور هذا في رقة ورق الكاخذ تضر في لونها  
أي الزكمة ما هو طراز الال فيشعر عنها السمود إلى ان ينشئ إلى  
شواير يصفى مثل ما كان شعير الجمار وهذا الكاذبي يكون من سمود  
ويجى شبهة الأشياء بالجمرة الصغيرة المششرة فيؤخذ عند  
ذلك قبل غليته خشية أو كرامة رخ مطبوخة بالزنجار  
فيستودع الثياب التي تلبسها أهل ذلك البلد مثل الصوف  
والخز والتبشي وغير ذلك من الداربع والجلب والعمام ويترك  
فيه أياماً ويؤخذ بالتقليب كل يوم فإنه إذا بقي في السمود كاسية  
عزق وعجن وتطهر فيه تغير في لونه يشبه تغير الارج العجين  
ويطهر له عند ذلك ذراع خشفة طرية الطيب من ذراع طر  
طيب ونافخ إذا استودع في ثياب الضيف أو الخز كان الزمرة  
تكتسب من ذراجه قوة عظيمة وقال أنه يجرى الشيء الذي يلب  
فيه ويتلقه ويقلعه كان يجرى من اقتاده حتى يصل إلى شيء من  
الثياب كحزقها وأتلفها فإذا قبلت الثياب ذراجه أخرج  
منها جمل في الخلاصته الخلا بر ولده تلك الطبيعة وبقيت







وهو نضوج التبنّاج من كتاب محمد بن العباس  
يؤخذ من التبنّاج الشامي النضوج التبنّاج فيشق

من الكتاب ————— المؤلف العظيم  
في ذكره الشمس الأبيض الزاد أربع

مَعْرُوفَةً بِالْمَشْرِقِ وَسَادَ جَاهِهَا وَقَدْ ظَلَمَ  
الْوَهْمُ وَتَشَوَّرَ عِيدَانُ السَّلَاحِ عَالَا شَجَرُهُ بِبَاسِيَةٍ  
ذُكِيَةٍ وَتَوَلَّى السَّلَاحُ الزُّعْرَةَ السَّاجِلِيَّةَ فَإِنَّهُ لَا يَحْتَزُّ بِهَا  
وَتَأْخُذُ مِنَ الْأَشْجَةِ الْهَدْيَةِ أَوْ الْيَابِيَةِ بِعِيدَانِهَا فَتَبْزُجُ



سنبال الصابون أو فيلن ومن شجرة حمراء سائلة  
او بيضاء وذهن البلسان من كل واحد ثلث اوانى وزعمونا  
فحميا متعوقا خشا اوانى وسمكا ثلثا جيدا خشنا  
تطبخ الفواج اليابسة بعد ذوقها وتصفى الزعفران والمسكر  
مضافا بها ونضافا بالطلا الزهري الذي الطيب وتخلط  
المسحة بذهن البلسان وتصب على الجميع من فضل الفول الذي  
يشت أو اوانى فيضرب بها حتى ياجيدا وهو حار وبذا  
ذاك بالطلا المصوب على الافواه وتعين بها جينا جيدا  
ثم تأخذ من ورد الشوشن الابيض الازرق الطوى ثمان مائة  
وزدة عرذا فتقطع اصول وزفها بالاطار وتسخ من  
الصبر التي تكون في الاطار جرة فاجعة كذا فاجدة ثم  
يعرض الورق في النار فوارير برنية كين سافا من الورق  
وسافا من الادوية حتى ياتي على السوس والادوية ثم تصب  
على ذلك من الطلاء الزهري الذي الجيد خمسة كمران وزن  
الكون خمسة اذ طلاء بالبعد الذي واشتق من في الاكل عطا  
يتطبخ عليه وطيبته يطبخ في حلوها يطبخ العنبر المدفون  
المفتول وان دعه في ثلث كين في الطلاء ما يغاير الشمس

وهو يشفى الفواق في شرب اشربة ثم افق عنه وصيق في الفواق  
او في النار واحد فوارير في الينع باذن الله من  
الادوية الشديدة وقطع الفيلن والى والاستطلاق والال  
وضعب الطبايع ومن القم الشديد والصبغ الشديد  
وضعب المجددة والكبد وقد يصفى في الفمذان وينفع  
هذه الصابون وتصفى بها المفاصل وتوضع منه على الكايس  
وتصفى به المدة

## صنعة نوع اخر من الشوشن

عن ابن خيتشوع انما من الكيل الذهب المتعقم  
فأخذ من الشوشن الازرق الابيض اذق ما ياتي  
شوشنة فتقطع وزفها وتسم الصبر التي ذاقها  
والسوطا على ثوب كراي جدير وانش عليها من الماء الذي  
يوقى به من طس وتصب وجع في الخيل ثم خذ من الشوشن  
الزهر والشاذج الهندى والمنا من الجمل وشوشن خمسة اذ  
السليخة الحمراء والقرنفل وقصب الدرة المطبوخة من  
كل واحد اذ وفيلن ومن المصطكى وسنبال الطيب والعود

الهندي الجيد من كل واحد اذ وفيه ومن الزعفران نصف اذ وفيه  
ومن المسحة الحمراء الشاملة وذهن البلسان القان من كل  
واحد اذق اوانى ومن المسك الجيد اذ وفيه مثاقيل تدق  
ها في الاطار جريشا غير المسك والزعفران فانها يتم  
تطبخها وتصفى من الشوشن الشاملة وذهن البلسان  
مع اذق اوانى فيضرب بها حتى ياجيدا وذلك عينا جيدا  
ثم يخل بالطلا ويجعل وتاخذ من زينة من رطل  
واسبعة اذات كين وتبسط بها سافا من ورد الشوشن  
وسافا من الاطار حتى تنهي وتبغ ثم تصب عليه من  
الطلا الجني الجيد الذي الذي الواح الذي تنظر اليه  
الشمس عشرين رطلا وتصب على ذلك الزعفران والمسكر  
الذين اقبل من البلسان والمسحة والعسل المائلة بالطلا  
فوق البرنية ولكن للبرنية غطا يتطبخ عليها وعلى راسها  
واذا براس الاناء فسده بخنفة كراي جديدة ثم سدوق  
الحرق في طاس موصى شد اجيد اعم الحرق على ذلك الراس  
الزجاج وطيبه على البرنية بالطين الحرق والشعير ومن الكان  
وانك البرنية في طاس ياتي زنج الشمال ولا تقابل به اربع الشمال

استبقا الاكل الجمل مقوية عن ربح الشمال  
وانك شبة اشربة ثم استعمله وبعض الاكل  
تبريد به كانه وطامة وزدنا من كل واحد فيتين

## صنعة طس من كتاب

اقا شرب من اجساد  
فأخذ من قشور مطبوخ الفول من ثمان  
يرجع الى هنا ويصفى في شربة وتلق به من قشور الاذوق  
وقشور التماج الشامي الجوز من قشور ومن وزو الفام  
شي صالح وتعد الى البدر فيطبخ بها ثمانية حتى ياجد رطل  
ذلك وخسرونة ثم يؤخذ سنبال صابون وقربل وفوفة  
قرنفل وقشور حمذان السليخة الحمراء وكابيه وطامة  
وهو من كل واحد وزن ذرة فين وجوزوا وبشاشة  
من كل واحد وزن ذرة ومن ورق ذلك داجي شاد وصابون  
اليه وزن نصف وذهن من جراثيم شعرا وبشدة في خرقه شرب  
وتنزل في قدر على القشور فيطبخ بها القشور مع الشوشن  
والفام المذكور حتى يبقى من الماء القصب او اكثر ثم يصفى



في قدح قسطا كبير او بالجملة ويلقى فيه كل يوم مرة من قن  
السوس من الماء المنقى من صبرة التي جوفه تمعل به ذلك  
عشر مرة في كل يوم يلقي فيه اودان من سوس الحنظل ويكون  
مقدار السوس الذي يلقي فيه كل يوم عشرين سنو سنة  
او خمس سنو سنوات في اخر ايامه ثم تسقى له ثلثي شغال  
د بوزا وثمانين مشكا جيدا شغافا جفا وتصربه به  
وتجعل في ثوبية زجاج وتطين عليه راسها بعد سده  
بطين من خرقة ممتدة اشهر لا يفتح ثم يشعل ان شاء الله

### صنعة ماء النعاج المشاي

الحسن النعاج والوط من كتاب النسيم من الجسد

يؤخذ من النعاج المشاي البائع الطري الذي  
يشتق ويشترى منه جبة ويكون في جاون دنانيرها  
وتنقع ماؤه بعبارة نظيفة في زجل حديد من قباب  
البند ويطحخ ماؤه في طنجير برام ويضرب ماؤه في  
يقتن بتركه وكافور مشهورين ويؤخذ في الزينة ويحكم  
سده

ثم يصنع دهن حيت الفطن عليه ويؤقع على نار ليئة ويؤخذ  
فيها بالزيت حتى يحمر الماء فتشبه وان ذوايح الاقاويه  
قد املت الدمن فاذا انتهى الى ذلك الجذ أخذ نصف اوقية  
لاذكا رطبا فله على نار ليئة يرفق رصاصي حتى يحمر مثل  
الغالية وان عليه من الكافور سدس شغال مشحونا ومن المسك  
المستوفى من الكافور والحببت سدس شغال اضربها جميعا  
واللاذل الملول بالزيت من ثابجا فتر انزلها بالطنجير على النار  
وتعطيه بطين بطن على راسه وان كان طمخة في قدر نحاس فهو  
حسنى وامكن للتعطية وان من فوق الطنجير راسه ودعه ياتي  
يوما وليلة حتى يبرد الدمن ويؤفق ثم رافطه عن الشغل ودعه  
يبارق واتبع واصرفه الى الان الجاول والكافور والمستك خيا  
جيدا حتى يذللها وان كان باثر الجود ثابجا فتر انزلها  
مقشرة طيبة واحكم سدسها ودعه حتى يبرد ثم اسفلجها باردة  
ثم اية في الطيب كان راحة راحة البان لرب مشال في هذا المعنى

### صنعة دهن مركب طيب

الايحة عجيبها

ثابجا  
نمن دهن الحنظل الذي القى في اود من النعاج  
الدورشا واجدا فيجعله في دودة وتأخذ من الشبيل العبادي  
والقزير الزهر والورد القاسي والورد فوش الحبيب المشك  
المعري الاصفر والصبك الاصفر وسعدا والورد الجوا ودود  
الانج وورد النافع وورد الورد اليمز الموزي الزط  
وتشارة العود وجب الانج المنشر وورد الحمام الزط  
او النابش وورد الورد خشك الزط او النابش ان يحضر  
الزط من كل واحد اوقية الا ان يكون الملع والورد خشك  
وطين في قوتها منها من كل واحد اربع اواق قد في اياسة  
وتغل بظا شعر واسع وتلق الدخان الزط والحمام وتغص  
ماؤها ويضاف اليه من الصنوح وورد ما تغص به الاقوا  
عينا مما يشك وبسطا بالجملة وبخريا العسل الملول الصندل  
شبع نباتات وتقلب بعد ثلاث نباتات ثم بالعود القزير  
شبع نباتات ثم تحلى في نور برام ويضرب من الصنوح ما يصير  
في جذا العسل ويترك النور بعد احكام راسه في نفور فداكس  
بحرا ثم يؤخذ ماؤة ليلة ثم الخوخة من النور واهو راس النور  
والو ما فيه في طنجير برام وصبت عليه قدرا من قنطين وثلاث

ثابجا  
نمن دهن البشاش من اود من الحنظل الذي  
انما حصه وان اجبت فاجعل النعاج من فاذا والبصير  
فاذا ثم تغص من رز الورد خشك وورد من كل واحد اوقية  
ومن ورد الانج الحبيب المنشر نصف اوقية وورد حمام  
الاسود من صرنا وورد من قنطين ومن راحة حيت طرية البان  
من قنطين الشجر حردا البان ومن الزعفران الصبيح المشول  
نصف اوقية شفع ماؤه الجوا في ماء وادبوا ليلة وتلفها  
مع ما فيها من ماء الورد في الدمن الذي في الطنجير ويكون وزن  
الدهن منها واجدا وورد عليه دودا البان وحرك بشعة فنا  
فتر بيا شديا حتى اذا غلت الى الاشياء قد املت الدمن انزل  
الطنجير عن النار واجعل من لخطية بكارا خشب وخيشة  
قوة ودعه يقي يومه وليلة فاذا اصبحت فيجرب في  
النار ان ياتي دهن حنظل عينا لاسه طيبا

### صنعة دهن حنظل آخر

مؤلد منه ايضا

يؤخذ من البشاش من اود من الحنظل الذي



من فضلة في ذوقه أو في طعمه برار ويأتي عليه من هذا العرق  
 الجفء الجفء غيب من ذلك ومن فلو به وودوه طرا  
 وأجدا وفيه وفيه ومن هذا المشايعهم وودوه  
 النافع منها جفءا من كل واحد ضيق أو فية ومن الضيق  
 الأصغر أو فية ومن هذا الجفء الأصغر والاستماع الجفء  
 ودهنهما الزبيب من من خضن يد واحد ووزن درهمين  
 ومن الدهن من الصمغ المشوي ثلاثة دراهم ومن وزن الحام  
 الجفء ضيق أو فية تلي هذه الحوام بعد أن تلتفها في  
 القلح وما الورود يوما ولبيلة وتوفد جنة وفودا لينا  
 وعزلة يشقها وتصق به فاضر باجدا ثم تلي عليه إذا  
 علمت أنه قد شفي ما فيه من الباقية وتغذره عن النار وند  
 فأنو كاجور ما جفءا متوقفا وتطلى واسم على الكان بفسد  
 ضربه بالكافور تطيب لينة وعالمة بغيشة مطبوخة  
 وتزكك بنية يومه وليكة وتجزله فوارير ضيفة الزون  
 وتودعه بها بعد إكمال يومه أن شاء الله فإنه يأتي طبيا  
 لأبدة أن شاء الله

### صنعة زبيب مولى جيد

وقشور الأترج واللباق والشب كل خمسة كلها في الشيرج  
 في جريد ثم خذ من أجاويه الجفءة والكثير من الشبيل  
 والعنبر والسنبل والجن فاذا كله والخله تجزى في جفءة  
 وتخذ طلا وتضعا من ورش فاشقدها من أجاويه بها  
 كاجورا وأجريا طرا بها مع تلك الأجاويه وان شئت  
 فاجع تلك الأجاويه بشي من ذلك الشيرج وتجزى بنفسه الجفءة  
 وعلمه بجفء طيب ترطبه في الشيرج مع الكاجور وان  
 شئت فاطرحه كاهو على خبائه فمما هو النضوج الطيب  
 الذي لا بعده طيب إن شاء الله

### صنعة النضوج الجيد الباقى

من كتاب العطر المصنوع بالمعجم

تلك من أجيد ابد من ورشها برزهم  
 فيطبخان في القند وتليها بالمال يوما وليلة ويطبخان بعد  
 ترع افاعيد وجشيرة ترطبه طرا جفءا وجفء الشيرج  
 منه تراعد ما نابقا فيسبل ثم الطبخة ثابته حتى تستخرج  
 جميع خلاوته تراخلط الشيرج الأول والثاني والي فيه سعدا

كوجيا وآسا طرا ومن جوز حشا ووجها وميعة يافسة  
 وقشور حليب وعلية حتى يذهب ان شئت الثلث وان شئت  
 البصير ثم صبه بماء حبيب ثم خذ من جميع الأجاوه فاجعه  
 به واخلط القشور والزعفران ثم تجزى بفسطاط والطناب  
 واشبعه من الجوز وتخذ ميعة وطبخه وقدر أو فية  
 عليك الأهم يعني الضطلي أو كل قليلا وكوزنوا واستباسة  
 وكافورا فاشقدها واجتهد بشي من زبيب رصاصي جيد ووجي  
 ثم القوي في الحنة وسدر أسدا الأيدخلها الزنج ولا يمتد حتى  
 يفل

### صنعة نضوج طيب

من ذلك الكتاب

تلك من عشرين اجزاء من أجواء المالك ليس بها ورد  
 ونور من ورش وخيزن سنبل وجزء قنبر وجزء من  
 جفء الكافور وجزء من زعفران واضع اليها نصف جزء سا  
 مسكا وجزء من زبيب مشككة معقوفة ثم يذوق كل واحد  
 على حدة ويخل وتليها من الكافور الحام حتى يجمعه الكف  
 والمحلل من الكافور الذي ذوق يعمل من ثوب يكون

درهم من نضوج طيب أو ماء فاج شامي أو منشوش ثم تصب  
 الدهن فوقه وتجزى حتى يجتلي بها ثم يربط واسنه ويحرك من  
 حتى يأكو حصة الأيام ورايحها في نيك كجتي يصبو وسب  
 الأجاوه كلها ثم تصفاد ووزن بكافور ويصفى بها الدهن القوي  
 بكافور وتخذ الشبيل فيد بدهن خيزر دون ويجزى يومين  
 ويستعمل ثقله مكان الجلب أو يخلط بالاشمال خاصة ان شاء الله

### صنعة زبيب العنبر غايه

تلك من دودة فصلة ضيفة الراش فبجز بعينيه  
 قوي الريحه فكل أن يذوق ذلكها بد من لتقبل الجوز بجز  
 بالعنبر ابد حتى تصعد الفاد ووزن وتسود من دخال العنبر  
 وكلما تجزى يصبم واسها فاذا استودت يصب بها قدر  
 ثلثها من خيزر المسك معقوفة بالمسك الباقى فيصير الدهن  
 والمسك في الفاد ووزن باجيدا حتى يجمع ذلك السواد  
 ورايحة العنبر الى الدهن ثم يستعمل الدهن من اجب  
 تقوية جل له مثقالا من عنب بشي منه الشير ثم صتر به به  
 صر باجيدا



## دمن كابت الاكاسرة تخته

يؤخذ عشرين مثاقيل قزوين زهرًا ومثله زعفرانًا ومثله قزوين مفسرًا وثلاثة مثاقيل كاجورًا ومثله لادنا زكيا ثمن اكاذا وتجمخ في قورة او قود جارية وتخل الاذن بدفن البان على ثلاثة اينية ويصبت فيه ويصبت عليه ثلاثة ابطال طلا عتيقا ويوقد تحتها ساعتين زمانيات بنار لينة حتى يصير اسود لزجا مثال الرطب ثم يخلط با وفيه مبيغة رطبة ويجعل في قرة عوة ويصعد ماؤه مثل تصعيد ماء الورد ويجعل في قارة عوة من ارادة ان يدفن منه خلط منه جزءا مثله ريقا صاصيا وادخن به فانه يقوم مقام المسوحات الزكية وتبقى ذواجة في الشعر والزاس ان يعين يوما وان اصاب الثوب منه شيء يغيث واخيه فيه ما في الثوب

## صنعة دمن تعرف بالبناني

عن الكندي من كتاب ابن جناب  
يؤخذ من العود الهندي المنقع شقة مثاقيل  
ومن زهر الورد الاخضر ثلاثة دراهم والبنج حمرًا وزن

نصف درهم خمس الك شقة مثاقيل سكا مرقعًا وقليل  
منشوش طيب ويحمر لينة ثم يطرح على الصلابة فيسحق حتى ينف  
ويخل بخمرة ويغزل وتوخ ثلاثة مثاقيل سكا  
مرقعًا مسحوقًا منقوعًا بخمرة فيخلط به ويجعل في قرة عوة  
ويجعل في قارة عوة من ارادة ان يدفن منه خلط منه جزءا  
مثله ريقا صاصيا وادخن به فانه يقوم مقام المسوحات  
الزكية وتبقى ذواجة في الشعر والزاس ان يعين يوما  
وان اصاب الثوب منه شيء يغيث واخيه فيه ما في الثوب

## صنعة دمن تعرف بالسامرية

يؤخذ من العود الهندي خمسة مثاقيل وسكا مثاقيل  
مثله لينة وقليل من العود بنين وصاصي خالص  
العود بخمرة بالعود والكا جور ثم يخلط عليه المسك والسك  
والعود ويضرب به ضربًا جيدًا ويذمن الزين المسك بكافيه  
وهو ثلاث اواني ريقا مفرغًا ويجعل في قارة عوة مبخرة  
ويكتم سدّها فاذا جلس قطعت دهنه فاحية واستعملت  
الشمل غالية لا بعد ما في الطيب فان قفنتها قبل ان تنزع دهنها

نصف مثقال كاجورًا كات خبثه طيبة تقوى الغالية  
وطاب دهنها ايضا

## صنعة دمن تعرف بالمعشني

اللمعة بعض العطارين الكبار من كتاب ابن البر

يؤخذ من العود الهندي خمسة مثاقيل وسكا مثاقيل  
مثله لينة وقليل من العود بنين وصاصي خالص  
العود بخمرة بالعود والكا جور ثم يخلط عليه المسك والسك  
والعود ويضرب به ضربًا جيدًا ويذمن الزين المسك بكافيه  
وهو ثلاث اواني ريقا مفرغًا ويجعل في قارة عوة مبخرة  
ويكتم سدّها فاذا جلس قطعت دهنه فاحية واستعملت  
الشمل غالية لا بعد ما في الطيب فان قفنتها قبل ان تنزع دهنها

اولا في ماء ورد فارسي وضرب الدمن على الاقواء او قدحت  
الطبيب وقودا برقي مشبو وانك تحركه تحريكًا شديدًا ثم القي  
فيه من قشر التاج الشامي وقشر الارجاج الاصغر قبضة فضة  
وتوقد تحتها وانك تحركه حتى يذهب الماء ويبقى الدمن وتعلم  
ان ذواج الطيب فلا تاكلت الدهن بعد ذلك فانزل على النار  
وشد راس الطيبين بغطاء خشب او خيارد وغطا عليه بكراسه  
وتدعه ليلة يومك وليلتك فاذا أصبحت فصبب الدهن على  
التبل وادفنه من الكاجور بنور فيرطيس ومن المسك بغير طاب  
نذ وجها بشي منه ثم قصر بغيره باجيدا وان جلت من العنبر  
وزن سدس مثقال من الدمن ثم ضربت الكاجور والمسك في العنبر  
ضربا جيدًا حتى يصير مثل الغالية ثم جلت في الزين وهو قاهر  
وضربت به كان اجود لعلنا فيه وجلت اجزاء العنبر في الزين  
مع المسك والكاجور وامتنعت به امتن لاجيدا ان سالت الله  
ثم دعوى في قارة عوة مبخرة بالعود والكا جور فان جرت الاقواء  
فاحلها كان اجود له ولا تقعه حتى مضى له اسبوع ويترد  
انها الله

## صنعة دمن طيب



له راحة شدة مودة محبوبة

فأخذ من دهن الخنزير الذوق والذوق الذوق  
المصلي منا وإن كان نصف من هذا ونصف من هذا الجان  
فاجعل الكلب في الماء راجح فخذله من مأخوذا وسعدا كوفيا  
ففسر من المزجوش المحبب ومن القويقل الذوق ورفقة  
الفرقل من كل واحد وزن خمسة ذراهم ومن نرد الابر ففسر  
ووزنه المحبب من كل واحد خمسة ذراهم ومن نرد السليسي  
ووزنه من كل واحد اربعة ذراهم ومن نرد الاترج ووزنه  
الناتج المقيع مجع من كل واحد وزن ستة ذراهم وقافله  
وكما به ومبعة يافسة حرا وصندلا اصفر من كل واحد ثلاثة  
ذراهم نرق هاذره الجوانج وتخل منخل خشكار وتخل لها ووزنه  
وتضوح معن طيب دكي خشن مصبغ وتخل في كوز برام وتصب  
عليها ماء ووزنه على ما وزيادة اصبعين ومن النضوح مثل نصف  
ماء الورد وتبلغ فيه فستور التفاح الشامي وفستور الاترج وفستور  
نازخ من كل واحد كما وتغمره به يومين وليكن في ثمر نصيب  
الافواه ماء الورد والنضوح وتصب الدمن في طنجير وتصب  
عليه هاذره الاكوابية المحمرة بما فيها من فستور وتضوح وما

ورد وتوفد ثمنه وفود اليشا وانت دأبنا فركه بفضية مفشرة  
أو عود طيب حتى يذهب ماء الورد والنعنع وتعلم ان ذبح  
الادخال والنعنع والاكوابية فكذا ذابك الدمن في الماء  
وتدبر دهن غملا ووزنه في كوزا ووزنه جنة مستكا  
وامر به فغسل في الماء الطيب من النار والكم تقطيطه وقمة  
بكر دابة أو خيل شبة بومة وليلة فاذا اصبحت فصب في  
قوارير من النعنع حتى يذهب الماء والعود والاكوابية  
في الماء من كل واحد وسيل ان يصير على الاشغال  
وتلصق في كوز طين بالعود الصيرب من العود والاكوابية  
حتى يذهب الماء وهو طيب له ويأتي دهننا خشنا طيبا ففرك

**صنعة الدمن المديني**

المركب من كرات في كوز ما سبق به  
فأخذ من دهن الحنظل باليد على التفت غير الملح  
وطلا ومن دهن الورد وطلا ومن دهن الخنزير الكوفي وطلا  
فصبغ ذلك في طنجير أو كوز برام ثم فخذله من القافله الكبار  
أو قية ومن رقة الفرقل أو قية ومن القويقل الزهراوية

ومن الصندل الاصفر أو قية ومن المنثوة أو قية ومن المبعة  
اليافسة أو قية ومن الا شنة اليافسة وانا ففسر ففسر  
هو اجودا أو قية ومن جوزوا الصغار والكبان من كل واحد  
أو قية نرق هاذره الاكوابية ففخذله وتلصق على رطل  
ما عديت فترفعها مع الدمن وتطبخ ذلك حتى يذهب الماء  
فأخذ ذوايح الاطوبية فودعة يبرود وصبغ في خربة  
خضراء والبن عليه من الزعفران الطيب المشق أو قية ومن  
الشك الزبيج أو قية وتضربه به صر الجيدا وتصب ذلك  
الدمن في ارجانة خضراء وتكب الفرن حتى يذهب ماءها من الدمن  
وتنخلها بالفتشطين الجاوه والبن والصندل حتى يذهب ماءها  
موان ترفع الدمن اليها وتسد راسها سد اجيدا ونورها  
يوما وليلة فاذا كان من الغد فادخ الدمن منها في الا جانة  
وصبب الحرق ايضا وتخل بها الصندل والمود ستغ مراب  
فأعد اليها الدمن والكم سد راسها ودعه فيها يوما وليلة أو  
يومين فاذا كان من غد اليوم الثالث فادخ الدمن ايضا منها في  
الارجانة والكم تصبغها وتخل بها صندل كافي وتصب  
منخل مسكا ثلثينها وتصب منخل مسكا من دهنها وتصب منخل

عند فليشمن كل واحد منها جليشا وقلط بعضه بعضا فخرها  
به حتى تستقر عتة ثم أعد اليها الدمن وانيكة فيها عشرة ايام  
حتى ياحد ذوايح النعنع بعد ان يكم سد راسها ثم صبغ في قوارير  
صغيرة الدمن والاكوابية ففخذله من كوز طين ففرك للرجل  
والنشاء

**صنعة دمن مركب من حجر**

طيب حيت الشفاء من كرات يوجنا ايضا  
فأخذ من الشبنج الشفنج من الشبنج المشق  
من عصير التفاح غير ملح ثلاثة اظلال ومن الجبل المشق حسيين  
وهما ومن الميعة اليابسة المحرارة حسيين ووزنها ومن  
الشليخة العنبر الزعفران وويلين ومن الشبلى أو قية ومن  
القافله الكبار والاكوابية من كل واحد اربعة ومن الميعة  
الاصغر نصف او قية ومن الورد الباني الايجر نصف او قية  
ومن المنثوة أو قية نرق جميع الافواه وتضوح وتخل في خربة  
وتنخل بالفتشطين او قية وتبسط في باطنية وتخل في شط  
من صندل مسكا صيرين واطبار ثلاثة ايام كل يوم سبع حبات  
في كل حبة ثلاثة اذنان وقمة من كل من في حبة واحدة







وتشدد رأسه وتعمل في شمس حارة وتحر كة بالفضة والنج  
فيه كالذي وضعنا حتى ينفك اسنبله أعلاه وتركه اسنبل  
حتى يعلم انه قد عين بالية النعاج والجلب والمعدة ثم تصب  
وتجعله في دساج تشدد رأسها فإنه دمن طيب في دساج النعاج  
في قبله ربح وهو اجز كيمياء العطن في  
احذر ان جعل فيه جردة نام كزى وجردة من دساجش واورية  
بالجمعة حنا وضوح عيون وفيلين وخمزة يد الك في السهم كما  
ذلك ثم ضلعه وجره بالعود والكافور كان اطيب له والعود

### صنعة دمن طيب

يستعمل الرجال والنساء من كتاب  
النفحة المؤلف للشيخ

تأخر  
لادبعة ان طال ماء فجعلها في دومة جيدة  
تطبخ وتؤخذ تحتها بنار لينة فاذا غلى الماء غليتين او ثلاثا  
صببت عليه اربعة انطال من دمن فخلع شحمته واعتصر  
على الفت من غير ملج ذلك فاعليه بالماء ثلاث غليان ثم صفت  
الدهن من الماء وصب الماء ثم زد الدهن الى البرصة وتخذ له

ثلاث اواني فجعلنا مفسل عدوقا وثلاث اواني دومة في نيل  
ومشالين في نيل ومنفلا من نجلان ونصبة مشالين ورسا  
جسيتا فاسحق الورش وانخلط مع الرجع الى واسحق الاقواء  
والفلا واصبغها اليه ثم خال الجرج بما الاشب المظفر وما الفلام  
نصفين حتى يصير مثل الحلق في اقله في الدهن على النار في البرصة  
على جيزان وحركة في البرصة ما شطام لطيف لكيلا يعلو  
يجبرن فاذا غلى غليتين او ثلاث غليان تجذله من عسل اللبني  
الحار شيئا لا يخله ونصبة في البرصة على النار على اوانه عن  
النار ثم انزعها عن النار وزد دمن صبغها واجعل عليه ثلاث اواني  
ونعاجا وصاحبها قد اجتمعت فكيفه بالعود والكافور يا صبره  
صبر يا جند او ان دعة في  
ان تجر حبيبه بعد ان خلط فيه الدهن بالعود الصريح يوما  
وليلة ثم بالعود والكافور يوما آخر وليلة حتى ياخذ حقه من  
العود في ملاك الاذهان الطيبة كلها التكمية ثم يفتن بعد  
ذلك من المسك بفسل مشال ومن الكافور فيفراطين يستحق  
ذلك ويضرب فيه قبل دسجه ثم يرفع في القوارير ان  
شاه الله تعالى

### صنعة دمن طيب الرائحة

ايضا دون الاول

تأخر  
دسجين فاذا استخرج من سقيم خلج غير  
مبل وعص على تحت او من دمن الميزي الرخيص اقمنا اجبت  
منا فستكبه في طينين واور وناخذ له من الفزفول الدهن والمزفوش  
المجفف والصدل الاصغر المتاصري وقافله وجوزوا  
وسعدا كويا مفسلا وادخلا وفسورا ووج اصبر مجبة  
بما قد اذن ففسيره وفسر نجاج شاي بالغ جعيا اورطيا  
وسبل لا عصا صري يا من كل واحد نصف اوقية ومن نور الحام  
وبرر الشاهسجيم وبرد المزفوش الذي لم يركه بالعود كاهو  
يعطيه من كل واحد ثلاثة دراهم وربع انا شمس اضمدا وفيه  
ثلث فاذه الاشياء على الدهن في الطنجير وصب عليه انج  
اواني صقها معصا وادفع اواني ماء وزد جوزي واورية  
ما الاشب المصعد وقيلو بنار لينة بالورق واذودا مششوا  
جرك الدهن غير كذا اينا نصبة مفسق او بشعة فتا حق  
يذهب ما فيه من ماء الورد والتضوح وماء الاس ويندغل

### صنعة دمن طيب الرائحة

من هذا الكتاب

تأخر  
دمن التين الرخيص يطين او ما اجبت  
بالجعله في باطنية دجاج وصب عليه كل من من الدهن ثلاثة  
انطال من النعاج العيين الطيب الذي مضى عن دفة ويعلق فيه  
من فسر الانج الزين التفسير وفسور النعاج الشامي من كل  
واحد فمضنا ومن الشبرج المنقى الداجل المصطح فبسة  
ومن الصندل الدفوق المتاصري والورد القارسي الياش  
والطاب الاس الطيب وقلب النعام وورق الحام مجعيا  
وان كان دطال لا لا اوقية فيه ولب جبت الانج مفسلا وان  
جضر الورد الاخر الطري فالن فيه منه فمضنا ونعطى له  
ولجرك في كل يوم مرة وان اجبت جوزية فبسة هذه الاشياء  
في كل خمسة ايام وجردتها والنعاج فيه فانه ياتي في يد يد فالة  
اذكي والطيب ثم غلى بها على بنار لينة عليه او غليتين ثم صبغوه  
اذا برد واجتعه من المسك بفسل اياه فانه ياتي دسها رايحة  
ذكية شديدة طيبة



وواحد الكلى في الذهب وطلعها ثم ازلها عن النار وغطها بهذا  
اصبحت فضيعة واجتفكها بأكفوك وشبكها بالخبث واودعها  
الغواير في إناء

### صنعة من طيب مركب

شرب في البهنة يكون كبريا من الأدواء طيبا

ثالث من من الخيري الشون الزاين الطيبا  
الذي هو أخصر من ماء جعلة في طنجير من أم وتلقى عليه  
قارورة من قار المسك في بنية البقايا فتدب شمسها عنها وتصفى  
وتنقى في إناء من ماء وودجوني في بنية مسدودة  
والأثر خمسة أيام فتلقى في الذهب وتاختر من الصندل الأصفر  
خمس مائة من وزن الجاهم الطوي الذي في غلبه ووزن  
الشاهستهم الذي كثر ذلك ووزن من خشك لم يترك ومن  
وثن كل واحد منها طريا كان أو باسما من كل واحد خمسة مثاقيل  
ومن فشر الأترج الأصفر الذين التفتير الطوي ومن حب  
الأترج مفسر من كل واحد خمسة مثاقيل ومن فشر البني  
الجوزة مثاقيل ومن زهر الأترج الطوي الطبع وزهر النافع

اللبخ وان كانا باسما من كل واحد أوقية ومن فاعية الحنا  
وفاح الخيري الأشماني ومن بقاء ومن بقاء من كل واحد  
نصف أوقية فجمع هذه الأشياء مذقوقة ما كان يا ميا  
يذوق وتخل وتما كان يطبا يذوق ويغمر ويعجن بالصبغ المعش  
وماء الفز بقل المضغف وماء الورد ويلصق في طنجير ومن  
بالمثلثة سلع بذات ثم بالعود سلع بذات ثم يعود وكافور  
مثاقيل ذلك ثم خل في الذهب ونصب عليه نصف قطر من ماء وصب  
قطر ماء وودج يطبخ بنار لينه وانت تصون به وتجي كنه شمسها  
ضربا جيدا وتجي كنهها حتى تعلم ان الماء قد شرب وان الذهب  
قد اختم برؤاح الأبقار والفشور ثم يذوق من النار وتلقى فيه  
وقت ثلثه حوالا فيلصق فاعية الحنا والأوقية فشر الأترج  
طريا وفشور فواح شام طوي وماء طريا ويترك فيه وماء  
كان حتى يبرد ثم يصفى من عند وتصفى بأكفوك دون أن يكون  
مثاقيل تصربه فيه حتى ياجيدا وهو قار وتوجبه في الغواير  
وتجعله شدة كانه في اللؤلؤ والطيب حجب

### صنعة من شاز طيب

من كتاب المعتمد مؤلف

ثالث من الشونج المدايني العتيبة ما اخبرك  
بقصته في بنية أو قارورة ثم تاحولة نصف قطر فسطا  
ينصف قطر من اللؤلؤ فإذا أصبحت قالو القسط مع ما به  
الذي صنعت فيه في الطنجير البرام هو وماء وودج طريا  
حتى يذهب من مائه النصف أو أكثر ثم أضف عليه الذهب في  
الطنجير وغطه بوعاء أو غليظين ثم ازل على مائي الطنجير من  
الذهب والقسط من الميعة اليابسة وزن خمسة ذراهر  
ووزن ذراهر كافور مستحقا واضربه به حتى يخلط وانت توفد  
قوته فإذا انت صرت به ضربا شديدا بفضة أو بقاء جارة  
من النار وغط عليه رأس الطنجير ليحس كنهه فيه ويترك  
إذا أصبحت فضيعة في قوارير مضمرة ياتي بالفاطر البرشان  
لا يترك منه فشر محمد بن أحمد وان قين ما وقية  
كاد في كنه غايمة في الطيب

### صنعة من خيري مؤلف

طيب من ذلك الجواهر

### صنعة اخرى من طيب ما البقا

الطبيب من كتاب محمد بن أحمد

يخص ماء البقا الشامي بقذوقه ويؤخذ من مائه الشان  
ومن ماء الزبيب الثلث ويغليان في طنجير بنية يابسة ووزن  
لحم ووزن الفار مذقوقة ذفا حتى يشا من بؤطة في خمر  
شرب حتى يذهب من الماء الزايع وتعرض البرقة في الطنجير  
كل ساعة من شاجيد حتى يخرج طعم ذلك فيه ثم تعصر  
البرقة وتخرج منه وتلقى فيه بغيره وفشور الساجدة وقطر  
وجوزة وبسباسة وتلقى حتى يذهب منه الثلث ويصبي  
من ذلك قذوقا إلى الطنجير فيغلى عليه جميعه ثم يبرد على  
هيو كافور ومسك ووزن من خمر فيه ضربا جيدا  
ويستودع طريا حاكما ويستودع شدة حاكما  
ويترك حتى يبرد ويدرك ازبقة اشهر ويستعمل

### صنعة توضح ماء البقا

بماء كنهه أنا والبهنة في طيب غايمة







ومثله وبعده من القزنبيل والكبابية والعسل الجوزي  
والزبيب والافطحة وود من كل واحد مثقال وود  
الحمر وحبك ودرية فمسكة ودر من كل واحد مثقال  
وقافله واشنه من كل واحد نصف مثقال وبشباشه ودر  
داني ليعق الكسكة ويعق بسوسين ووضوح معق ثم يعق  
بفسطاط هندي من بين ثم مثلية وعود حتى يستكر حتى  
ارادة ودرية يحمل عليه ودرية فمسكة نصف مثقال ومله  
مسكا وامانة بشي من ماء الالبان والطيب المضعد ومن ارادة  
جعله ماء البس وطيبته بدهن الخاق وود من الكاذي  
وماء الكافور وعمله الخلعة

### صنعة خلعة مجاليسية

طويلة الملك من كتاب ابن السكيت  
يؤخذ قزنبيل وقافله وهريرة وعوده اظفار  
مسكوفة مطيبة من كل واحد جز درين ويخل ويغلى بها  
التباخ الشامي الطوي ويغلى وود الكافور ثم يضاف سحها  
ويغلى ايضا بها التباخ الشامي الباخ ويغلى ويجعل فيها سلاس

جوز ميعق ثم سائلة ويخلط بها جوز من كل واحد خمس  
جزر ويعق ذلك بالبحر من بين بنين رصاصي معق بالعود  
والكافور حتى يستكر ثم يضاف لها سحها من بين وود الكافور وبادي  
محمودين من كل واحد خمس جزر يضاف بها سحها من بين وود الكافور وبادي

### صنعة خلعة من تعبجة

من الحسن بن ابراهيم بن دجاج من كتاب ابن السكيت  
يؤخذ عود هندي وسك وكافور اجزا  
مساوية منقوفة تعق بالزبيب الزصافي عجا حيا مع شي  
من ان مقشوش ويكون القان قليلا ثم يسلط في قنق كيت ودرية  
مثلية ثم يعق وعود من بين ثلاثة ايام في كل يوم خمس مرات  
ويغلى بها العشب المطيب او بهار التباخ المطيب وهو مسك  
العشب اخش والطيب ويذاب له نصف مثقال هنرا ويخلط  
مع نصف مثقال مسكا في خيطان حمر با بالافطحة خلطاجين  
وان جعل فيه مسكا ولا عشب من اجزا غير النما او صافها وطيبها

### صنعة خلعة طيبة مجاليسية

ماء خاق ووضوح معق ثم صاذه البياض نصف عليه وود  
قوفها دهن ترم وود من كاذي عام من كل واحد نصف درهم  
ويجعل في الجاليسين الناذ هجات في الزاوية ويؤت الخواص  
لا بعد هذا ان شاء الله

### صنعة خلعة التباخ

مجاليسية من احمد بن ابي يعقوب ايضا  
تأخذ التباخ النضيج بمقدور ودرية  
وتستخرج مائي داخله من الحمر وحبه ويزيل المشق مع شي  
من البس صفياء ثم ينفى الحب من البس ويصير البس في جام ويغلى  
عليه سك مسك مسعود وكافور وبادي مقشوش وشي من وود  
القام لم يوصيه الماء يضاف ذلك البس بعد تطهيره الى داخل  
التباخ مع القام فيجلى به ويصير في صيدنية او في قفاز  
صيني فانه زواج خمر طيبة  
الايجب ان يلقى على البس التباخ في القام او في ودرية فمسكة  
مغرة من ودرية القصب ويغلى شي من وضوح عيني وود  
كاذي وود من ارج فانه يزيد في خمرها وطيبها ويخلط تحت

من كتاب  
يؤخذ مسك مسك ودرية فمسكة وعود  
الشاهرة وكافور من كل واحد جزر يستخرج ذلك ويخل ويغلى  
بوضوح التمر العيني وعود الكسطين والظفر واليخندول  
ثم يعق بالعود والكافور وتقلب في الجاليسين ويغلى وضوح  
عيني وميسوسين وماء ايس مضعد وماء زعفران وماء خاق  
ويغلى عليها ماء من بستان وود من ارج وما كافور ودر  
عليها ودرية فمسكة طيبة وان حضر وود من الكاذي يضاف عليها  
منه بول البستان وماء الكافور فانه اخش والطيب ويخل  
في الجاليس تحت الاشارة بعد ان ينفى مسك وكافور

### صنعة خلعة مجاليسية

من احمد بن ابي يعقوب طيبة شهيرة  
يؤخذ من الزعفران البس الشجر او في ودرية  
الكافور الذي يلقى مثقال في الزعفران في وود ويغلى عليه  
الكافور وما حجاج ويعق ويغلى عليه ميسوسين وماء  
تباخ مطيب وماء الامن المضعد وماء التباخ المضعد في



صِنْعَةُ لَحْمَةِ اخْبِي

بما التبيته بزيادة عنه ايضا

فانخذ اوقية ذبيرة ممسكة بخرقة قطن عليها  
نصف مثقال من الزباد مع شئ من شجر الزعفران وتلك ربو  
الذبرة بعد ان تجل الزباد بالبان المربع فاذا انقش به الذبرة  
بالق عليها الذعفران الشجر وشيئا يثقل من سبك مسك  
وشبان كافور زباجي مستحوق وشبانسة وبن لاهرا  
وجوزيا كل ذلك ينقى ويصير في نورا او ذبرة صينية  
ويصب عليه ماء الطماخ المضعد وما السوسن الا اذا المضعد  
وما الفهم المضعد وما الامن المضعد فجمعها في اناء  
يجمع بها الاقواء والذبرة التي خلطت بها الزباد وتعمل  
عليها دهن الكادي ودهن ارنج خالص وما كافور خالص وما  
خلوق وتعمل في الجليلس او في بيت الخلوة ان شاء الله

صِنْعَةُ لَحْمَةِ تَضَعُ بِقُلُوبِ

فانخذ من الارز الغض شيئا صليبا وقد قدما  
فانخذ حتى يصير دابة النخالة في تلك بالضرع المصنوع  
وتربط على متاجر عيب وتجن بالفسخ المرن والجلود والشد  
والظفر حتى يشكر ثم بالعود الصنوبر والكافور بعد ذلك  
الي الذر حتى يصير مثل الذريرة ويصير في اناء صينية ويغلي  
عليه على الاذبح او في حدة اوقية ذبرة ممسكة بخرقة  
وتجن بالضرع المصنوع وتعمل في حدة صينية مستحوقا  
بالماء الذبيحة والذبرة وتغير اناءها بخرقة حتى يبرد  
من العود طاجنة وتعمل في خلال تجبيرة وتطبخ في  
الزعفران المستحوق والصندل والبنبانسة والجوزة والبلية  
والهزوة والقزول والكبابه كل ذلك مسحقا ومغسولا في  
واحد ذرة دهن فتنق هذه الطماخ المطيب والضرع المصنوع  
ويقطن بمتال سلك مستحوق ومثال كافور زباجي مستحوق  
عليه شئ من دهن الاذبح او دهن الكادي او دهن باجينة الجنا  
وما كافور وتعمل في الباد صحنات او بيوت المرافد فانها  
لذبرة الذوالج

صِنْعَةُ لَحْمَةِ تَضَعُ

من زعفران وشك وكافور من ذبرة عينة ايضا

فانخذ من الزعفران المصنوع ثلاث اواني  
ومن شك المشك المرفح ثلاثة مثاقيل ومن الكافور الاذبح  
الجميع من مستحوق ثلاثة مثاقيل يصير تلك الزعفران  
وهو شجره بالي وقد او غشاة صينية ويغلي عليه تلك  
الشك مستحوقا وتلك الكافور مستحوقا في حدة ذريرة  
ايضا تلك الزعفران الثاني ويغلي فوق تلك الشك مستحوقا  
وهو مثقال ويغلي عليه تلك الكافور وهو مثقال غير مستحوق  
في حدة ذريرة الثاني الزعفران ويغلي عليه باقي الشك وتلك حدة  
الشك باقي الكافور وهو مثقال جميعه في نصف غلاذ الاكله  
ماء طماخ مطيب ومغسوسا وشيئا عتيقا طيب الزليخة  
حتى يفسد فانه اذا انقش به ذكيا نجما

صِنْعَةُ لَحْمَةِ اخْبِي

على اذن من ابي يغيب قلوب ايضا

فانخذ من الزعفران المستحوق اوقية ومن السك  
الاصفه اوقية ومن الصندل الاصفر اوقية ومن الاذبح  
بضبة اوقية ومن القزول اذبح اوقية ومن الزبيرة مثقالا  
ومن الجوز دابة مثقالا ومن البنبانسة مثقالا ومن  
الاطمية المبركة الشبا جنة ومن الكبابه من كل واحد ربع  
اوقية فجمع ذلك كله مسحقا ومغسولا ويغلي بماء الاذن المضعد  
وما السوسن الا اذا المضعد وما باجينة الجنا وما الخلوق  
وتضوح عتيد ويقطن مثاقيل جوز ودهن ارنج او دهن كادي  
او دهن الباناجية فانما باقي ذكيا نجما

صِنْعَةُ لَحْمَةِ شَوْدَاءِ

بما التبيته عنه ايضا

فانخذ من زبدي الهم القزول ثلاثة انما لا ومن  
الزيتون الشامي المستحوق مثقال ومن الباناجية الباناجية  
نظير يدين ذلك كله على حدة كل واحد فاما ما يغلي بضرع  
وما تبايع جيد الخ حتى يثبتي ومن في الاقواء وتعمل  
عليه صندل مغسوسا وخلوة ذرة بلية وصنوبرية من



أشياء لها من كل واحد نصف أوقية يضرب مع القليل من الخل بالصفحة  
التي بين يدي الساج ويعلق فيه ثوبان جليلين أو زرد وسك  
مستك ويعلق عليها نصف أوقية من ماء حنة مطبوخة  
ويصبت عليها ماء آسن وماء زبادي وماء خلون مضبوطة ويعلق  
فيه من طائر الكافور وزبد من أو من كادي ودفن في زج ياتي

### صنعة لحة الآسن

من كتاب ابن أبي عمير

في لحة الآسن الطيب في سحق من النخل ومن الماء  
مشحوناً بماء يوق ويخل فيخل فيخل ويترك ويطلع له قبل  
ذلك ترش من عشرين ماء حنات طباخاً جيداً يخل في الخل  
التي من كل من الماء ويطلع ويصنع شربة من ماء حنات  
شربة جديدة أو من طيبة من الأوسج كذا أوصى ماؤه أحمد  
في فردن طيبة على النار ويعلق عليه من صخور الشايحة ودفنة  
فوزنل وميعة سائلة وفيل فزوزنل وقافله وبساسة  
وجوزنل من كل واحد درهم ووزن حنات كادو أو زبادي  
مياذ لينة طباخاً طيباً حتى يخلطهم الأجواء ويترك من النار

كذا أوصى به أحمد لحة الآسن المدفون في الأوسج ويصبت عليه  
من هذا الشربة حتى يصفى ويعلق فيه من الميعة اليابسة  
والزبد والورق والسيفل والنافلة والزفة وسائر الأجواء غير  
الزبد والورق والمهلب كان صافيه الثلاثة بقسدة فلا  
تدخل فيها شيئاً منها ثم يعلق في زج ياتي من الكادو المشحون  
التمز ويصرب به حتى ياجيل ويعلق فيه ماء حنات مضبوطة ويخل  
ويعلق فيه من أمثال الطيب على هذا الأوسج لحة فزوزنل  
صغيرة أو نصف كبيرة ومن ذلك النخل الذي فيه الأوسج  
والزعران ويعلق فيه من الحلقون المحلول بذكر ذلك ومن  
أحب أن يجعل مكان الزعفران خلوصاً فإلها لا يترك الأوسج إذا  
نظي بالزعران ويضاف عليه النخيل

### صنعة لحة من كتاب

العباسي بن خالد

في لحة من كتاب  
في لحة من كتاب  
في لحة من كتاب  
في لحة من كتاب

أوقية وكافور وبنج من كل واحد درهم واللب في قدر ويصبت عليه  
ماء طلع يقيس قانم يوقد فيضج حتى وانما يوجد فيزيد  
لحم من صفة ويترك كانه يطبخ على الأيام كذا أوصى  
وكل ما يحب طوبى بالصفحة

### صنعة لحة أخرى

من كتاب ابن أبي عمير

في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير

### صنعة لحة أخرى

من كتاب ابن أبي عمير

في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير

### صنعة لحة زبد

من كتاب ابن أبي عمير

في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير

### صنعة لحة أخرى

من كتاب ابن أبي عمير

في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير  
في لحة من كتاب ابن أبي عمير



عَنْهُ أَنْ

صِنْعَةُ فَخْخِ الْأَيْسِ

عَنْهُ

صَنَعْتُ لَكَ أُخْرَى عَنْهُ

صَنَعْتُ لَكَ الْخُفَّ الْآخِرِيَّ

قوله

صَنْجَعُكَ الْخَوْدُ

صَنْجَعُ شَمُومٍ يُدْعَى بِزَمَاوَرْدٍ

صنعة الحة عالجها

تلك  
وذلك دفا لما لا ولا نفسه شي من الماء ثم فاعلم من السبل  
والفعل والفرجة ويجب الكافور واللبني وتكثر من اللبني  
ومن دوية مستكة يعني العنة النصية المستكة منق  
وتعمل ثم فاعلم من اشبال العليب ومن اشبال الخلقون والمجورة  
والفرجة والصبور واشباهها من اشبال الطيب الصطبخ  
للبناء فاعلم يا ابن الدفون مع الاكواب المغولة ثم تلقى  
الاشبال في اناء اخر وتب عليه من الصنوع الموثب الصين  
الجيد ومن رجب جامع الاشبال حتى اذا اختلقت لست به الاس  
المطلوب يا اكوابه انما يكون طبيا ولا يابس بل بلبل في ذلك ثم  
تعمل الى غير ما علق صرعن منق تحت ثلاثة اجزاء امثال  
الاكواب ثم تكفه بالاس الذي خلطت به الاكواب والاشبال الصنوع



المرتب حتى يخرج من الزوال فوفا حتى تكون عليه ثم يفتح له  
 بالان من الزوال من بين الانبياء وناخذ من هذه في حياها ويطرح  
 عليها شيئا من الجوز الطيب ثم تدخل تحت الجوز الود تدس عليها  
 بالان حتى لا يخرج من الان في قليل ولا كثير وكتب فوفا  
 مكية خاضر لينكش ما يتصل عن من الجوز يخرج الى الان وتكون  
 المكية فاحذر انك الزوال وتكون او شمع منه حتى تطيق عليه  
 وتجلس المكية على الارض والزوال بالان على حياها بعد ذلك  
 هو الا وان شطبة وكذا لك تعلم ما لم تعلمه والاشطبة  
 بالانضوج الجوز يخرج على هذا الشكل حتى يعلق به الجوز وطيب  
 فانه اطيب واخضر له اشكال الاطباء انما هو كاجوزا بالانضوج  
 على فذو ما يربط صاحبه من الزفة والخزوة ثم يعلق في خضرا  
 ويبرد اسفها كما تيسر النضوج فيخرج منه في الان في فوفا  
 ما تزدن وتصب عليه الاقبال الجوزة بالانضوج وتربيه بالوان  
 الذراير والوان ما الكا جوز الصروب المصبوغ بالوان الصبغ  
 وتطير عليه اذا كانت خمره مثله من الكادي وذهن طاعية الحنا  
 فالحمد لله الذي جعل في الارض النفع الذي ركبته  
 والقبلة وذهن الان في حياها وما جرى مجرى ذلك فليست عليه

خبر

حاجية لانه والندوة اعني الذي قد عناه في الجوز والخضرا فانه  
 انما صاحبه شي من الماء حصى ولم يكن له كبر في الماء ويكون خورده القسط  
 واخلاطه من الغم البتار جاوز طيب مثل الحنث والمغاثات القينة

### وهذه صنعة منسوج طيب

اغسلنا ان الخمر في باب المسوحات بانبتاه  
 فاهنا ليل الا يخرج من هذه الكتاب  
 فانه  
 في اوفية من عود اجيدا ووفية سنبلة  
 ونضج اوفية فوفا ووزن في صندلا متساويين  
 يكون ذلك ويخل بخريرة ويغسل بيا طيب او بربون صاحي ثم  
 يصر حتى يسبح ثم اذينة ما اجبت من الشك واجعل فيه وزن  
 ودهر كاجوزا وتليها ما اجبت من المشك والعنبر وازن  
 شيت بلجل فيه من الزهر الغم مثل ان فانه يفسد

### ذكر الصياح واعماله تسمية اخلاط الصياح

فانه  
 من الزبيب الاسود مذا ولين في حيا جريشا  
 جوا قليل الدمل فتنزع حمة وهدية وخذ من الحلب  
 مذا كانه ليا به ثم ذمها جميعا واشهردها وناخذ  
 رطلا وفيها من افرام طيبة اطيب ما يكون من الاقواء واكثر  
 فوفا وسنبلة وفوفا مذفوفة ثم خذ من الاقواء  
 افرام اوله الجوزية فطهرها وجعل مع هذه التي دفت  
 من الزبيب والحلب فاجعل معه اوفيتين فحة جندية  
 وثلاث اواني وزمما اجود ما يكون من الورس الجبشي  
 واوفية زعفران افرا حمة بالانضوج الجوز واجعل فيه  
 نضج اوفية مينة حمران والوفيتين زعفران صاحي  
 وذك  
 زجبان انه لا ينبغي ان يجعل شيئا من الادهان  
 في معقن ولا يصالح لدمه وانه يسرع اليه الزغ فيغيره  
 وهو كما قال فرج بن بشتا جولو واطهار واشبعة  
 ما طابت نفسك به من الجوز والعود ومن افرام اخضر تك  
 مخنة وفضة ومحمرا وندا وكل شي سميت لك ثلاث  
 نبات كاد ابردة جاورح عليه نضج اوفية كاجوزا مشرك  
 اوله بالحي ثم ان شيت في حمران افراضا وان شيت فوفا

الاصغر ونواية العود وكبابة وفافلة وذرة عسكة  
 وتعلها ووزة افرام شيئا ما اجبت وشيا من زرب وشيا  
 من زباد او مضطكي وايك ان خض الوباد والمضطكي وضع  
 واحد وقبري في تجيره على ما ذمنا في النسخ التي قبله

### صنعة منسوج اخر منه

مستخرجا من ذلك الكتاب  
 فانه  
 في رطلا من زعفران ورطلا من فسطاط  
 جند منقوع في النضوج ففشر مجيب ووفية سنبلة  
 عصار اجوزا في كل واحد على حدة واذن انك  
 ثلاث اواني منك منك فيوز ويخل بخريرة فرائط  
 جميعا وخذ له صبر الكتوم فانه به ثم خذ اوفية  
 ونضج من مشك يقي جند فانهم شجرة وخذ واجله  
 فيم ووفيتين من عنبر وشعلا ونضج من عسل الشبي  
 فاهما تركت بهما الخولج لنا جندا وانهم شجرة بعد ذلك  
 واجله في فادودة كاد الان ان نضج منه فوفا في حدة  
 منه فذو الحاجة مدحه فانه ووزن وخضرة او جوا ووزن



وزعفران وثلاثة وادرج فيه الثوب وانحر صبعة به  
وتشفيه اياه وجمره على المشيب وهو رطب حتى يجف  
بالحمود واستودعه ثمانية عشرة ان شاء الله

### صنعة صبيغ آخر من ذلك الكتاب

ثاني فذرطلا من زعفران ونصب رطل من عود  
وثلاث اواني سنبل واولفيلين قزلا واولفية صندل  
معا جيري تدق جميع ذلك وتخلط بوزيرة سبي الجلب  
فانك تأخذله اولفية مجلب متشقق فتدق على حدة ويصفه  
حتى يصير مثل الزهر ثم استخرج ذهنه ماء وزد منه  
ثم اخلط ذهنه بالزعفران وادق فيه مثقالا من جوزبوا  
ومثقالا من سبنا سية حمراء واجعل فيه اذ اجئت شيئا  
من ميسوس طيب واجعل مزادة ماء الورد البارسي وما  
المطوق وماء الصندل وماء الفزفل قمح ماءه المياه ومد  
بها حتى يصير جيم بالحمود والخشب الطيب فسال  
وسيل فها دم الاباويه اذا دقتها وعقنتها بالميسوس  
وبها ماء المياه ان لمصعها مبسوطه في باطية او اجانية

ابدا حتى ينع من طلاء الثوب من وجه واحد كذا يجب باصملة  
صفا لا يحكمنا بالي في هيئة الذهب الابيض احسن كما واه الناس

### صنعة صبيغ لون الذهب ايضا

فخل الفلفت القبرشي وتأخذ ماءه فتعش الثوب فيه ثم تصفه  
ثم تعشيه بعد ذلك في ماء العسل المصعد وتصفه بالي كانه  
قد طلى بالذهب ومن حب ازيديده صبغا واده من العلت ثم غطاه  
بماء العسل المصعد ايضا

### صنعة صبيغ آخر يطيب الرائحة

في لون الذهب الأحمر من كبد ابن العباس

يؤخذ من السبل الصافي مثقالان وقيل مثقالان  
ونصب وصندل صبيغ ثلاثة مثاقيل وعود هبدي او فافلي  
مثقالان ونصب ومنه فافله كذا ومفتش ومن العزوة  
والكبابة والباغزة من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن حب  
المنش ثلاثة مثاقيل ونصب ومنه حب مفتش ووزة الطيب  
مثقالا ومن جوزبوا والسبنا سية والمصطكى وورق الغار من

كل واحد مثقالان يذ من ذلك ما يجمل الدق ويصير ما يجمل  
السحق ويصنع الثوب بالون الذي يثبت من الحنة والوردية او  
غير ذلك كذا فترت من صبيغ الثوب اخذت الحلت والوردية  
والسبنا سية وورق الغار ان تعتمها فضررت بالي عريث ثم  
يعش في الثوب ثم يضرب ماء الورد وبذلك السبنا سية الذي  
ويترك ساعة ثم يسلط الثوب وتلغ عليه تلك الاقواء المستحقة  
تقل بمكشاة العسل وتفرق ميناها ثم تدق الثوب وتترك يوما  
الي العدة ثم تجفف قليلا ويؤخذ قدر ما يغطي الثوب من ماء الورد  
البارسي فيلغ فيه ورز مثقالا صندلا اصفر حلو كما من ريزان  
والهام مسحوقا محولا بوزيرة ووطر من الشاشع الحصف  
الطري مجلسا ثم تدق به الثوب وتترك على حاله ساعة ثم تجفف  
ويصل او يدق فها اصبيغ لسا خلتا بني امية والكبار وليس  
ما في ابن الصباغين ف  
ان يصنع الثوب قبل ان تسمى الاقواء المذكورة ماء الفلفت  
مخلوطا بماء العسل المصعد سبينا او ثلاثة ثم يسقى ماء الاقواء  
والشاشع بعد ذلك ف  
المحمد بن احمد ان  
احكم غسل البشينا الذهبية حتى تستخرج سوادها وكبريتها

ثم اصعبت اليها من الذهب الحلو المنكوي في النسخة المتقدمة جذا  
من هذا وجذا من هذا وجعلها بماء العسل المصعد او دقتها  
بم في الزبل امين كما ثم غشت الثوب الذي تزين صبغة ماء الفلفت  
الحلو دشتا ثم شقته من المزفتينا والذهب الحلو ليس جاء  
صبغا ذهبيا لاسكهم احسن من كل صبيغ وان علت الرقشيا  
وجنعا من هين ان تدخل عليها ذهبا لم تستفها بماء الصبيغ العري  
وتدق بها في ثوب اجبت ثم تجفف وتصفها بذهبا  
لا يسكهم لاجد زاده

### ذكر تكتيب الثياب

في المحمد بن احمد اذا اردت عمل التكتيب  
باصطنع في الذهب من خشب الشاح الزاوا من القواليب مثل  
جامات تحيلو وجامات مستديرة وسبك ولعب وتخلط  
وصنوبر وعود ذلك من انواع الاطيان والحيوان والاشجار  
ويكون لمشاخسنا ينعشه لما احدث النفاشين والاطيان  
يذا ثم تعد الي تلك القواليب بالي فالي اجبت ان تفسق به فيصبيغ  
لك الثوب الصبيغ الذي ينادى صاحبة من الحنة او الورد



او الكحل او الوردية او البياض اذا جف كتبت البياض فاعمل  
 الى الامسح بالحنطة صفراء غير فاهم والفتحة بالماء واما ودية  
 ثم خذ باصبعك حتى يصير في كان البس ثم اجعله في حمام سويدا  
 واعش الفالب فيه **ف** **الحنط** **الحنط** **الحنط**  
 الفالب لذهب الكلب يفر السمك يحرق من الاشع الحول لان  
 الاشع يفرق الثوب وخر السمك يصبغ الذهب كما يلصقه  
 الاشع وهو اسلم وكذا الذي ينبغي ان يفرق في الرضا وتكون  
 قد صبغت الثوب على الملح الذي يصب على المطر من البياض  
 النظير ثم اعش الفالب وقطع تحت ما يفر الثوب من مستورة  
 او حدة ثم اطع بذلك الفالب الثوب طبعا على هنية واجدة  
 حتى يخلو وكذا الذي ان كان وشا جافا او حاملا فعمل ذلك بالذا  
 جف الاشع بالصق عليه وورق الذهب الصافي باصبعك الوسطى  
 حتى ياكل ما يلصقه المذهبون حتى يستقر جميع اثار الفالب  
 بالذهب وتصفه بخر الشاذية حتى يفي له ماء ان شاء الله  
 ثم يصير من بصله بالسك الحول مع المسك والعنبر وكذا الذي ان  
 اختبر عليك ان يكون مفصلا بينا بذهب وبيننا بسك معتبر  
 باعش الفالب في السمك والمسك والعنبر المحولة بماء الورد

## ذكر الزئبق

اذا اجبت ان توش ثوبا بالذهب او ثوبا بالفضة  
 والمسك فاصبغه الصبغ الذي يفره صاحبه فمستكا او  
 مصندلا او مصبغا او مطبعا ثم جال له السمك الزرقع مع  
 المسك والعنبر في ماء ورد واجعل شيئا من الصمغ او لهاب  
 تحت الشعر كل ما يخط به واخر به في الزئبق حتى ياجي  
 ثم رشه على الثوب وهو منصوب في الملح وشا معتبرا لا يكون  
 معتبرا ودعه يفت وان جف فان اجبت رشه بالذهب  
 فاصبغه في الملح ورشها بالزئبق او بالشمع والزئبق حتى  
 واجود يفر السمك الحول ثم دعه يفت والصق عليه الورق  
 الذهب ضريا ما يصبغك الوشع وليكن تحت كرسى حوله حتى  
 يترك من الصاق الذهب عليه حتى يستقر جميع ما رسمت بالزئبق

بودر والذهب كانه ياتي مرشوشا لا بقعة وقد يرش منه فوم  
 بالسك والمسك والعنبر ثم يوش فوم ذلك بخر السمك في اخذ  
 الفوال الذهب ولا ياحده المسك ولا العنبر يصير الثوب  
 مرشوشا من بذهب وعنبر فاهم هذا واعلم  
 ان جميع ما ذكرته لك في هذا الباب من التكتيب بالذهب والرش  
 به وبالعنبر والمسك وما واينه من طلاء نفسي وليس مما اخذه  
 من صانع ولا فعلته من كفاي

## باب كتبت

يو على الثياب من غير دميح عن ابن الزر  
 لا يورثا اذ يمتلأ بالحنطة مع صبغة البيض  
 ثلاثة ايام كلما جفت الصبغة يمتلأها بالورد والاديني  
 الكحل واسحقها به ثم خذ الزئبق في الدخنة الصغراء  
 الجيدة التي تخرج من حمار الذهب قدر منها ما اجبت  
 ورضها في الوادح وضرب عليها خلا مصاعدا من اجل خمر  
 حاد من دما يفرها وريادة اصبعين وخرها في كل يوم ثلاثة  
 مرات فكلما اسودت الخل صبغته عنها واعدت عليها طراحيما

منه بعد ذلك بعد ايام حتى لا يخرج منها في الخل شي من السواد  
 وتلك الخل يكتب عليها وتخرج على جاله ولونه كاذ اوانه كذا الذي  
 فاصبغها مع الزئبق الاول بماء الصراصا المبرور البعلية  
 ثلاثة ايام وجعلها وشوفا في ارجامية ليلة ثم اخذها من  
 الغد وازصها واكها من الجوان والندا فاذا اذت ان تعمل  
 بها في ثوب مصبوغ كان او غير مصبوغ فخذ من هذه الدخنة  
 بخرين وخر من الزئبق الابيض الذي قد سخن بالماء حتى يعم  
 وجعب كاسي ذلك بياض البيض وشي من زعفران خرافي او ماء  
 قد حلت فيه خراسمك وهو عدي اجود من نيا من البيض ثم  
 صوره ما شئت او اعش فيه في فالب حديد وكتب به على  
 التي ثوب شيت واعش في اليك فيه غمسا ثم انغم في وجوهها  
 ليتبع نفسها ثم اطبع بها الثوب او اللبقة او المربعة على هنية  
 معدرة حشوية وجعقة واصفله كانه يفرج ذهب لا يفر  
 منه شي ان شاء الله وقدر يطلى به الخشب والفضة  
 ويدهن بالذهن القيني بخره ذهب لا يفسد فيه **ف**  
 الحكيم اذا انتد ثوب هذه الدخنة بالخل حتى يصفى الخل  
 وانقطع سوادها لم يبق الى ماء الصراصا بل يجمع الوان القدم



وكما يشوبها وقويها من المشوية فستعملها ثم قلعها بال  
الاشنان الطيب فانك ترى الذي ذكرته بالاشنان الطيب على  
الذهب الذي يكتب به الثوب فانه يخرج مثل الذهب ولا يحتاج  
معدن الى من او لا يصلح لانه يكون مضمولا من ذاته

### صنعة دواء يكتب على الخبز

وعلى الارزوف وعلى سائر الثياب فياتي لون

الذهب لا يتك

تأخذ من الفلنت جزاء ومن الطلق الجول مثله ومن  
الفسل ثلاثة اجزاء في فادوة وتطير واسها وتطيرها  
تجرب الخيل الطيب تسعة ايام بعد العشر من الطيب في كل  
ثلاثة ايام مرة ثم اخذها في اليوم العاشر فاجعلها في قربة  
وضعت هاتين لينة ثم خذ الماء الذي يغلي منها فاجعل  
فيه شيئا من صمغ عربي واكتب على ما شئت وكتب به اي ثوب  
شئت من الثياب المصنعة وغيره ما ياتي لون الذهب لا يكره  
شيء **كاتب منه اخر زمبي**

وهو كتابة وطلاء ومونة تكتب به على ما شئت  
تأخذ من الكبريت الاصفر والشراف وهو الشب  
اليماني وحمضها ابيض وكا ولين جزاء فادها وانفها كل  
واحد على حدة وانهم متخف على القوي ثم اخذ في قرح  
مطيس وغما واسه ثم صغره في قود على نار زبر او قود الغم حتى  
مذوب في القرح وقلطه ثم اخبره واجعله مثل البانس ولبس  
في كبر دجاج في الطل فاذا ازلت تكتب به او تنقش به كما شئت  
واحدة من تلك البانس على خبز عتيق ثم اكتب به على ما شئت  
واطله على ما شئت من ثوب او قبة او غيرها فانه يكون مثل  
الذهب لا يتك احد ولا يفسد فيه

### صنعة علاج يكتب به على الثياب

الخير والذهب وغيره ما من الثياب المصنعة

تأخذ من البضة المالكس الا احب ان تعلمه بغيره  
او الذهب الابيض ان اردته ذهبيا فتجوده مبردا ثم تلعب على  
صلابة والحمية صفا جيدا ويكون معه شيء من ملح ذرة ابي

وتشادد وشب فياتي وزاج ذكر وهو زاج الاساكية من  
كل واحد جزاء ومن الملم الشافي مثل جميع الادوية كلها فاجعلها  
فيها فاذا صفتها صفا مع الماء مثل الخ صبغت عليه الماء ثم  
صبغت عليه شيئا من هذا السيف بغيره ما يجعله الفلم او الفانث  
ثم يكتب به ما شئت من ثوب او غيره فاذا جف فاصطه ياتي  
عجا

### صنعة علاج يكتب به

كتابة ذهبية على الخبز والاشياب البيض

وغيرها محترق

تأخذ وزن مائة ودرهم من اوة البقر ومثل ذلك  
من قشر بقر اخرها شديدا وتلبي فيه وزن عشرة  
درهم من البيض معصورا من قشره الرقيق ووضو به  
ضربا جيدا وتعمله في فادوة وتشد واسها سدا  
مضكما وامد بها في زيل الخيل الطيب وذلك ان يغير لها في  
الارض جيرا فادوة زاج وزاج او اكثر وتذنها فيه  
مضمومة بالزيل الطيب اربعين يوما تبدل لها الارض في كل  
سبعة ايام فاذا اتمت الارض في وقتها جعلته في قدر ساجية

جديدة وتكون لها وزن زاج كالا يبين الذي يصنع فيه  
ويؤخذ خمسة ثمان لينة فاصعد منه ابيض وقصبة فانه لا  
خير فيه فاذا صعد منه شيء يشبه الجبن الفلم فاجعل  
به وصقه حتى لا يبق منه شيء وخذ ما قلته في قربة  
في فادوة فانه يفي في الطول لا لا يفسد فاذا ازلت  
ان تعلم به كتابة او تفتا يشبه الذهب فخذ شعرا من  
وعن ان حيا غير مشحوفة على قدر ما تريد وصبت عليه  
ماء عذبا ودعه منفوعا في الماء فادوة ايام مغطى ثم صغره  
جلس له كدرا صغره فيمن لا خير فيه فخذ الماء الذي وقع  
قوة وهو جوهرة فضة في الشمس حتى يجف فاذا جف  
قالو على كل خمسة دراهم منه درهما واحدا من الصمغ  
العربي الجيد مسحوقا فاذا اقبل قبله بالادوية الذي عندك  
على قدر الزعفران ثم انقش به ما شئت من ثياب وغيرها  
فاذا جف فاصطه ان اردته ان يفسد فخذ رجا حيا جيدا  
فاجعله في قرح وصبت عليه مثله ماء عذبا ثلاثة  
ايام فما ازلت من الماء ابيض فادوة ثم اغسله في  
في الشمس والي على كل خمسة دراهم منه وزن درهم صمغا



عربيا ثم يذوق ذلك الدهن والكت به على ما شئت واحفله  
الاجب والارزدة الحمر هذا الزعفران الرمانى فاعمل به  
كما فعلت بالزباد والارزدة لازدوجا فاعمل به مثل الاول  
وهو ان تطلع اللادود بالصبغ العربي على نحو ما كتبت  
وتكلمت به الكتاب وكذا لك تسهل الارزدة وهو باق  
طويلا فاذا كتبت منه على شي فجمعته واحفله

صناع

### باب تفوية الزعفران

ان اردت ان يخرج لك صبغ الزعفران في الثوب مشعا حشا  
تخذ وزن درهم فاحدث فاهنقه في الماء ثلاثة ايام ثم صعب  
ذلك الماء والوجه الزعفران المشعوق ثم اغس به الثوب  
يا تيك كما تحب

### باب الحشوات العرصة

الوان الحلب وابواب الاشجار الممدوني  
صنعة محلب الخاصة الابيض

السنبل السيل البهيمار كتبت وعلمت بحا غاية  
من الحلب الذي الابيض النقي فيفسر  
من فشرته ويحبب كمثل ما فشر اللون كاذبا فاعمل جافا  
بذن ويحل محلو حواي حتى يؤخذ من لونه ويطبخ بطن البعير  
بالزبد الرصاصي الجيد ويصب على باطنية ويغمر بالزبد كدبة  
الاربعة احدى عشرة بندق يترك بين كل ثلاث ندياته  
ثم يخله ووزن مثقالين مبعة ساجه جزاء مثقالين من الدهن  
الغني الذي اللبنة في باب الادهان ووزن درهم من  
اوج فارسي ووزن درهم من بستان يضرب ذلك ضربا  
جيدا ويصب عليه من ان الغالية المشوش اوقية وتضرب  
فيه فاعمل الادهان والمبعة مع مثقال جودة  
شعرا فاعمل ومثقال كاجور راجي ويصب على الحلب المبحر  
ويغمر به ثم يحا حديد ثم يخل من ربي رصاصي هذا الغمر بخودة  
مربع ذبا بالعود والشا بوري حتى يسبح بالبحر ويغمر على الرطل  
الحلب المبحر رطل ويصب ويصف بوقه اوقية ومن غفر  
ويضرب ضربا جيدا ويشعل في النار الله ومن اخفها  
بياضه فلا يحرقه الا خمس نديات يعود وكا بوزن ويطبخ

بما اللون العرصة ووزن درهم او مثقال ومن الزعفران المطهر  
رطل مثقال يسحق سحقا ذاك ويحل في الخل الصبي ويغمر على  
الحلب وان اخرج الزعفران في الحلب راءه فيه ربع اوقية  
حسب ما ترى ومن ذاك بالابيض الشا بوري الا ربع ويحل  
فيه من حبل اللين وهي المبعة الجزاء الصافية مثقال غفر  
يصب مثقال دهن بستان ويخلط به في وقت حينه ويبلط  
في باطنية او فوح زجاج ويغمر بالعود الضرب يومين ويليقي  
في كل يوم سبع نديات ويترك بين كل ثلاث نديات ولا يوال  
عليها العود حتى يبرد الطبخ ثم يغير يوما اخر بسبع نديات  
هوذا وكا بوزن اربعين او بربع نديات ويترك بين كل  
ثلاث نديات ويترك حتى يبرد بخودة ويغمر ويغير  
الشا بوري او المصري الابيض على جذبه مغرور ابي فان وقتر  
بخره واحدة واحدة وينقل اليها ويضرب فيها ويترك  
حتى يبرد ثم يغير له الصادرة الاخرى وينقل اليها ويضرب  
بالبحر ضربا جيدا ويترك حتى يبرد فعمل به كذا لك حتى  
يصل العود ويعتق به رطل الاوقية من هذا الحلب المبحر  
باوقية من هذا الدهن المبحر وربع اوقية با نامشوشا

ببكر نديتين ويزيد في كمية مغرور الدهن حتى اذا كان بخره  
شبع نديتين بخره عشر اوا اذا كان بخره عشر اربعة عشر  
عشر حتى يثوب عن بخور الحلب ولا يلبس فيه جودة ويعصر  
على الشا بوري راجي والابيض الغني وذهن الاتج فقط  
وتكون ذهنا الاتج يغيرا فان راجية جادة تغلب على ما  
يخالطه من الطيب

### صنعة الحلب الاسود

الذي للبقعة جافة في غاية ما يكون في  
فانخذ من الحلب الابيض المغرور بنخل الحواوي اوقيتين  
ومن زرايات العود التي الذي قد بخرها ووزن درهم رطل  
ومن صمغ الساهل ووزن درهمين ومن شوك المشك  
المرجع ووزن درهمين ومن العود الطيزي المقل بالعبدة  
الجيد ووزن مثقال ومن جوز دوا والبشبا سبعة من كل واحد  
وزن درهم ومن القز نخل الزهر الجيد ووزن مثقال ومن  
الفافله الكبار نصف درهم ومن القالبوا نصف درهم  
ومن العزوة نصف مثقال ومن الصندل المقاصير الممكوك



ورفع اوفية ذهنا عجا يعقوبه ويسعى لذلك ووزن في اطين  
مستكا وفيها كاجوراء يلجأ في فيه ويضرب ضربا  
جيدا ويسفل غاية في الطيب والجودة ان شاء الله خلطت  
له دهن زنبق اوفية دهن زنجبيل اوفية ودهن كانك  
اوفية دهن اترج وزع شعيرك دهن هال في شال خرب الخج

### صنعة محلب ورجع لعشر

لذي الدوشا وقد يثقل منه النساء  
ويحطل منه في شعورهن

يؤخذ من المحلب المنقى الابيض المنقى من فشره  
ووزن الحامض وهو الماخوذ لينة منقلا في ثلاث  
اواني ومن البساسة الممزوجة والجودة بوا من كل واحد  
وزن شعيرك فيل فان ويخلان بخل صبيبي او يتخفان بدهن  
الزنبق على الصلابة حتى ينجا ويصيرا مثل المرهم فهو خير  
من غيره لانها يسدان عيون المخل اذا نجا بالدهن على  
الصلابة عن ههما الحبل واحد بالزنبق السابوري قد  
ما يعين الحبل عجا شديدا ويسقط في قرح زجاج واسع

وتدخنة بالعود الصريح سلع بنات ثم بالعود والكافور  
سبع بنات وتغلب من كل ثلاث بنات ثم يخلط عليه من غسل  
اللبني الابيض وزن درهم وقطره ثلاث اواني من الزنبق  
الاصافي السابوري الزميج بعد ان ينعج جود الزنبق معروا  
وعلى فيه من الدهن الغليظ دهن اوفية فتعقنه ثم ينعج وزن صبيبي  
ودهن اترج فاجي ووزن الفين ماء كاجوراء يلجأ واضربه  
بهم ضربا جيدا فانه ياتي الطيب من الغالية

### صنعة محلب اجمر اللوز

يخرب الزايجة عطر طيب باللبنة

تقعد هذا في حمار الاخوان الفاخر يخالط منه دهن  
قترضا كحل ما رطل العبر ويخلطه في زبدية صبيبي او قور  
طبيب او اسهل منية زرقاء على بار لينة حتى يخل كذا الخل  
صبت عليه من الدهن الغليظ الذي البعنا في باب الادهان  
المركة صبيبي اوفية مشحنا على بار حتى يخل الجميع ثم تضربه  
باليد ضربا جيدا وتلفي ذلك على اوفية محلب خاصة مدقوق  
متخول وتضرب اليه من الجودرة والبساسة والفرفر

مشحونة من كل واحد نصف درهم ومن الزعفران المطهر  
دع درهم ومن غسل اللبني وزن نصف درهم ومن ماء  
الكافور كان ومن دهن الاترج مثله سحق الجودرة والبساسة  
بالدهن الغليظ على الصلابة حتى يصيرا مثل المرهم ثم يخل الجميع  
المركة ينعج ايضا ويضرب منه ماء الكافور الفاخر ودهن  
الاطرج ويخل ذلك بالمحلب الممزوج بدهن الاخوان ويخلط  
عليه من دهن الكافور نصف درهم ومن دهن كاهية الغامض ذلك  
فان لم يوجد دهن الكافور فلا ضرر وتليق في باطنية ذلك بالعود  
التهرب يؤمن بالعود والكافور يوما ثم يخل الاوفية منه  
باوفية زنبق نصابي مع العود والكافور حتى يسكر وزن  
نه بان الغالية مكنوشا وزن اوفية ذهنا عجا ودهن  
يوزن في اطين مستكا مشحونا وكاجوراء يلجأ ويضرب  
بذلك ويستعمل غاية

### صنعة محلب اجمر

على كل ريقه غير هذه الطريقة ما البقعة  
وتأثيره

تقعد هذا في حمار الاخوان الفاخر يخالط منه دهن  
يخالط منه ما اجبت ثم تصنع الاوفية منه باي صبيبي شيت من  
اجمر او صبر او زرق او اخضر كانه يشل الصبح بولا لاجسا  
وتحقيقه ويطبخان لا تصبغه ولا تصبغ شياب نوع من هادو  
الاصباح حتى تدره مياه الاكوابو للقدرة وذلك ان تصبغ  
ماء الخلوق المصعد ثم تصبغ ماء القزق المصعد  
وتحقيقه ثم تصبغ ماء الفضل الاضمر وتحقيقه ثم تصبغ  
ماء العود وما الورق وتحققه كذا اجمر نه باده المياه وجعته  
عرك اليه هذا ذلك فصبغت منه الاوفية باي صبيبي شيت من  
الاصباح التي اجبها لك بها بعد واصبغت اليه في كل اوفية منه  
اوفية محلب خاصة او بصلب اوفية بصلب ما ينعج فيه دهن  
الحلب ولا يغير صنعة فريجن الرمي ويخل على ما تقدم به  
الصفة في الحلب الاسود ويمنق بذلك البتاني فيل بذلك الدهن  
بعد ان تصنع لكل نوع منه دهن بلونيه ما اوصفه لك وتضربه  
به ثم تعقنه بالدهن الغليظ وماء الكافور اللبني او الكافور  
والشك وتسقط ماء الكافور او بالفاخر الذي يستخرج من تصعيد  
الكافور فانه يؤوب عن الكافور وعن ماء الكافور في الطبيب



وذهب الأثر في الشئ ولا بد منه في طهي الأوقية فيه فطرا

## ذكر ما يصنع به النشا شج

لأول الجبل

### صنع النشا شج أجمن

تعد إلى النشا شج بعد أن تستفيه بماء الأكل المصعد  
التي تفتتها وهي ماء الخلوق وماء الفزفول وماء الصندل وماء  
العود وماء اللوز وتأخذ منه أوقية وأوقيتين فستفيها ماء  
اللب الخالوق وتضعها في الشمس حتى تأخذ صبغة فإذا أخذت  
من الصبغة ما تحبكه أضعت إلى الأوقية المصبوغة من الحليب  
الخاصة بصبغة أوقية وصبغها بالزبد الزصاحي وشي يسير  
من المصعة العنبر أو النابله وجرها بالعود والشافور ثم خلها  
بالزبد الزصاحي الذي قد دعت صبغة بأصول الصافر منها  
حتى يخالط ماء البقم فقلعه من الدال الزبد المصبوغ الأوقية بأوقية  
ويكون الزبد المصبوغ قد انتهت تكيفته بالعود والشافور ويصلح  
اليه من الدهن الغليظ رفع الأوقية وتقتن صيراطين مشكا وضراط

وأجود ما في ذلك وذكر أن الشجرين أيضا وأحرى  
أن يدعى عليه ما استعمل من العود والكافور والزعفران واللب

## صنع الصياح الساطع

القافية من كتاب العطر

تعدوكا من زبد الجوز طابقي من الجوز  
بشره فترفع عجمه وعيدانه وتأمر به فيدق حتى يصير  
مثل الحلك ثم تأمر بمخل شجر فصب عليه نضوجا من  
الجود ما يكون من النضوج ثم يصب حتى لا يبقى فيه شيء من الحمر  
ثم تأمر بأوقيتين من لباب الهلب الأيسر فيسحق حتى يخرج  
دهنه ثم يصب أيضا وتصب به كما صنعت بالزبد  
تأخذ أربع أوقية من زبد فاقلة وزبد حتى يخرج دهنه  
وتغشيه ثم مزجه فيدق ويصير ثم تأمر ما دق أو في مرانا  
بما يقا مطبوخا وأربع أوقية سنبل مدقوقا مغولا بغير زبد  
وأوقيتين عودا منبلا جيتا مغولا بالجير وتصب أوقية  
بشاشة مدقوق مغولة فإذا فرغت من هذا فاد اكله  
بجودة فالحرجة على التي صبغت ومزجه فخلط بعضه ببعض

وذكره ابن شيت بعود صري حتى يشبع وإن شئت بالفسطاط  
والاطيان وتكفيه ثلاثة أيام الليل والنهار وإن شئت  
خمسة أيام فإذا فرغت من هذا اكله كما يدعى في هذا من كل  
أجزائك مثل ما صنعت بالأوقية ثلث بذات كافور  
وثلاث بذات مشكا وثلاث بذات عنبر وإن شئت  
باصفحة ثم اطرحه فيه وإن كثرت منك فهو الحليب ثم مز  
بشجره وقلع عليه أوقية من ذبذبت كافور أو زباديا ويخرج  
عليه ثم يصب عليه من الزاد في الجوزي التي ربع الأوقية  
أو ثلاث أو أربع على بركة الله وإن شئت فترفعه  
وإذا دعت وإن شئت جعلته رقيقا كما رأيت فعمله جوده  
بالنضوج وإن شئت فترفعه هذا الذي علمت وأد  
أجبت بفسطاط واتقنت العمل بطرح فيه إذا فرغت أو ملين  
من سكر جيت وأوقية مشكا وتصب أوقية عنبر ولا  
تعمل هذه الهد من الناس كره جيل الزاد في ذلك المسك  
والعنبر وقال ليس هذا موضعها فـ  
فمن أحد جند جيل وجود في أنكر الدهن والمسك والعنبر  
فالمواهب الكتاب العطر الذي أودعته

هذه الصفة ليس ينبغي أن تعلم لأحد جاني أحد من أجزائك  
وأن يكون في ذلك ما ليس في يدي أحد فإن هذا الذي كان المهدي  
يطلب من سيدي ش الزاد يدعى المسك  
والعنبر والعود الذي هو أطيب وقد كان إذا أراد المهدي  
يصنع لنفسه جعل العود المسمى مغولا بجزيرة ثم يوزنه  
بالنضوج الجوزي في سنبل لا يفرق قدره وإن أدت أن  
مشطه بعض بياضك أو خوارك فاجعل في ثورك من هذا  
النضوج قليلا واجعل فيه من زباديا أو زباديا  
المزجوش وقيل فيه من الزاد الذي يجمع التي يلبس بها الجوز  
في ثورك ماء وزد ثم دعه من ذرايرك ثم من ثوب أن ينشط  
بما على بركة الله ثم مزها فلتبخر راسها ما أحببت من  
ثم مزها فلتبخر راسها ما أحببت من  
مسك صغار وكشر عنبر وكشر عود من جود ما يكون من العود  
وحصاة كافور ثم توفى راسها وتعد ساعة حتى يخرج رائحة  
كيف تكون فإنه لا يلبسها والله أعلم بطيب ربح وخبرة وهذا  
الذي كان يطلب ابن بركة من الزاد في وهذا الذي كان يست  
تطلبه زبيدة من جوده وأجودها مباركا لك فيه وأجود



أن تطرحه عند أحد من الناس

## صِنْعَةُ صَيِّحٍ آخَرٍ

من ذلك الخنثي

تأخذ زبيبا من زرع عجمه وعيدانه ثم تدقه  
ذفا فاجها ثم تحذفها باليد ثم تدفها والحنثها وأغلاها  
بخريرة وتخذ زوسا وزعبرنا وصندلا وسنبلا وقزبلا  
وملأها وميعة تدق هذا كله ذفا جيذا وتذ لك مع الإيب  
ذ لك شديدا وأجمله بمضوج معقن جيدي وأجمله في رنية  
وتكاج ولا تعين منه كثيرا فإنه أجود له وملاكه بخورة  
بأشباعه بخورا

## صِنْعَةُ الصَّيِّحِ الْيَاقُونِ

أجبت أن تدق أن يكون أسودا وألحم

فإن تأخذ زبيبا خامورا فاجعله وحققه  
وازرع حبه ببولك لا تصبه بغيره ثم تأخذ له أوقا ما جادة  
سنبلا وقزبلا وقافلة وكبابه ومملأها غسقا وزربا

وذلك من زرع عجمه وفشور السليخة المكنة وفرة وهرة  
وصندلا أصغر وزعبرنا وزوسا ووزة وسعدا بدفه  
وتخله وتطحنه وتأخذ الإيب بعد تفتيته من حبه تدقه  
ذفا فاجها ثم تحذفها باليد وتذ لك مع الإيب  
على غل سحر وتتركه عليه حتى يخرج بخورة ثم تأخذ له  
سنبلا وأطهارا وأشنة وصندلا وجعنة يوم إلى الليل  
فجوزا جيذا غير مضاف وكما أخرجه ابن سويج قال عليه  
وأخذ من زبيبا وصاحبي وميسوس فذا أصبحت من العجم  
فخذ سنبلا عجميا وأطهارا وعودا وصندلا وشيا من شية  
بخريرة به يومه إلى العبد على قدر ما جرت اليك الأدل فاجله  
وبخورة بعد هذا ما شئت من الخور ثم تحذف خور بوار  
كثيرة وميعة وطبة وكافورا كثيرا وتخذ أوقا من  
وبيتها من المرشيين فاذا أصبحت بالخروطة وأشعة حتى  
تبيض فاذا تبيضت بالسني بالخروطة جبه إذا فرغت إن شاء الله

## صِنْعَةُ الصَّيِّحِ آخَرٍ

له دقة أخرى من كتاب الخطر

هذا العود النابذ أو يمين وأوقية فزجل  
وأوقية سنبلا وأوقية وأوقية صندلا وميعة وأوقية جورة وضع  
أوقية غالا وزفا وثلاث أوقية ذرية مسكة معبرة  
طيطبة قلنا هذا كله وقطعه في مهاش وتذ لك مع الإيب  
وتخله بخيرة صبيغة ثم تأخذ له مع الإيب وقطعة  
جسما ثم تأخذ له أوقية زعبرنا وأوقية قزبلا وأوقية ورس  
وأوقية عود تدقه وتخله وتخلطه بجمع في طيطبة  
وتجعه كله بمضوج معقن طيب ثم تأخذ نصف أوقية مبيغة  
جمرا سائلة فتجعه مع هذا كله وثلاث أوقية من زبيبا  
خالص وصاحبي ثم تأخذ من السعوط البحري والفسطاط المندي  
وشيا من الأطهار البحرية فتدخنه به يومين حتى تستر  
دخنة ثم تأخذ هضم جيدة وقطعة بها حتى يشبع وشيا  
من عود فاذا استبغت دخنة فاجعله بأوقية من كافور  
والجمل في خرة خضراء وأوقية

## صِنْعَةُ صَيِّحٍ آيْضًا

من كتاب الخطر المؤلف للمعجم

تأخذ زبيبا من زبيب الهاشي فتنبهه وتخرج  
جمعة وعيدانه وتنبه دقة في مهاش فطيطبة من حادة  
وتلطخ المعراش بمضوج معقن وتجله في الماء فطيطبة ثم تأخذ  
أوقية ونصف من أوقية طيطبة وأوقيتين سعدا أوقيا

وأوقيتين أطهارا في ثية ذكران وأوقية موزة فوسا  
وأوقية سنبلا وأوقية صندلا وميعة وأوقية جورة وضع  
أوقية غالا وزفا وثلاث أوقية ذرية مسكة معبرة  
طيطبة قلنا هذا كله وقطعه في مهاش وتذ لك مع الإيب  
وتخله بخيرة صبيغة ثم تأخذ له مع الإيب وقطعة  
جسما ثم تأخذ له أوقية زعبرنا وأوقية قزبلا وأوقية ورس  
وأوقية عود تدقه وتخله وتخلطه بجمع في طيطبة  
وتجعه كله بمضوج معقن طيب ثم تأخذ نصف أوقية مبيغة  
جمرا سائلة فتجعه مع هذا كله وثلاث أوقية من زبيبا  
خالص وصاحبي ثم تأخذ من السعوط البحري والفسطاط المندي  
وشيا من الأطهار البحرية فتدخنه به يومين حتى تستر  
دخنة ثم تأخذ هضم جيدة وقطعة بها حتى يشبع وشيا  
من عود فاذا استبغت دخنة فاجعله بأوقية من كافور  
والجمل في خرة خضراء وأوقية

## صِنْعَةُ صَيِّحٍ آخَرٍ

السوداء من ذلك الخنثي



ثالثه نضع حنظل ونبطاطا بغير ماء واما  
والفانض منه جفوه من عذابه وخشبه وجهه وحذ  
كليه من مزجوة جيد فانزع ثواه والذاعة ويؤخذ مع  
الزبيب دنانير ثمانية ويضع في قندل وسبط شجر ويخلط بالتمون  
العبري الجيد ويضرب بالمخل في ثلث عشر اواني او اضا  
باردة فتطبخها طمنا جيدا ثم تطرحها فيه فيجعل فيه  
نصف اوقية سلك مشبك واوقية عود وشعلا من مشبك  
وثلاث شعلا عنبرا تدبغه بواقي جيد ثلاث اواني  
واوقية كاجورا

## صنعة صيباح من كتاب

محمد بن العباس بن المشيخي

فالثاني تدق الزبيب الفستق في هاون عظيم  
وتعزله وتاغذ سنبلًا وقندلا وصندلا اصغر ولحم  
وكبابه وقافله وزرنا ووردة اما سنبلان تدق ذلك  
في مكان واحد فاجيدا وتطحن ويخلط بالفستق المدقوق  
في هاون وتدق له ارجن خشكا وطبا جرة جيدة واول فليلين

ورضا جديتا مشوقا وثلاث اواني زعفرانا ثم يعجن بعد  
ذلك الغشوش والافواه عجا جديا ينضوح في ميسر وجب  
عليه ماء الاقرب خشك او ماء القزيط المسعد وكل اجب  
عجونه ويدخن بخبة ابي حاشة صلبة ايام ثم يعجن بخله  
بثلاثة ايام ويعجن في صلاية حتى يستوي ويودع الالف  
ويعجن بكافور خشك الجاهة

## صنعة صيباح آخر

من كتاب ابن العباس

يؤخذ  
وزعفران وسنبل ووردة عود واسطوخودوس وقندل  
ولبناسه من كل واحد اوقية ومن الورق ثلاث اواني  
ومن السعد نصف اوقية وشي من جز الاقواه وشي من  
قزقة قزيطل وشي من حبة عرافية مجرة مشكة  
وفستق حبيب كثير تدق ذلك وتطحن ويخلط بخمر برة  
صبيغة ثم يؤخذ عنب خلوصاعة يقطع من كرمه لا  
يخبثه الماء ويغصو ويطلع ماوة ثم يصب في اجانة خضراء

طريقة وتلقى عليه الاكلالة المشقولة ويعجن عجا جديا  
وتعجن حتى يستقر

## صنعة صيباح معجون طيب

من كتاب ابن العباس

يؤخذ سنبل وقزيطل وعود سنن نصيب من كل  
واحد طنلان ولحمه وزبيب وقسط من كل واحد نصف  
طنل ولبناسه وجوزنوا وهزوة وكبابه وقافله من كل  
واحد ربع طنل يجمع جميعا ويطن ويضل ويعجن بشيرج  
مستخرج من قز عجمه وذهب طابقي وتؤخذ سلافة  
لبناسه ويحشى عليه ثلاثة ايام ويلقى عليه كاجور وسك  
وقد برة مشكة معبرة ايضا من العبر الجيد وقد برة  
ايضا مشكة ايضا من كل واحد نصف طنل وزعفران ووردة  
من كل واحد طنل يعجن به ويؤخذ

## صيباح آخر من كتاب ايضا

يؤخذ قزيطل وسنبل من كل واحد طنل وحنظل

اصغر نصف طنل وقرقة الطيب ثلاث اواني ومثلها  
زرب وبمن اللبناسه وجوزنوا وهزوة وقافله من  
كل واحد اوقية وزعفران ثلاث اواني ومثلها ووردة  
بخشيش يطحن جميعا ويخلط بالافواه الزبيب وشيرج السمير  
وتلك بالبخور الطيب الجيد ثلاثة ايام ويخلط كاجور وقد برة  
العود والحمية مجرة مشكة من كل واحد ثلاث اواني  
وصنعة شايطة اوقية يجمع ذلك ويعجن بواقي بعد التمهيد  
يرفع في رمنية

## صنعة الصيباح الملكي

من كتاب يوحنا بن ماسونيه

ثالثه  
ذمن الزعفران اوقية ومن الورق ايامي  
اوقية ومن الصندل الاصغر اوقية ومن العود مثل ذلك  
ومن الوردة الطول الزاوي اوقية ومن الصنوخ المعول  
بالاكاوية ثلاث اواني تدق الجواج كلها فاجيدا خل  
واحد على جدرته ويخلط من صبيغ اجرة وثلثها شل  
الملاب والصنوخ المعول بالاكاوية لثا جديا او بسط حتى



يُؤَخَّرُ مِنْ الزَّعْفَرَانِ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ الْوَرْدِ الطَّيْلُولِ  
أَوْ قَيْتَانٍ وَمِنْ الْحَبِّ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ الْعُودِ نَصَبٌ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ  
الْجَوْشَمَانِ نَصَبٌ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ الْبَنْكِ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ قَصَبِ  
الذَّرِيرَةِ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ بَقْلِ الْمَلَابِ نَصَبٌ أَوْ ثِيَّةٌ وَمِنْ الصُّوْحِ

الكلبي غدا ما ملك به ذلك جيداً ثم يلبس في القوم حتى يفت  
ويكفّه وتدفعه وتسبغه وتغله بخل صبيح او مجري  
ثم يصف اليه من ثوب اللبا وثبة وتجمد الك وتقطر  
عليه من ماء الكافور الخام يصف اذ يفت بولنا جيداً  
ثم يلبس باليان والزبن الاصاوي ويحسب ما من كل واحد جزء  
بالشوية فدا ما يجنبه حتى يكثر بسطه في الباطية بتسبغه  
وباطية بسطاً دقيقاً وتجعله بالفسط العجى والفسط العجى  
والفسط الاصبغ عشر حمار وترش عليه بين كل ثلاث نيلات  
من الفسوخ فدا ما تلت وتقلبه وتجنه وتسبغه وتجنه  
الى الكبة اما ثم تجزى بقا الفستلين والفسط والعود  
والزعون والكافور احدى عشرة نبدة وتدفعه حتى يبرد  
في الباطية فاذا اجمعت اليه اخذت منه كغدة البندفة ودفعه  
ما ورد وتحت به وهو جيد لشعور البسلة وابدان  
طيب الريح عفن تحت جيد ريح

في كتاب  
الشام الحشمي كيشوي منه زطال على نكالا الهند اوي  
السما الذي يظلم الفلاون الحسم والاسوية السمية  
قوة حق جردا ويبارب الاجتوان في خروج من فلان  
فوقه قوة فيدون ويغل الحقل عيب ويؤخذ منه زطال  
ومن البلم الحشم الذي يلع وسقط من ذات فشمه في اصول  
الفل فيلع نواة وعجوب ويؤخذ ويغل ويؤخذ منه نصف  
يظلم ومن داية الحسم الطرية فلا تؤخذ وهذا مخلوط  
من فشمها ومن فشمور التماج الشامي البالي عشرون دهما  
ومن فشم الشبرجل الطري اوفية ونصف ومن فشمور الاربع  
وذهبه وفشمور النافع وذهبه من كل واحد اوفية ومن  
فلوب الصم الطري ثلاث اواني ومن ورق الرساسه وهو  
فوق من الذوب اوفية ومن فلوب المزججوس اوفية ونصف  
ومن ورق الالبس الملتوب بالنصوج العتيق مخلوطا  
رب الذوب الحسم في فدا امرا وفتان ونصف ومن  
الورد الباهي اوفيتان ومن فربة الغنفل الزيفة اوفيتان  
ومن ورق الرماحور اوفية ونصف ومن الاطيار الاكران



وشي من البعجة نصب زطل فركته وقت نصب النضوح  
 وما لا يراى فاذ اجبت بعد فحينئذ الكثرة المتأخرة من مع  
 الامدان التي فيه والفاضة والفتور فاحيداً وتقل فبعد  
 حتى ينماى جافاً ويقل طناً فاجاً وتقل فحينئذ من  
 وفي المنزيب العييد الجيد وجز من النضوح التي الباقين  
 أو نضوح الحب إن لم يحضر التي وييسر في باطية كثيرة  
 يسقط أيضاً وسيز ثلثة أيام متواليات بالفتط الموالاة  
 والنضول والأكلان ويقلب في كل يوم من ثمن فاذ استأى  
 فتورهُ وشيخ وجئت فلع من الباطية والنضوب اليه من  
 سبل الطيب أو فية ومن الفتور الزهر متبعة ذوام  
 نوا والسيبا مع من البسج أو فية ومن الجلب  
 البسج التدفق المخول أو فية ومن الحار نوا نصب أو فية  
 ومن الصفح الأصغر مثقالان ومن الزعفران المطبوخ نصب  
 أو فية ومن الحار نوا نصب أو فية تجمع هذه الأماوية  
 مع فوة مخولة مطبونة مع الزعفران ونصب عليها زهر  
 أو فية ما كافي فركم وذبح أو فية زهر النرج بارسي  
 ومثل المن عرك بلسان أو ودهان فركت بولاً جافاً وتقل

صَنِيعَةُ صَلَاحِ الْأَقْبَالِ

ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى الْوَدَّاعَةِ يَدْرُسُهَا وَيَقْرَأُهَا بِمَنْعَةٍ  
يَدْرُسُهَا أَيْضًا وَهَذَا الْكَلِمَةُ مِنْ مَجْلَدٍ طَبِيعِيٍّ وَثَاثٌ يَدْرُسُهَا  
وَيَدْرُسُهَا فَرَقْلًا وَيَدْرُسُهَا حَذْلًا أَصْبَحَ وَيَدْرُسُهَا جَوْزًا

وَرُشْعَةً دَرَاهِمَ مِائَةٍ شَالِيَةً جَمْعُهَا بَعْشَرَةٌ دَرَاهِمُ مِائَةٍ  
فِيلٌ فَإِذَا الْفِيلُ الْبَيْعُ بِذَلِكَ يُصَنَّفُ عَلَيْهِ أَوْفِيَالٌ وَفَقَارٌ وَصَاحِبَا  
خَالِصًا وَبِزْرٍ بِبُصْرٍ بِأَجِيلًا وَلَمْ يَنْفِ ذَلِكَ الْأَبَوَاهُ مَعَ مَا  
بَعْضُهُمَا مِنْ نَصُوحٍ عَيْنٍ أَوْ مَالٍ فَجَاعَ مُطِيبٌ وَتَجَرَعَ الْوُدُ الْقَضِيبُ  
يَوْمًا وَلَيْلَةً فَرَضَابُ إِلَى الْوُجَاعِ الْبُصْرَةُ الْأَوَّلَةُ جَعَلَتْهَا خَالِصًا  
جِيلًا وَبِزْرًا لَهَا مِنَ الزَّيْبِ الْأَسْوَدِ رَطْلَانِ مِائَةٍ عِجْمَةً وَعِيدَانَهُ  
وَلَيْسَى شَيْبَةً تَجْعِبُهُ فَرِيدَنْ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الزَّيْبِ رَطْلَانِ  
بِالنُّصُوحِ الْبَيْتَيْنِ وَيُصْنَفُ بِمِثْلِ حَتَّى لَا يَنْفِي عِيدَهُ الْقَسْوَرَةُ وَدَمِي  
يُفَا وَتَجْنِ ذَلِكَ الْمَالُ الزَّيْبُ الْجَوْلُ بِالنُّصُوحِ الْفَيْصَالُ الَّذِي  
تَفَرَّقَ وَخَالَطَهُ بِالْأَبَوَاهِ الْبُصْرَةُ عِجْمًا جِيدًا وَيُصْنَفُ بِهِ  
أَوْفِيَالٌ مِنَ الزَّيْبَيْنِ الْأَصَابِي وَالْمَصْدِي الْأَبْلِي الْمَقَرَّ

باب الخصال

صَنَعَتْ غَدَاةً أَوْ إِبْرَاجِينَ



تأخر  
فمن الذين جئنا ومنهم ما سميت له من  
الأسماء والطبيب جزءا كل اجبت غير هذا الطريفة واجمل  
على جري الذين جئنا من الامم الطامس الموك بالتمسج العيني  
والصياح المبتدع السبط والمصدق والطير على غرابيل العقب  
حتى سبغ جزءا من مكان في شمر وتخميرة ان نوح عليه  
التمسج والصياح يحملون مع شي من رتب خروب وعجل في  
جوزا وسهل ويفضي بارية ويشغل بالاجازة ويترك سبعة  
ايام متفلا حتى يبي ويصير ثم يخرج ويخصني في رذاتنا و  
في النوسا حصصا سيرا باذ اخرج من التبعيض وهو خازن رش  
عليه التمشج والصياح المجلول في الامم المصعد وشي من  
رذ الخروب ولبت به لنا جيدا وبخر هذا ذلك على الغرابيل

صَنْعَةُ تَجْوِيزِ الْعَنْبِ الطَّيِّبِ

وَعَمِلَ النَّاسُ عِزَّ ابْنِ أَبِي يَعْقُوبَ

صَنَعْتُمَا الْعَيْبِ الْمَطِيبِ

من كتاب الفقه الزاهد

فَأَنذَرْتُكَ مِنْ الْعَذَابِ الْأَيْمَنِ الْبَاطِلِ الْجَدِّ فَنَزَلَتْ

صَنَعَتْ عَقِيدَ الْعَنْبِ الْمُطَيَّبِ

المعجول به الأحياء من كتاب أبي الحسن البصري

وَأَمَّا الْفَصِيحُ فَيَكُونُ رَجُلًا نَظِيمًا أَوْ فِي طَبِيعَةٍ وَمُطَرِّجًا  
عَلَيْهِ سُبُلٌ وَفَوَافِقٌ وَفَرْقٌ فَرِيقًا وَفَرْقًا فَارِسِيٍّ مِنْ كَلَامٍ  
وَاحِدٍ وَفَرْقَةٍ وَمِنْ الْفَاغَلَةِ ضَمٌّ أَوْ فَرْقَةٍ وَكِبَابَةٌ رَجُلٌ







الملك العبد المذنب عنده أيضا

يُؤَخَّرُ  
فَيُغْفَرُ مِنْهَا مَضِيهٌ وَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ مَوْتٍ ثُمَّ يُحْصَرُ مَا وَدَّ  
فِي إِيَّاهُ ثُمَّ يُصْبَغُ الْمَاءُ وَتُجْعَلُ فِي طَبِيعِزِ بَرَامِ طَبِيعٌ وَيُطْبَخُ  
فِيهِ مِنْ خِرِّ الْأَيَّوَالِ الْيَابِسَةِ وَالزَّعْبَرَانِ قَلِيلٌ مِنْ وَرْدٍ  
مِنْ كَرْدِ وَاجِدٍ قَدْ صُلِحَ حَسْبُ كَثَرِ الْمَاءِ وَطَبْخُ وَيُغْلَى بَعْضُ  
بَاذَاذِهِ مِنْهُ الْخَضِرُ أَوْ يُلَى الْفَانِ وَيُؤَخَّرُ مِنْ خِرِّ  
الْأَيَّوَالِ الطَّبِيعِيَّةِ وَزَّعْبَرَانٍ وَوَرْدٍ حَسْبُ طَبِيعِ الْمَرْجِ  
طَبْخًا جَدِيدًا مِثْلَ الْحَدِيدِ ثُمَّ تَجْعَلُ الْأَيَّوَالُ الْمَطْوُونَةَ فِيهِ الْعَبْدُ  
الْمَطْبُوعُ عَلَى جِدَةٍ جَدِيدَةٍ شَدِيدَةٍ وَيَجْعَلُ الزَّعْبَرَانِ وَالْوَرْدَ  
فِي سِرْبِهَا وَتَجْعَلُ وَاجِدٍ مِنْهَا بِمَسْطَرٍ وَصَدِيدٍ لَطْفًا  
حَتَّى تَشْبَعُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ ثُمَّ يَجْعَلُ الْعَصِيدُ فِي إِيَّاهُ يَرَاوَنُ  
خَوَازِيرَ أَوْ زُفْعَةً مُثَلَّ شَجَرٍ وَثَدَاذٍ فِيهِ الْأَيَّوَالُ وَالزَّعْبَرَانِ  
وَالْوَرْدُ الْمَفْرُوعُ وَيَلْقَى فِيهِ مَتَجَّةً يَابِسَةً وَكَأَبُورَ كَثِيرٍ  
وَيُدْفَعُ جَرٌّ تَحْضَرُ لَمْ يُصْبَغْ الْمَاءُ وَيُحْمَرُ طَبِيعُزِ رَابِعَتِهَا  
بَاذَاذٍ  
مَاءِ الْوَرْدِ وَمَاءِ الْأَيَّوَالِ وَمَاءِ الزَّعْبَرَانِ  
تَصْعِيدُ

بَارِءُ  
مَاءِ الْوَرْدِ وَمَاءِ الْاَبْوَابِ وَمَاءِ الرِّيَاحِيِّ  
تَصْعِيدُ

[illegible]

صَنِيعَةُ مَا فِي الْوَرْدِ الْحَبِثِ

الذي يسمى الف

كانه بان غاية في الطيب والذكاء وقبح بشدته وشبهه  
كان اجبه \_\_\_\_\_ ان تاتي عليه الشك  
ماؤه فاستحق الخ من من امته ما الورود ومن جليل نواذر  
معدنيا والتمه فيه بل ان حكم شد راسه فانه يصيب  
وياتي فجل ان شالله وان جعلت في طاعة والفتية  
النواذر فيه وتكون فيه ليلة في اوعيته في الاسكان  
اجود له ويصنع الثاني مثل ذلك ولعله معلما على حدة  
ان شالله ومن لم \_\_\_\_\_ ان يبيعه الشون فليد  
الا ولله الثاني اجل بعضه بعضا ان شالله وهذا  
التجديد والتمتع ما ابتدعته اما واقبل طاعة له  
عبدنا الطيب \_\_\_\_\_

صَنَعَتْ مَاءً وَزِدْنَاهَا اللَّيْلُ

وَابْتَدَعْتُهُ يَسْخَرُ مِنْ الْوَرْدِ الْبَائِسِ هَيَاتِي

طیبا علی

يُنَجِّهِ مِنَ الْوَدَمِ الْفَارِسِي الْأَجْعَنَ الْجَدِيدَ يَكُونُ  
مِنْ أَهْلِهِ وَكَأَنَّهُ مِنْهُ تِلْكَ فَتَقَعُ فِي مَوْسِمِ مَوْتِهِ

يَوْمَكَ يَأْتِيكَ زَوْجٌ مِنَ الْوَدَّ الْخَيْرِيِّ بَعْدَ أَنْ تَقِي لَهُ قَرْعًا  
جَمْعًا عَلَيْهَا فَيَقْصُصُ وَتَقْصِبُ الْوَدَّ مَضْبُوعَةً  
فِي الْبَعْضِ مِنَ الْهَدْرِ كَمَا تَدْرُسُ تَطْيِينَ وَتَجْعَلُ لَهَا مَوْجَ  
يَدَيْ جِيَا فَتُصِيبُ بِهِنَّ بِهِنَّ وَتَقْصِبُ الْمَاءَ وَتَوْصِغُ تَقْصِبُ  
الْمَاءَ إِلَيْهَا وَتَجْعَلُ يَدَيْهَا تَقْصِبُ لَهَا مِنْقَبًا لِلدَّخَانِ وَتَقْلَا  
الْهَدْرَ مَاءً وَتَقْصِبُ الْهَدْرَ مِنْ زَوْجِ الْوَدَّ الْخَيْرِيِّ مِنَ  
بَعْدِ أَنْ تَقْصِبُ لَهَا زَوْجًا مِنْ زَوْجِ الْوَدَّ وَتَقْصِبُ يَوْمَ  
مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ يَوْمَ مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ يَوْمَ مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
فَالْكَ عَلَى زَوْجِ الْوَدَّ الْخَيْرِيِّ بَعْدَ أَنْ تَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
جَوَازِي وَتَقْصِبُ يَوْمَ مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
وَالْمَسْكُ وَالْكَابِيزُ وَتَقْصِبُ يَوْمَ مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
وَتَقْصِبُ يَوْمَ مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
مِنْ بَارِ الْعِجْمِ كَمَا اضْطَرَّ مِنَ الزَّطْلَيْنِ دُخْرُ زَطْلٍ عَمَلِ إِذَا الْكَ  
الْمَاءَ وَدَدَ الْأَوَّلُ ثُمَّ تَقْصِبُ عَلَى الْفَرْجَةِ قَابِلَهُ اخْزِيَّوَا فَتَقْصِبُ  
بِهَا اخْزِيَّوَا وَهُوَ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا  
مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ يَوْمَ مِنْ حَوْزِيَّوَا وَتَقْصِبُ لَهَا مَوْجًا



جوزي تجيد يؤمن ويلين في راني مشدودة الرأس  
 فوصف عليه من الماء العذب ان فحة امثال وزنه وشمع  
 له من الكافور مثقالا ومن الكركم مثقالا ومن دراجم ومن  
 البسك في الميخ ويغزى بالكافور والفرجل والسكر  
 ثم تغمس في كرفس من اول ذلك فترش الماء والورد  
 جميعا فتملك ذلك من قبل النايك فيهما الكافور والفرجل  
 ثم يلقى بكل فرجة من البستان كحما وتغزى ما فيها من  
 الورد والافضل ما يجتد وتترك عليها الالبين وتستغفر  
 ماء فانه ياتي منه ماء ورد لا يفد في الطبيب شي ابر  
 ماء الله ثم يصب على الثعلماء فانها خوا من لابة اظلال  
 ويستغفر فيخرج منه ماء ورد فان لاخ بالاولان شاء  
**الله صعيد ماء ورد يستغفر**  
 من ورد ياب من كتاب محمد بن العباس  
 يوسف  
 هذا الورد الابرار الياب من فين من افهم  
 ويزره والجودة الماء مشداني ونظير ويصب على كل واحد  
 منه عشر اظلال ماء مافيا وتؤخذ فرجة رجا كيرة

واس اعني فطين طين الحكة ويحكم يطيبها ويجعل الورد  
 مضمرا وبالماء وفان في فيه ذلك منه الكافور والفرجل  
 متخوفا واذية فافله واذية صند لا مطوفا وعلم  
 طين الاس بالمطوي ويصعد على نار لينة ويترك على سعة  
 وعليه الرأس الاعني نفوي والحقه وعلاكة ذلك ان فحة  
 فتصعد منه شيئا على يدك بعلم راحة الكافور والورد  
 ثم انزله ودعه يصبغ ثم يصبغ عن النمل واستعمله ثم  
 رد الثعلب ايضا الى النبتة وطيب عليه عشرة اظلال ماء  
 اذا اجبت اليه بالحقه وحركة ثم وضعه واستعمله بانك  
 لا تترك من الورد شيئا ثم اعد على الثعلماء ثلثا واجعله  
 كالمغسل الا اول والثاني وكذا الكافور عليه رابعة وخمسة  
 كان هذا التدبير من الاولاه يطيب الماء خمس دفعات  
 ويكاد فحة عشر اظلال فاذا صغبت فاذ فحة مشدود  
 الرأس واستعمله اذا اجبت اليه فجرة طيبا لا يحل  
 فاما الحشرة الاولى فامك ان فطر فاما الالبين فانه يظن  
 لك منها ماء ورد خالص بالموردي  
 محمد بن احمد هاهو الصفة ان لم تصعد اليه فيها شي لا بد

ورد وما فذل من غير في التصبيغ فيغير لون ماء الورد  
 لا يخاله الا ان يصعد بالابدين فيا فيا حشنا كان لم  
 يلبس الورد ويجعل منه مافيا جانه فكل فصيصة تعطفه  
 بالام من غير تصبيغ  
**تصعيد ماء الرغبان**  
 بما استلبطته فاه محمد بن الطبيب  
 كاش  
 هذا فدين من الرغبان الشعر الماء في  
 يمسك في رقيقة رجا وتصب عليه من ماء ورد جوزي  
 ولقد راسه ويترك فيه يوما وليلا ثم يمسح له من  
 الفرجل الزهر مثقالا ومن الكافور والفرجل مثقالا  
 فيه من باجيدا ثم يصعد بالفرجة والا يلبس على الماء  
 فانه يجل من ماء عجيب الطيب ويلقي ماء فراج يجمع  
 منه ثلث من ماء الرغبان من الاول طيب ايضا ان شاء الله  
**تصعيد ماء الرغبان**  
 نقله محمد بن العباس عن ابن اسود

تسحق زلر عكران ويصب عليه ويطيب ماء ويترك يوما  
 وليلا في الماء ثم يفرغ بالعدا ويترك  
 ذلكا جيدا ثم يصب في فرجة رقيقة او يصب في ان صغبت  
 ويؤخذ الماء فيجعل في فرجة وضاع بالارطوبه كحلها  
 بضاع ماء الورد ومن اجب ان لا يصعبه فان فصاحة  
 بقله في الفرجة على الرطوبة بعلم  
**تصعيد ماء الورد ازرع**  
 واجمرك مثل البعوض ما لطيف لا شغل  
 فيك  
 هذا الورد الابرار العذي فينقى منه ولان  
 بالعدا في فرجة رقيقة وتؤخذ من البنسج الباس  
 الحديث الازرق الشديد الزرقة فاما عجيب في الشمس  
 فيلي لونه فيه فتعد منه وزن درهم واحد فينقى  
 ماء ورد يرمش عليه ويجعل في انيس الفرجة ويترك  
 الالبين على الفرجة ويستغفر ماء وشار لينة فانه  
 يظن منه ماء ازرع كلون السيل لا يؤثر في الثياب البين  
 ولا يغيرها اذا احبها ويطبق ان لا يكون مكره بالتصعيد







بها ماء يعلل ان يصعد بالطوبة الجود فانه يطالع به  
ما يشك لا بعدة وفي هذه المثال يعلل فتريد من حيث  
الزيادة وينقص من حيث النقصان ويصعد على ان ما يورد  
بغير منك فياتي ما يشك دور الا ول

### تصحيح دماء المشك

طريق آخر من هذا العلاج  
ان يشال من مشك ان يشال من مشك ان يشال من مشك  
مكرونة خالص ويطبخ في القوي وركب الالبين ويطبخ  
كصبيدك الا ول يخرج منه ماء يشك خبز من الاول واجعل  
وفي ماء وورقان ويطبخ في القوي على نعله ماء  
المشك ماء الورد خمس دنانير كل مائة منها دور الاول فاقم  
ذلك واجعل عليه

### صنعة تصحيح ماء الكافور

واشبه طلاء مائة من كتاب البصري ايضا  
في الكافور والواقي الثاني من هذا العلاج

من كل واحد خمسة دنانير يدق ويخل بمخل خشكان ويغسل  
بدين وبعين عشرة ايام كل يوم ثلاثين غسلا فسطا كصندل  
والطيار وبعين كل يوم من او من ثمن ثم يؤخذ قدر من شربة  
اساسية قبضة يد ومثلها من وزن العرق ومثلها مبيحة  
البسة وكفة من زخوش ومثله ثمام ومن التمر المذوق النوى  
والافلاج من كل واحد يطل ويخلط بوزن ماء اول لائبة  
ثم يغسل ويصير كالابن ثم يغسل ويغسل غسلة وتغلى  
عليه الالبان المحرقة وتؤخذ اذينة ابني زبلية وغسلة  
جوزاقية او صبر او قية لبساسة واوقية مجلبا سوطا  
مخلولا مطبوخا قد يغلى حتى يثقل وتلائمة مثاقيل كافور ابيض  
بوالجوزة والبساسة ثم يجمع جميعا يشرب التمر والرب  
في حنة خضراء خلطاجيد او يسد عنها سدا وبقا ومرك  
عشرة ايام حتى يثقل ويشكل

### صنعة تصحيح آخر

من كتاب ابن القتيبي  
في التمر الصفيان او الشهيدي فيمنى من دواء

وافاعه ويطبخ في طنجير ماء فاذا انقضى حتى يثقل ثم  
يؤخذ من وزوا من الغصن الأخضر فيدق ويخل وبعين  
الشهيد التمر ثم يؤخذ من شربة او بواجة او اسنة والطيار  
وصندل عشرة ايام كل يوم ثلاثين غسلا وبعين حتى يثقل  
ثم يؤلف في طنجير ماء ويغلى حتى يثقل فاذا اشكل عليه  
وانقضى الماء يوقد صابونا من الزرنيخ ثلاث اواني  
ومثله ديرة ذهب مطبوخة مشكلة واوقية قزابل  
واوقية من وزوا ومثله صندل اصفر مشكلى فايد جميعه  
ويخل وبعين شربة ماء كما يبعين اللباب ويغلى ثم يلقى فيه  
شوش وشندل عصاره صمغ ويؤخذ الطرب وقد يطبخ  
كذلك يجمع التمر مع ابيض وطيب في طنجير ويخل حتى يثقل  
ثم يبرد ويؤخذ له ابواه اللباب مدقوقة مخلولة مع شربة من  
ورين وبعين شربة من الشهيد المذوق ويغلى حتى يثقل ثم  
يخل بالشهيد ويؤخذ في حنة خضراء ويغلى ثم يلقى فيها  
لبلا يدخله الكافور ثلاثة اشهر ثم يشكل  
يؤخذ من هذا حبة حبة من عمل التصحيح

### صنعة تصحيح آخر

من كتاب ابن القتيبي  
في التمر الصفيان او الشهيدي فيمنى من دواء  
يؤخذ من كل واحد وشندل وشندل وشندل وشندل  
وطيار وورين وورين وورين وورين وورين وورين  
ورغوزان وورين من كل واحد يثقل ويخل وبعين  
الشهيد التمر ويغلى حتى يثقل ثم يؤخذ من شربة  
حتى يثقل كما في المثال ويغلى في الايام وبعين يشرب التمر  
ويغلى ويغلى ثم يلقى عليه طلاء ديرة العود يبعين الشهيدي  
ومثله ديرة حبة حبة ويغلى في ذلك ابوا القلح

### صنعة تصحيح آخر

من كتاب ابن القتيبي  
في التمر الصفيان او الشهيدي فيمنى من دواء  
يؤخذ من كل واحد وشندل وشندل وشندل وشندل  
وطيار وورين وورين وورين وورين وورين وورين  
ورغوزان وورين من كل واحد يثقل ويخل وبعين  
الشهيد التمر ويغلى حتى يثقل ثم يؤخذ من شربة  
حتى يثقل كما في المثال ويغلى في الايام وبعين يشرب التمر  
ويغلى ويغلى ثم يلقى عليه طلاء ديرة العود يبعين الشهيدي  
ومثله ديرة حبة حبة ويغلى في ذلك ابوا القلح



يُغَيَّرُ مِنْهُ النَّصَبُ ثُمَّ يُؤْخَذُ لَهُ مِنَ الْأَفْوَاهِ دُرْبٌ وَاهْلُجْهِ  
وَفَافِلَةٌ وَوَرْدٌ وَشَيْءٌ مِنْ صَنْدَلٍ لَصِغٌ وَكِبَابَةٌ وَسَلْبِجَةٌ وَمِيعَةٌ  
يَا لَيْسَةَ وَجُوزُ بَوَا وَوَرَسٌ وَزَعْفَرَانٌ فَيُطْبَخُ جَمِيعًا فِي مَكَانٍ  
وَلَيْسَ يَشْتَبِي مِنَ الشَّيْخِ الْمَضْبُوعِ وَيُجَرُّ بِجُودٍ مُطَوًى سَبْعَةَ  
أَيَّامٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ يُكْوَرُ طَيِّبٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَيُودَعُ بِرَبِيَّةٍ  
ضَيِّقَةِ الرَّأْسِ وَيُقَيِّقُ بِكَافُورٍ

## صَنْعَةُ نَضُوجٍ لِحَاكَةِ مُحَمَّدٍ

بْنِ سُلَيْمَانَ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْعَبَّاسِ

يُؤْخَذُ مِنْ عَجْوَةٍ فِي جِلَالِهِ فَيُطْبَخُ بِمَاءٍ حَتَّى يَبْقُوَ  
الْمَاءُ إِلَى النَّصَبِ ثُمَّ يُرْوَقُ وَيَبْرُدُ وَيُعَادُ إِلَى تَصْفِيئِهِ وَنَحْوِ  
إِلَى الطَّبْعِ وَيُطْرَحُ فِيهِ دُرُسُ الْأَفْوَاهِ وَفُسُورُ الْأَرْبَعِ  
وَفُسُورُ النَّبَاحِ الشَّامِيِّ وَالنَّمَامِ وَالزَّعْفَرَانِ وَالْأَطْرَابِ  
الْأَسْنِ الرَّطْبِ وَيُغْلَى بِدَلِكِ غَلِيظِينَ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ يَبْرُدُ وَيُصْفَى  
مِنْ الْأَفْوَاهِ وَالزَّعْفَرَانِ وَيُجَلِّدُ فِيهِ زَعْفَرَانٌ وَعُودٌ مَعْجُونٌ  
مُبَكَّرٌ بِنَجْوَةٍ صَرِيحَةٍ يُخَوَّرُ كَثِيرًا ثُمَّ يُؤْخَذُ أَشْرَ طَبْخٍ قَيِّدٌ  
وَيُغْلَى بِمَنْخَلٍ وَاسْتِجْعَابٍ وَيُجَلِّدُ بِعَرَبِيٍّ وَرَبِيَّةٍ ثُمَّ يُغْلَى بِمَنْخَلٍ

وَيُغَيَّرُ مِنْهُ النَّصَبُ ثُمَّ يُؤْخَذُ لَهُ مِنَ الْأَفْوَاهِ دُرْبٌ وَاهْلُجْهِ  
وَمِنْ سَلْبِجَةٍ وَكِبَابَةٍ وَسَلْبِجَةٍ وَمِيعَةٌ  
وَمِنْ الْعَبْرِ الشَّامِيِّ الدَّسِيمِ وَنَبْعَةٍ مَثَابِلٍ وَمِنْ الْمُسْكِ الْخَالِصِ  
الدَّسِيمِ مَثَابِلِينَ وَنَبْعًا وَمِنْ الْكَافُورِ الْأَبَاجِيِّ مَثَابِلًا وَوَاحِدًا  
وَمِنْ اللَّادِنِ الرَّطْبِ مَثَابِلًا وَوَاحِدًا يَسْحَى كُلُّ وَاحِدٍ مَثَابِلِينَ  
هَازِلِهِ الْأَخْلَاطُ عَلَى حِدَّتِهِ ثُمَّ يُجَمَّعُ مِنْهَا الْعُودُ وَالسُّكُّ وَالزَّعْفَرَانُ  
وَالْمُسْكُ وَالْكَافُورُ وَمِنْ مَاءِ النَّبَاحِ الشَّامِيِّ وَمَاءِ النَّمَامِ  
وَالزَّعْفَرَانِ وَالطَّبْخِ وَيُغْلَى بِمَاءٍ لَيْسَ يَشْتَبِي مِنَ الشَّيْخِ الْمَضْبُوعِ  
وَالْمُزَجَّجِ وَمِنْ دَلِكِ غَلِيظِينَ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ يَبْرُدُ وَيُصْفَى  
مِنْ الْأَفْوَاهِ وَالزَّعْفَرَانِ وَيُجَلِّدُ فِيهِ زَعْفَرَانٌ وَعُودٌ مَعْجُونٌ  
مُبَكَّرٌ بِنَجْوَةٍ صَرِيحَةٍ يُخَوَّرُ كَثِيرًا ثُمَّ يُؤْخَذُ أَشْرَ طَبْخٍ قَيِّدٌ  
وَيُغْلَى بِمَنْخَلٍ وَاسْتِجْعَابٍ وَيُجَلِّدُ بِعَرَبِيٍّ وَرَبِيَّةٍ ثُمَّ يُغْلَى بِمَنْخَلٍ

## صَنْعَةُ طَبِيبٍ أَيْبَرٍ

بِمَاءِ اللَّقْمَةِ بَقَاءً حَيْثُ لَا

قَائِمٌ مِنْ دُرْبَةِ الْعَصَبِ الْمُضَرَّةِ الْمُسْكَةِ أَوْفِيهِ  
وَمِنْ دُرْبَةِ الْأَشْمَةِ الْمُضَرَّةِ الْمُسْكَةِ أَوْفِيهِ وَمِنْ دُرْبَةِ  
النَّبَاحِ مَثَابِلًا وَمِنْ دُرْبَةِ الصَّنَدَلِ مَثَابِلًا فَيُجَمَّعُ فِي بَاطِنَةٍ  
وَتَجْعَلُهَا بِمَاءِ الْقَرْفِ الْمَضْعُودِ وَمَاءِ الزَّعْفَرَانِ الْمَضْعُودِ وَمَاءِ  
الْخُلُوفِ الْمَضْعُودِ وَمَاءِ النَّمَامِ الْمَضْعُودِ وَمَاءِ وَرْدٍ بَارِسِيٍّ فَأَخَذَ  
لَهُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَازِلِهِ الْمِيَاهِ جُزْأً وَكَوْنُ كَهَانِيَةِ الثَّوْبِ وَغَلَبَ  
لَهُ مِنْ لَبَابِ حَبِّ الشَّعْرِ كُلِّ الْمُسْتَعِجِ فِي مَاءِ الْوَرْدِ عَشْرَةَ مَثَابِلٍ  
وَنَصْرَبَةً بِهِ ضَرْبًا جَدِيدًا ثُمَّ تَعَزَّلُ اللَّحَابُ فَاجْتَنِبْ وَتَقَطِّعْ  
فِي بَاطِنَةٍ وَتَكْبِيهِ بِالْعُودِ وَالْكَافُورِ حَتَّى يَسْكُرَ ثُمَّ غَلَّهَ مِنَ الْمِيَاهِ  
الَّتِي وَضَعَهَا لَكَ تَكْلُفًا لِمِثْلِهِ الثَّوْبِ وَتَضْرِبُ اللَّحَابَ فِيهِ وَتَسْحَى  
مِنْ الْمُسْكِ نَبْعًا مَثَابِلًا وَمِنْ الْكَافُورِ دُرْبًا مَثَابِلًا فَتَضْرِبُ فِي  
ذَلِكَ ضَرْبًا جَدِيدًا وَتَقْبِطُ عَلَيْهِ أَوْفِيَةً مَامِلَةً مُضَعَّدَةً تَجْعَلُ  
فِيهِ الثَّوْبَ وَتُدْرَجُهُ فِيهِ دُرْبًا جَدِيدًا ثُمَّ تَجْمَعُهُ عَلَى الْأَيْدِي

شَيْءًا أَحَبَّتْ وَبَاطِي فَتَدْرُسُ وَتَلَسُّهَا عَلَى مَنَاحِلِ نَظِيفٍ  
وَتَجْعَلُهَا فِي مَوْضِعٍ هَوَاءٍ لَا تَحَارِبُهُ فَإِذَا اسْتَمْتَحَمَ جَمِيعًا بَعْدَ  
خَمْسَةِ عَشْرَ يَوْمًا وَاجْتَنَبْتَ تَغْلِيظَهَا فَاعْمَدِي إِلَى الْبَرَكَةِ وَاجْعَلِيهَا  
شَطْرِي ثُمَّ اعْمَدِي إِلَى الْمَثَابِلِينَ الْعَبْرِ الَّتِي بَقِيَتْهَا لِلتَّغْلِيظِ وَاجْعَلِيهَا  
بَارِيَّةً أَيْ تَقْرُصُ كُلَّ خَرٍّ تَقْرُصُ صَغِيرًا ثُمَّ تَعْلِي كُلَّ خَرٍّ مِنَ الْبَرَكَةِ  
بِحَزْنٍ مِنَ الْعَبْرِ وَحَزْنٍ فَإِنَّ هَذَلِكَ تَكْرِيضُهَا فِي التَّغْلِيظِ مِنْ  
يَوْمِهَا وَإِلَّا بَعْدَ أَيَّامٍ تَعْلَمُ أَنَّهَا قَدْ تَنَاهَتْ جَمِيعًا لَيْسَ  
تَلَسُّعُ عَلَيْكَ طَوَّافُهَا إِذَا جِئَ الْعَبْرُ الَّذِي فِيهَا وَكَذَا اللَّهُ  
تَعَالَى مَا تَجَرَّ الْأَخَرُ مِنْهَا سِوَاهُ ثُمَّ تَعْبِيهِ إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي دُرْجٍ  
وَتَقْطِيعُهَا بِحَزْنَةٍ لَعَشْبِ أَنْ شَا اللَّهُ فَلَا تَأْتِي أَنْ تَجْعَلَهَا  
غَيْرَ مُغْلَاةٍ فَتَسْحَى كُلَّ خَرٍّ مِنْ جَزَائِهَا فَإِذَا كَادَتْ لَكَ  
ثُمَّ تَقْرُصُ النَّصَبَ مِنَ الْعَبْرِ تَقْرُصُ صَغِيرًا وَتَلْقِيهِ عَلَى  
الْصَّلَاةِ وَتَمْرُ الْهَمِّ عَلَيْهِ مَرَّ جَمِيعًا حَتَّى تَسْكُرَ أَجْزَاؤُهُ  
ثُمَّ رَالِي عَلَيْهِ الْمُسْكُ وَالْكَافُورَ فَاجْلُطْهُمَا بِهِ خَلْطًا جَدِيدًا  
وَأَضْفِ إِلَى ذَلِكَ بَاطِي الْجَوَاحِ وَاجْلُطِ الْجَمِيعَ عَلَى الصَّلَاةِ  
خَلْطًا جَدِيدًا ثُمَّ اعْمَدِي إِلَى اللَّادِنِ فَجَلِّدْهُ بِمَاءِ النَّبَاحِ وَالنَّمَامِ جَدِيدًا  
إِنْ لَزِمَ وَلَا تَجْلُطْهُ بِنَبْعِ الْعَسَلِ وَهُوَ مَثَابِلٌ وَرُبْعٌ



بالتزويج فإذا صب جقيقة بالتكينة بالعود العلي كان هذا  
من غريب الصنيع وطريقه يصلح للرجال والمجانسة ما استلبطت

## باب صنيغ لوز

لوز الذهب طريق حسن من كتاب ابن العباس  
إذا أردت أن تصنع ثوبا ذهبيا فطعن من راء أن فيه  
مائة مثقال ذهبيا وهو باب طريق لا يعرف وكانت  
أم جعفر أحدثته وصنعت به الثياب الناعمة  
بما عجزا

فأخذ من شحالة الذهب الأخر ما أحببت فأوردته  
بؤذفة وأعمل عليه مثله أو مثليه في نسخة أخرى زنبقا وانفج  
في النار حتى يطير الرقيق كله عنه ويبقى الذهب كتلفيه في  
صلابة ولا يصفى حتى يتهتك بالسحق فاما ثم اخلطه بمصطكي  
بعد أن تجعله في تون حجارة ثم اجعله على رما دكان حتى يجمل  
ويصير كاللؤلؤ ثم خذ كوسعة نظيفة جيدة فاطحن بها في ذلك  
النار كان أحببت أن تكتب به ثوبا فقلت وإن أحببت أن تصنع  
ثوبا خذ الكوسعة باعتراف في ذلك الماء واطحن بها الثوب

واضرب به على النار في التور حتى يراى ثم انزل به الجوالج  
وامجنها به عجما شديدا وانزعها من التور وقصر باقي العبر  
والجهر في التور بعد أن تجمى فإذا اخل فاصف اليه من الحبل  
مشغالين والو الجوالج المعجونة فيه وانجم خلاها به نجما  
بعد أن يمدار التور عن النار ثم اخترجها على الصلابة المرطبة  
بماء ورد واسحقها بالبحر المندى حتى يداخل بعضها بعضا  
فوقد وتقطع على أي شكل شئت وأي مقدار وتبسطها  
على منخل فإذا اجتمت جماعا جيدا غشيتها في درج وعطيتها  
بالحرارة فإنها تعشبت وتبيض في جميع أنوار إن شاء الله

ثم السعير الثالث من كتاب جيب العروس  
وزياد النفوس وتمايم ثم الكتاب  
والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وحسين الله وحله





